

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 02.1 ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ З ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	вибіркова
Курс/Семестр	1 курс (I семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні 60 год
	Самостійна робота 120 год
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд (I семестр) Курсова робота
Викладач	Канд. мист., доцент Хижинський В.В.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта khyzhynskyy_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya
Дні занять	Четвер
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, технологічні особливості виготовлення серії керамічних сувенірів Тема 1.2. Пошук матеріалів та технологій для виконання завдання, згідно з творчим задумом Тема 1.3. Розробка варіантів виконання в матеріалі комплекту керамічних сувенірних виробів Тема 1.4. Виконання серії керамічних сувенірів Тема 2.1. Методи втілення художнього задуму у тривимірному об'ємі за допомогою керамічних матеріалів Тема 2.2. Пошук матеріалів та технологій для виконання завдання, згідно з творчим задумом Тема 2.3. Розробка ескізів і варіантів виконання завдання в матеріалі Тема 2.4. Виконання завдання в матеріалі Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, художня кераміка, виготовлення художньої кераміки, керамічні матеріали. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: «Професійна майстерність з художньої кераміки» формує навички і компетентності, котрі необхідні здобувачу освіти для виконання керамічних виробів із застосуванням різних технік, технологій і матеріалів, згідно з проектом.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є формування спеціалізованих компетентностей, спрямованих на вивчення та опанування фахових навичок, технік і технологій, необхідних для виконання твору (серії творів) художньої кераміки. В залежності від творчого задуму відбувається визначення оптимального алгоритму виконання твору, з дотриманням послідовності етапів технології його виконання.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти; ● втілення технічних та технологічних, особливостей виконання сучасних творів декоративного мистецтва; ● осмислення сутності творів художньої кераміки в парадигмі постмодерну. <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методики виконання виробів художньої кераміки; - принципи втілення художнього задуму у конкретну форму; - основні прийоми і техніки оздоблення творів художньої кераміки; - технології виготовлення творів художньої кераміки; - Особливості виконання ансамблю керамічних виробів <p>-Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образно мислити відповідно до специфіки різних керамічних матеріалів та технік їх обробки; - володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у художній кераміці; - застосувати основні виражальні засоби художньої кераміки; - переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу; - володіти основними прийомами і техніками оздоблення, технологіями виготовлення об'єктів художньої кераміки.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Професійна майстерність з художньої кераміки» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Проектування художньої кераміки», «Історія мистецтва», «Живопис спеціальний», «Рисунок спеціальний», «Скульптура», «Сучасні напрямки в мистецтві» тощо
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Фахові (спеціальні) компетенції	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього

спеціальності (СК)	<p>образу.</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва</p>
--------------------	--

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		пр	лаб	інд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Серія сувенірних виробів.						
Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, технологічні особливості виготовлення серії керамічних сувенірів	12	-	4	-	-	8
Тема 1.2. Пошук матеріалів та технологій для виконання завдання, згідно з творчим задумом	6	-	2	-	-	4
Тема 1.3. Розробка варіантів виконання в матеріалі комплекту керамічних сувенірних виробів	12	-	4	-	-	8
Тема 1.4. Виконання серії керамічних сувенірів	30	-	10	-	-	20
Разом за модулем 1	60	-	20	-	-	40
Модуль 2. Ансамбль творів художньої кераміки з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.						
Тема 2.1. Методи втілення художнього задуму у тривимірному об'ємі за допомогою керамічних матеріалів	12	-	4	-	-	8
Тема 2.2. Пошук матеріалів та технологій для виконання завдання, згідно з творчим задумом	12	-	4	-	-	8
Тема 2.3. Розробка ескізів і варіантів виконання завдання в матеріалі	24	-	8			16
Тема 2.4. Виконання завдання в матеріалі	72		24	-	-	48
Разом за модулем 2	120	-	40	-	-	80
Усього годин	180	-	60	-	-	120

Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Голубець О., Дворяк Л., Хижинський В. Сучасна Українська кераміка. Ukraine contemporary ceramics ХІІ : альбом. Львів : Колір ПРО, 2018.
6. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
7. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
8. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.
9. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів : Каменярь, 1970. 120 с., іл.
10. Пошивайло О.М. Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина). – Опішне, 1993.
11. Тарас Левків: Кераміка, графіка, інтарсія : альбом: [автор-упор. О. Голубець]. Львів : Гердан, 2007. 38 с.
12. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
13. Школьна О.В. Фарфор – фаянс України ХХ століття: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси : [у 2 кн.]. К. : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1. 400 с., іл.
14. Школьна О.В. Художні особливості порцеляни Баранівського фарфорового заводу кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2008. № 8. С. 119–134.
15. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
16. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. К. : Наук. думка, 1974. 190 с., іл.
17. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
18. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.

19.5. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: нав ч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

Допоміжні

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
2. Міщанин В. Словник гончарів Глинського, Малих Будищ, Старих Млинів, Хижняківки. Опішне, 1999.
3. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.
4. Хижинський В. Інспірації прадавніми керамічними формами у творчості професійних художників-керамістів Вроцлава. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.39, Том 3. С. 35 – 41.
5. Хижинський В. Кераміка Олесі Дворака-Галік як синтез життєвих спостережень. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 40 - 41.
6. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році. *Культура і сучасність*, 1 (2022), 116 – 121.
7. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42 - 43.

Інтернет ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
4. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
5. <http://www.foltbolt.com/>
6. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
7. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
8. <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>

Методи контролю та розподіл балів

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається шляхом виконання в матеріалі завдань в матеріалі. За потреби з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережових

інформаційних ресурсів. Важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії.

Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	8 x 5 балів = 40 балів
Поточні перегляди	7 + 8 балів = 15 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Представлення результатів творчих і науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, виставках тощо	бонусні бали (до 5 балів)
Всього	100

Екзамен (Перегляд) I семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) – не менше 40 та не більше 60 балів	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1. Серія сувенірних виробів.	
Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, технологічні особливості виготовлення серії керамічних сувенірів	5
Тема 1.2. Пошук матеріалів та технологій для виконання завдання, згідно з творчим задумом	5
Тема 1.3. Розробка варіантів виконання в матеріалі комплекту керамічних сувенірних виробів	5
Тема 1.4. Виконання серії керамічних сувенірів	5
Модульний контроль	7
Модуль 2. Ансамбль творів художньої кераміки з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.	
Тема 2.1. Методи втілення художнього задуму у тривимірному об'ємі за допомогою керамічних матеріалів	5
Тема 2.2. Пошук матеріалів та технологій для виконання завдання, згідно з творчим задумом	5
Тема 2.3. Розробка ескізів і варіантів виконання завдання в матеріалі	5
Тема 2.4. Виконання завдання в матеріалі	5
Модульний контроль	8

Бонусний бал	5
Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів	
Творчий задум	15
Графічна частина	25
Разом за дисципліну	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	обладнання та устаткування, необхідне для виготовлення виробів художньої кераміки
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання роботи в матеріалі
Програмне забезпечення	Не передбачено
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виготовлення виробів художньої кераміки

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до екзаменаційного перегляду. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>На проведення занять з дисципліни «Професійна майстерність з художньої кераміки» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем виготовлення виробів художньої кераміки, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (khyzhynskyy_v@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ПМХК); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни



Хижинський В.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри ХКДСМ



Хижинський В.В.

Силабус затверджено на засіданні кафедри ХКДСМ
від 31 серпня 2023 р., протокол №1