

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ВК 01.1 ПРОЄКТУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	вибіркова
Курс/Семестр	1 курс (I семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні 60 год
	Самостійна робота 120 год
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд (I семестр) Курсова робота
Викладач	Канд. мист., доцент Хижинський В.В.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта khyzhynskyy_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya</a>
Дні занять	Четвер
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

## Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p>Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, художні якості та технологічні особливості виготовлення сувенірів з кераміки.</p> <p>Тема 1.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проектним завданням.</p> <p>Тема 1.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання комплекту керамічних сувенірних виробів</p> <p>Тема 1.4. Виконання форескізів і проектної графіки.</p> <p>Тема 2.1. Способи трансформації і використання національної спадщини в сучасній кераміці.</p> <p>Тема 2.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проектним завданням.</p> <p>Тема 2.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання завдання</p> <p>Тема 2.4. Систематизація інформації та написання курсової роботи</p> <p>Тема 2.5. Виконання проектної графіки</p> <p><b>Ключові слова:</b> декоративно-прикладне мистецтво, художня кераміка, пректування художньої кераміки.</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> «Проектування художньої кераміки» спрямовано на формування у здобувачів освіти навичок комплексного проектування творів художньої кераміки з розумінням процесів їх подальшого виконання із застосуванням різних керамічних матеріалів і технологій.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p><b>Метою навчальної дисципліни</b> полягає у всебічному розвитку творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним методів і художніх прийомів побудови композиції, удосконаленні проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес комплексного проектування творів різного призначення й у різних матеріалах, зокрема для творчо-виставкових проєктів, оздоблення інтер'єрів тощо.</p> <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти;</li> <li>• втілення технічних, технологічних, стилістичних та ідеологічних особливостей проектування та виконання сучасних творів декоративного мистецтва;</li> <li>• виявити здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● осмислення сутності декоративного мистецтва в парадигмі постмодерну.</li> </ul> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики художнього проектування;</li> <li>- принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму;</li> <li>- основні прийоми і техніки оздоблення творів декоративно-прикладного мистецтва; <ul style="list-style-type: none"> <li>- технології виготовлення об'єктів декоративно-прикладного мистецтва;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образно мислити відповідно до специфіки різних керамічних матеріалів та технік їх обробки;</li> <li>- володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у художній кераміці;</li> <li>- застосувати основні виражальні засоби художньої кераміки;</li> <li>- переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу;</li> <li>- володіти основними прийомами і техніками оздоблення, методиками художнього проектування, технологіями виготовлення об'єктів художньої кераміки.</li> </ul>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Проектування художньої кераміки» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Історія мистецтв», «Живопис спеціальний», «Рисунок спеціальний», «Скульптура», «Сучасні напрямки в мистецтві» тощо
<b>Програмні компетентності</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

	<p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>

**Структура навчальної дисципліни:**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1. Проектування серії сувенірних виробів.</b>						
Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, художні якості та технологічні особливості виготовлення сувенірів з кераміки.	12	-	4	-	-	8
Тема 1.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проектним завданням.	12	-	4	-	-	8
Тема 1.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання серії керамічних сувенірних виробів	24	-	8	-	-	16
Тема 1.4. Виконання форескізів і проектної графіки.	12	-	4	-	-	8
Разом за модулем 1	60	-	20	-	-	40
<b>Модуль 2. Проектування ансамблю творів художньої кераміки з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.</b>						

Тема 2.1. Способи трансформації і використання національної спадщини в сучасній кераміці.	12	-	4	-	-	8
Тема 2.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проєктним завданням.	12	-	4	-	-	8
Тема 2.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання завдання	48	-	16	-	-	32
Тема 2.4. Систематизація інформації та написання курсової роботи	24		8			16
Тема 2.5. Виконання проєктної графіки.	24	-	8	-	-	16
Разом за модулем 2	120	-	40	-	-	80
Усього годин	180	-	60	-	-	120

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Голубець О., Дворяк Л., Хижинський В. Сучасна Українська кераміка. Ukraine contemporary ceramics ХІІ : альбом. Львів : Колір ПРО, 2018.
6. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
7. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
8. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.
9. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів : Каменярь, 1970. 120 с., іл.
10. Пошивайло О.М. Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина). – Опішне, 1993.
11. Тарас Левків: Кераміка, графіка, інтарсія : альбом: [автор-упор. О. Голубець]. Львів : Гердан, 2007. 38 с.
12. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.

13. Школьна О.В. Фарфор – фаянс України ХХ століття: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси : [у 2 кн.]. К. : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1. 400 с., іл.
14. Школьна О.В. Художні особливості порцеляни Баранівського фарфорового заводу кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2008. № 8. С. 119–134.
15. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
16. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. К. : Наук. думка, 1974. 190 с., іл.
17. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
18. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
- 19.5. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

### Допоміжні

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
2. Міщанин В. Словник гончарів Глинського, Малих Будищ, Старих Млинів, Хижняківки. Опішне, 1999.
3. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.
4. Хижинський В. Інспірації прадавніми керамічними формами у творчості професійних художників-керамістів Вроцлава. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.39, Том 3. С. 35 – 41.
5. Хижинський В. Кераміка Олесі Дворак-Галік як синтез життєвих спостережень. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 40 - 41.
6. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році. *Культура і сучасність*, 1 (2022), 116 – 121.
7. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42 - 43.

## Інтернет ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
4. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
5. <http://www.foltbolt.com/>
6. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
7. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
8. <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>

## Методи контролю та розподіл балів

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережових інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – захист курсової роботи та екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії.

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	9 x 5 балів = 45 балів
Поточні перегляди	7 + 8 балів = 15 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Представлення результатів творчих і науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, виставках тощо	бонусні бали (до 15 балів)
<b>Всього</b>	<b>100</b>

*Екзамен (Перегляд) I семестр*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК) – не менше 40 та не більше 60 балів</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Модуль 1. Проектування серії сувенірних виробів.</b>	
Тема 1.1. Основні види та функції виробів сувенірного призначення, художні якості та технологічні особливості виготовлення сувенірів з кераміки.	5
Тема 1.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проектним завданням.	5
Тема 1.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання серії керамічних сувенірних виробів	5
Тема 1.4. Виконання форескізів і проектної графіки.	5
Модульний контроль	7
<b>Модуль 2. Проектування ансамблю творів художньої кераміки з тематичним навантаженням на основі національної спадщини.</b>	
Тема 2.1. Способи трансформації і використання національної спадщини в сучасній кераміці.	5
Тема 2.2. Пошук, систематизація, аналіз інформаційних матеріалів згідно з проектним завданням.	5
Тема 2.3. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання завдання	5
Тема 2.4. Систематизація інформації та написання курсової роботи	5
Тема 2.5. Виконання проектної графіки.	5
Модульний контроль	8
<b>Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів</b>	
Творчий задум	15
Графічна частина	25
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

*Диференційований залік за виконання курсової роботи*

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
40	50	10	100

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>	задовільно	
64-73	<b>D</b>	задовільно	



60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання проєктної роботи
<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для виконання демонстраційної графіки
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання ескізів та демонстраційної графіки

### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до захисту курсової роботи та екзаменаційного перегляду. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

<p><b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b></p>	<p>На проведення занять з дисципліни «Проектування художньої кераміки» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проєктних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p><b>Політика щодо комунікації з викладачем</b></p>	<p>Поza заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (khyzhynskyy_v@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ПРХК); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробник силабусу  
Навчальної дисципліни



Хижинський В.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри ХКДСМ



Хижинський В.В.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри ХКДСМ  
від 31 серпня 2023 р., протокол №1