

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

Кафедра Дизайну середовища

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

(підпис)

І.В. Петрова  
(ініціали, прізвище)

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
ВК 01.01. Актуальні проблеми в дизайні середовища

рівень вищої освіти другий	(магістр)
галузь знань	02 Культура і мистецтво
освітня програма	Освітньо-професійна програма «Дизайн»
Спеціальність	022 Дизайн
спеціалізація	
тип дисципліни	вибіркова
мова викладання	українська

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми

Т.В. Малік  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри Дизайну  
середовища

31.08.2023 № 1

Завідувач кафедри Т.В. Малік

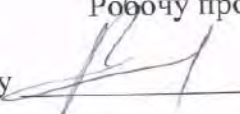
Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми в дизайні середовища» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю 022 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. – 17с.

Розробник: професор, кандидат архітектури., професор кафедри дизайну середовища Т.В. Малік

e-mail [malik\\_t@kdidpamid.edu.ua](mailto:malik_t@kdidpamid.edu.ua)

Робочу програму перевірено

Декан факультету


 В.К. Сафронов

31.08 2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету 31.08 2023 р. № 7

Голова НМР факультету

 В.В. Самойлович

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© КДАДПМД, 20\_\_ рік

## 1 Опис навчальної дисципліни.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 14	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Malik_t@kdidpamid.edu.ua	Напрям підготовки: 022 Дизайн	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено навчальним планом		1-й	
Загальна кількість годин – 420		<b>Семестр</b>	
		1,2-й	
		<b>Лекції</b>	
		4	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		128 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		288 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b> _____ год.	
		Вид контролю: Залік, екзамен, курсова робота	
		Форма контролю: Презентація та захист індивідуальних (творчих) робіт	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4,4 самостійної роботи студента - 9	Освітній рівень: Другий (магістр)		

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни.

Мета курсу «Актуальні проблеми дизайну середовища» - формування у магістрів навичок дизайнерської діяльності, що охоплює **моделювання проектної ситуації; методики системного проектування складних об'єктів дизайну; основ маркетингових досліджень у процесі проектування і створення естетично виразної продукції; формування загальнокультурних і професійних компетенцій у магістрів, необхідних для їх дизайнерської діяльності.** Крім того

метою викладання дисципліни є формування системи знань і умінь щодо загальної підготовки дизайнера для вирішення архітектурно художніх, професійних і наукових завдань на основі сучасних комп'ютерних та інформаційних технологій.

**Основні завдання навчальної дисципліни:**

- вивчення магістрами сучасних тенденцій проектування, основних принципів стильового узгодження всіх елементів, виявлення зав'язків між різними елементами об'єкту дизайну;
- ознайомлення з основними закономірностями побудови дизайн-концепцій та вивчення принципів створення об'єктів дизайну;
- формування у магістрів креативного мислення та творчого використання комп'ютерної графіки у проектуванні різних форм об'єктів дизайну.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів **компетентностей**:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.

СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.

СК. 8. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПРН 9. Застосовувати методика концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних

вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 13. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

ПРН 14. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо проектних завдань.

### 3 Передумови для вивчення дисципліни.

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Основи дизайну
2	Архітектурна типологія
3	Типологія ландшафтних об'єктів
4	Основи формування та оптимізації середовища
5	Урбоекологія та екодизайн
6	Дизайн за фахом
7	Методика та методологія науково дослідної роботи в галузі дизайну

### 4 Очікувані результати навчання.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** :

#### **Знати і розуміти:**

- сутність актуальних проблем, що виникають на кожному із етапів дизайн-проектування;
- сучасні методи розв'язання цих проблем при отриманні нормативних вимог (безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічні), цілі проектування, умови комфорту для інтер'єрів та екстер'єрів середовища;
- сучасні стилістичні рішення;
- методи аналізу аналогів;
- методи проектування, що можуть бути використані дизайнером з метою досягнення високих функціональних та естетичних властивостей об'єкту.

#### **Вміти:**

- визначити психологічний портрет і потреби цільового споживача;
- застосовувати методи пошуку, аналізу, оцінювання аналогів;
- знаходити і правильно застосовувати вимоги нормативних документів (ДБНи, САНПіНи);

- створення цілісного художньо-планувального рішення середовища;
- розробка функціонального зонування та ландшафтне проектування садово-паркових композицій, що складають гармонійну систему організованого простору;
- дослідження головних форм ознак приміщення, їх значення у функціональному процесі та життєдіяльності людини;
- оволодіння навичками збору та опрацювання теоретичного та практичного матеріалу по заданій темі;
- дослідження форми та образу інтер'єру, згідно функціонально-просторової основи його організації;
- дослідження особливостей композиційного формування інтер'єру;
- дослідження ролі кольору, світла, масштабу, тектоніки, образу, пропорцій та ритму, синтезу мистецтв при побудові дизайн-рішень інтер'єру.

## 5 Програма навчальної дисципліни.

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни.

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усьог о	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. «Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів»</b>					
Тема 1. Загальна характеристика актуальних проблем дизайну та їх зв'язку із етапами процесу проектування, а також відповідними науковими проблемами.	12	2		2	8
Тема 2. Предметне середовище як складна система. Проектування як розв'язання оптимізаційної задачі у парадигмі теорії самоорганізації складних систем.	12			4	8
Тема 3. Проблеми, пов'язані із дослідженням цільового споживача: зв'язок із соціальними групами та потребами, визначення функціональності та умов комфорту для різних соціальних і вікових груп, урахування національно-культурних особливостей.	24			8	16
Тема 4. Проблеми, пов'язані із вибором і аналізом аналогів: огляд ресурсів світової дизайнерської спільноти, критерії вибору аналогів,	24			8	16

документування характеристик аналогів, оцінювання аналогів, визначення позитивних і негативних якостей, визначення світового рівня і трендів.					
Тема 5. Способи і методи вирішення проблем, пов'язаних із вибором і аналізом аналогів.	24			8	16
Разом за змістовим модулем 1	96	2		30	64
<b>Змістовий модуль 2. «Обґрунтування дизайн-концепції»</b>					
Тема 6. Підготовка опорних матеріалів				4	8
Тема 7. Визначення нормативної бази і відповідних обмежень.				4	8
Тема 8. Проблеми, пов'язані із визначенням сучасних стилів, трендів і моди.				6	12
Тема 9. Проблема визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту).				6	12
Тема 10. Обґрунтування дизайн-концепції середовищного об'єкту				8	16
Разом за змістовим модулем 2	84			28	56
<b>Усього за 1 семестр</b>	<b>180</b>	<b>2</b>		<b>58</b>	<b>120</b>
<b>Змістовий модуль 3. «Особливості дизайну екстер'єрних об'єктів»</b>					
Тема 11. Формування просторового дизайну міського середовища	24	2		8	18
Тема 12. Дизайн фасадів як носіїв визначеної концепції певного середовища	24			6	16
Тема 13. Принципи ландшафтного проектування	24			6	18
Тема 14. Засоби композиції в проектуванні парку. Композиції із дерев та кущів.	24			8	18
Тема 15. Особливості предметного наповнення зовнішнього середовища	24			8	16
<b>Усього за 2 семестр</b>	<b>120</b>			<b>36</b>	<b>86</b>
<b>Змістовий модуль 4. «Особливості дизайну інтер'єрних об'єктів»</b>					

Тема 16. Розгляд основних ознак об'єктів громадського чи приватного призначення при формуванні дизайну інтер'єра	30			10	20
Тема 17. Дослідження основних принципів композиційного формування дизайну інтер'єра	30			8	20
Тема 18. Визначення композиційних засобів при формуванні дизайну інтер'єра	30			8	20
Тема 19. Використання оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі	30			8	22
Разом за змістовим модулем 4	120			34	82
<b>Усього за 2 семестр</b>	<b>240</b>	<b>2</b>		<b>70</b>	<b>168</b>
<b>Вид контролю: диференційований залік</b>					
<b>Усього годин</b>	<b>420</b>	<b>4</b>		<b>128</b>	<b>288</b>

Загальний обсяг **420 год.**, в тому числі:

Лекції – **4 год.**

Практичні – **128 год.**

Самостійна робота – **288 год.**

Консультації відбуваються після пар за потребою.

## 5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація <sup>1</sup>	Кількість годин
		ДФН
<b>Змістовий модуль 1. «Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів»</b>		
1.	<i>Загальна характеристика актуальних проблем дизайну та їх зв'язку із етапами процесу проектування, а також відповідними науковими проблемами. Перелік та характеристика їх зв'язку із етапами процесу проектування, а також відповідними науковими проблемами. [1-7, 12-14]</i>	2
<b>Змістовий модуль 3. «Особливості дизайну екстер'єрних об'єктів»</b>		
2.	<i>Формування просторового дизайну міського середовища. Визначення об'єктів екстер'єрного дизайну середовища, особливості їх функціональної,</i>	2

<sup>1</sup> Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.



	планувальної, естетичної... побудови[1-7, 12-14]	
Усього годин за рік		4

**5.3. Теми семінарських занять**  
(не передбачено навчальним планом).

**5.4. Теми практичних занять.**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<b>1 семестр</b>		
<b>Змістовий модуль 1 . «Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів»</b>		
1	Загальна характеристика актуальних проблем дизайну та їх зв'язку із етапами процесу проектування, а також відповідними науковими проблемами. [6-8,14,15, 17,18]	12
2	Предметне середовище як складна система. Проектування як розв'язання оптимізаційної задачі у парадигмі теорії самоорганізації складних систем. [6-8]	12
3	Проблеми, пов'язані із дослідженням цільового споживача: психотипи та їх зв'язок із соціальними групами та потребами, визначення функціональності та умов комфорту для різних психотипів, соціальних і вікових груп, урахування національно-культурних особливостей. [6-8]	24
4	Проблеми, пов'язані із вибором і аналізом аналогів: огляд ресурсів світової дизайнерської спільноти, критерії вибору аналогів, документування характеристик аналогів, оцінювання аналогів, визначення позитивних і негативних якостей, визначення світового рівня і трендів. [6-8]	24
5	Способи і методи вирішення проблем, пов'язаних із вибором і аналізом аналогів. [6-8]	24
<b>Змістовий модуль 2. «Обґрунтування дизайн-концепції»</b>		
6	Підготовка опорних матеріалів . [6-8]	4
7	Визначення нормативної бази і відповідних обмежень. . [1, 6-8]	4
8	Проблеми, пов'язані із визначенням сучасних стилів, трендів і моди. . [1-6]	6
9	Проблема визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту). [4, 6]	6

10	Обґрунтування дизайн-концепції середовищного об'єкту [4, 6-9]	8
Усього годин за 1 семестр		<b>58</b>
<b>Змістовий модуль 3. «Особливості дизайну екстер'єрних об'єктів»</b>		
11	Формування просторового дизайну міського середовища [6-8]	8
12	Дизайн фасадів як носіїв визначеної концепції певного середовища [6-8]	6
13	Принципи ландшафтного проектування [6,10,16]	6
14	Засоби композиції в проектуванні парку. Композиції із дерев та кущів. [6,10,16]	8
15	Особливості предметного наповнення зовнішнього середовища [6-8,11]	8
<b>Змістовий модуль 4. «Особливості дизайну інтер'єрних об'єктів»</b>		
16	Розгляд основних ознак об'єктів громадського чи приватного призначення при формуванні дизайну інтер'єра [6-8,13]	10
17	Дослідження основних принципів композиційного формування дизайну інтер'єра [6-8,20]	8
18	Визначення композиційних засобів при формуванні дизайну інтер'єра [6-8]	8
19	Використання оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі [6-8,12]	8
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>70</b>
<b>Усього за рік</b>		<b>128</b>

### 5.5. Самостійна робота.

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин/Д ФН/	Вид контролю
<b>Змістовий модуль 1</b>			
1	Робота з літературою за темою 1. Оформлення титульного аркушу завдання. [6-8,14,15, 17,18]	8	Опитування, дискусія
2	Робота з літературою за темою 2. Виконання завдання. [6-8]	8	Опитування
3	Робота з літературою за темою 3. Виконання завдання. [6-8]	16	Опитування
4	Робота з літературою за темою 4. Виконання завдання. [6-8]	16	Опитування
5	Робота з літературою за темою 5. Виконання завдання. [6-8]	16	Опитування

<b>Змістовий модуль 2</b>			
6	Робота з літературою за темою 6. Виконання завдання. [6-8]	8	
7	Робота з літературою за темою 7. Виконання завдання[1, 6-8]	8	Опитування
8	Робота з літературою за темою 8. Виконання завдання. Розробка клаузур [1-6]	12	Опитування клаузури
9	Робота з літературою за темою 9 Виконання завдання. Розробка клаузур [4, 6]	12	Опитування клаузури
10	Робота з літературою за темою. Виконання завдання. Розробка клаузур [4, 6-9]	16	Опитування клаузури
<b>Змістовий модуль 3</b>			
11	Робота з літературою за темою 11 Виконання завдання. Розробка клаузур[6-8]	18	Опитування клаузури
12	Робота з літературою за темою 12 Виконання завдання. Розробка клаузур[6-8]	16	Опитування клаузури
13	Перегляд літератури та ландшафтних сайтів з ландшафтного дизайн- проектування. Розробка клаузур. [6,10,16]	18	Опитування клаузури
14	Перегляд літератури та ландшафтних сайтів з ландшафтного дизайн- проектування. Розробка клаузур. [6,10,16]	18	Опитування клаузури
15	Робота з літературою за темою 15 Розробка клаузур[6-8,11]	16	Опитування клаузури
<b>Змістовий модуль 4</b>			
16	Робота з літературою за темою. Розробка пошукових ескізів [6-8,13]	20	Опитування клаузури
17	Робота з літературою за темою. Розробка пошукових ескізів [6-8,20]	20	Опитування клаузури
18	Робота з літературою за темою. Розробка пошукових ескізів [6-8]	20	Опитування клаузури
19	Робота з літературою за темою. [6-8,12]	22	Опитування
Усього годин за 1,2 семестри		288	Курсова робота

**Курсова робота**

**КР** Теоретично-практична робота у формі реферату (альбому) та презентації

**КР** з дисципліни виконується з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння всього навчального матеріалу дисципліни в області дизайну середовища. Виконання **КР** є важливим етапом у підготовці до виконання дипломного проекту (роботи) майбутнього фахівця з дизайну середовища.

Конкретна мета **КР** міститься у розробці теоретично-практичної роботи та поглиблення знань студента в обраній спеціальності.

Для успішного виконання **КР** студент повинен **знати** основні принципи організації побудови внутрішнього та зовнішнього середовища, якості та можливості застосування різноманітних матеріалів, методи формування художнього образу простору, роль композиційних засобів, вміти самостійно розробляти дизайн-концепцію об'єкта проектування, знаходити ефективні методи розкриття художнього образу, ефективно використовувати оздоблювальні матеріали та композиційні засоби, проводити дослідження композиційних рішень, самостійно виконати роботу та презентаційну документацію.

Виконання, оформлення та захист **КР** здійснюється студентом в індивідуальному порядку.

Тематика курсової роботи визначається певними завданнями оголошених дизайнерських конкурсів або конкретного замовлення районних чи міських конкурсів, а саме:

- організація внутрішнього середовища чи певного предметного наповнення архітектурно-планувального простору (приклад, приватний інтер'єр за програмою Лондонської дизайнерської школи);
- організація зовнішнього середовища (приклад, дизайн паркового середовища за концепцією Виноградаря).

### **5.6. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (не передбачено навчальним планом).**

#### **6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.**

Екзамен, залік, аналітичні звіти (реферати, есе), графічні роботи, студентські презентації та виступи на наукових конференціях.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

Лекції, практичні заняття з використанням електронних дидактичних демонстраційних матеріалів (презентації, схеми, відео- й аудіо записи тощо), що призначені для супроводу навчального процесу.

Самостійна робота з використанням можливості мережі інтернет з наданням відповідних посилань на джерело інформації.

Самостійна підготовка з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів.

#### **7. Форми поточного та підсумкового контролю**

**1 семестр**

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання за темою лекції або практичного завдання	15 x 2 бали = 30 балів	
Перевірка клаузур	40	
Захист клаузур	30	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали <sup>2</sup> (до 10 балів)	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання за темою лекції або практичного завдання	20 x 2 бали = 40 балів	
Перевірка ескізів	30	
Захист індивідуальних ескізів	30	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 10 балів)	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою.

Під час контролю враховуючи наступні види робіт:

Особиста робота студента над проектом, відвідування лекційних занять та інформативність самостійно написаного проекту за модулем.

Робота в проектній групі, здатність абстрагуватись для виконання рольової функції під час виконання групових занять написання стартапу.

Оцінка по шкалі 12 компетенцій, набутих студентом під час виконання 7 тематичних напрямів навчального процесу (див. вищевикладене на початку Програми).

#### Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

*Поточні клаузури і їх захист.*

Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок.

Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків.

#### Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

*Поточні клаузури і їх захист.*

<sup>2</sup> Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100.

28-30 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

25-27 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

22-24 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

18-21 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<18 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

#### *Презентація творчих робіт*

37-40 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

34-36 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

30-33 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

24-30 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<24 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

### **8.1. Розподіл балів, які отримують студенти.**

#### **1 семестр: диференційований залік**

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань</i>	36
Змістовий модуль 2. Обґрунтування дизайн-концепції	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань, захист клаузур</i>	64
РАЗОМ:			100

#### **2 семестр: диференційований залік**

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 3. Особливості дизайну екстер'єрних об'єктів	2 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань</i>	53
Змістовий модуль 4. Особливості дизайну інтер'єрних об'єктів	2 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань, захист клаузур</i>	47
РАЗОМ:			100

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Навчальна дисципліна передбачає використання інформаційних технологій, для здійснення пошуку та аналізу аналогів і теоретичних досліджень з теми. Студенти виконують графічні зображення за допомогою комп'ютерного обладнання, а також можуть не використовувати його для виконання пошукових ескізів.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література

1. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.
2. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика/ Ю. Г. Легенький ; Київський держ. ун-т технологій та дизайну. Київ: КДУТД, 2000. 272 с.
3. Линовецька А.О. Стилi та напрямки в дизайні меблів та інтер'єрів: навч. посіб. для вивч. курсу з дисципліни «Дизайн меблів» для студентів III-IV курсів в галузі знань 0202 «Мистецтво» за напрямком підгот. 6.020205 – «Образотворче мистецтво» / А. О. Линовицька; Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. Черкаси: Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2013. 107 с.
4. Малік Т.В. Дизайн середовища: витоки, типологія, основи теорії: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Т. В. Малік ; Київ. держ. ін-т декор.-приклад. мистец. та дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ: Павленко, 2012. 112 с.

5. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів освіти / Т. В. Малік; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2003. 192 с.
6. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О.. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. - Київ: Наукова думка, 2021. – 628 с.
7. Основи дизайну архітектурного середовищ: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М, Малік Т.В. та ін. - К.:КНУБА, 2010. – 400с.
8. Сьомкін В. В. Дизайн, тенденції та напрямки розвитку: монографія. К., 2009. - 525 с.
9. Удріс І., Школяр А. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / І. Удріс, А. Школяр ; Криворізький держ. педагогічний ун-т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. 251 с.
10. Шпагін В.М. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навч. посіб. / В. Ф. Шпагін; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Навч.-наук. центр «Ін-т біології». К.: Логос, 2012. 120 с.
11. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник / С.С. Шумега. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.
12. Altshuller G. (2005). 40 Principles: TRIZ Keys to Innovation. Technical Innovation Center, Inc.
13. Phaidon Phaidon Editors (2022). 1000 Design Classics. Phaidon Press

### **10.2. Допоміжна література**

14. Барна Н.В. Дизайн у контексті художньої культури ХХ - ХХІ століть: монографія / Наталія Барна ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна». Київ: Університет «Україна», 2015. 352 с.
15. Дизайн: словник-довідник / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
16. Екологічний дизайн: навч. посіб. / О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий; Житомир. нац. агрокол. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
17. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах/ Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.
18. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
19. Северин В.Д. Становлення виставкового дизайну як феномена культури [Електронний ресурс]. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура*. 2012. № 1. С. 113-118. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_1\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_1_29)
20. Ireland J. History of Interior Design. Fairchild Books, 2018. 624 p.

### **10.3 Інформаційні ресурси**



1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. Design issues. University of Illinois at Chicago. School of Art and Design.; Carnegie Mellon University. Department of Design.; Carnegie Mellon University. School of Design.  
[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916790920001341https://browzine.com/libraries/1057/journals/32147/issues/current](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916790920001341https://browzine.com/libraries/1057/journals/32147/issues/current)
4. Design studies (Online). Design Research Society.  
[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341)
5. The journal of modern craft.  
[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916932740001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916932740001341)
6. Newdesign.  
[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma999540040001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma999540040001341)
7. International Journal of Design.  
<http://www.ijdesign.org/index.php/IJDesign>
8. Design news.  
[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&tab=jsearch\\_slot&docid=alma9910662770001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&tab=jsearch_slot&docid=alma9910662770001341)

**Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни **Актуальні проблеми дизайн середовища,**

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки **Дизайн за**  
**напрямом/спеціальністю 022 Дизайн (рівень магістр),**

(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

професором **Малік Т.В.**

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна кафедра дизайн середовища			
Випускова кафедра – дизайн середовища			

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури*  
*Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		