

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет  
Кафедра

Дизайну  
Промислового дизайну та комп'ютерних технологій



Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

(ініціали, прізвище)

«01» 09 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ВК 01.03 Актуальні проблеми промислового дизайну

рівень вищої освіти	другий (магістр)
галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
освітня програма	ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ДИЗАЙН»
спеціальність	022 Дизайн
тип дисципліни	вибіркова
мова викладання	українська

**ПОГОДЖЕНО**

Гарант освітньої програми

Т.В. Малік

(ініціали, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Промислового дизайну та  
комп'ютерних технологій

31.08 2023 № 1

Завідувач кафедри

Ю.М. Ковальов

(ініціали, ініціали, прізвище)

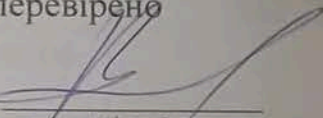
Робоча програма навчальної дисципліни Актуальні проблеми промислового дизайну для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю 022 «Дизайн».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 20 с.

Розробник: Ковальов Ю.М., д-р технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, yurnk61@ukr.net

Робочу програму перевірено

Декан факультету

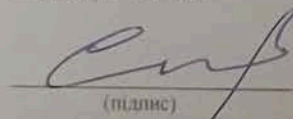
  
(підпис)  
31.08.2023

В.К. Сафронов  
(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету дизайну

Протокол від « 31 » 08 2023 року № 7

Голова НМК

  
(підпис)

В.В. Самойлович  
(ініціали, прізвище)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 14	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Вибіркова Дисципліна циклу. Вибіркові навчальні дисципліни	
<a href="mailto:yurnk61@ukr.net">yurnk61@ukr.net</a>	Напрямок підготовки: 022 Дизайн	<b>Рік підготовки</b>	
Індивідуальне завдання - не передбачено навчальним планом		1-й	
Загальна кількість годин – 420		<b>Семестр</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання:  Аудиторних: 1 семестр – 4 2 семестр – 4  самостійної роботи студента: 1 семестр – 8 2 семестр – 9	Освітній рівень: Другий (магістр)	<b>Лекції</b>	
		4 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		128 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		288	
		<b>Індивідуальні завдання:</b> 120 годин (із годин самостійної роботи)	
		<b>Вид контролю:</b> поточний, підсумковий	
<b>Форма контролю:</b> Диференційований залік, Захист курсової роботи			



## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Актуальні проблеми промислового дизайну» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.

СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.

СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

Основними задачами є отримання студентами розуміння суті актуальних проблем промислового дизайну, теоретичних знань та практичних навичок їх вирішення на сучасному рівні розвитку науки та практики.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПРН 9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних

вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методика та методологія науково-дослідної роботи у галузі дизайну
2.	Комплексне дизайн-проектування
3.	Концептуальне проектування в дизайні
4.	Проектування промислових виробів
5.	Макетування та моделювання
6.	Конструкції і матеріали
7.	Ергономіка

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

#### **Знати і розуміти:**

- сутність актуальних проблем, що виникають на кожному із етапів дизайн-проектування;
- сучасні методи розв'язання цих проблем при отриманні нормативних вимог (безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічні), цілі проектування, умови комфорту для інтер'єрів виробничого середовища;
- сучасні стилістичні рішення;
- методи аналізу та оцінювання аналогів;
- методи проектування, що можуть бути використані дизайнером з метою досягнення високих функціональних та естетичних властивостей виробу (модельного ряду, комплекту);
- методики оцінювання якості проектних рішень.

#### **Вміти:**

- визначити психологічний портрет і потреби цільового споживача;
- застосовувати методи пошуку, аналізу, оцінювання аналогів;
- знаходити і правильно застосовувати вимоги нормативних документів;
- обґрунтовувати дизайн-концепцію, оцінки якості та прийняті проектні рішення.
- розробляти проекти виробів (комплектів, модельних рядів), що мають високі естетичні якості і функціональність, яка відповідає потребам замовника, забезпечують психологічний та фізіологічний комфорт;
- створювати власний інструментарій і бібліотеку методів розв'язання задач, що виникають у ході проектування.



## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб. <sup>1</sup>		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 1</b>										
<b>Модуль 1</b>										
<b>Змістовий модуль 1. «Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів»</b>										
Тема 1. Загальна характеристика актуальних проблем дизайну та їх зв'язку із етапами процесу проектування, а також відповідними науковими проблемами.	12	2	2	0	8					
Тема 2. Предметне середовище як складна система. Проектування як розв'язання оптимізаційної задачі у парадигмі теорії самоорганізації складних систем.	12	0	4	0	8					
Тема 3. Проблеми, пов'язані із дослідженням цільового споживача: психотипи та їх зв'язок із соціальними групами та потребами, визначення функціональності та умов комфорту для різних психотипів, соціальних і вікових груп, урахування національно-культурних особливостей.	12	0	4	0	8					
Тема 4. Методи вирішення проблем, пов'язаних із дослідженням цільового споживача.	12	0	4	0	8					
Тема 5. Проблеми, пов'язані із	12	0	4	0	8					

<sup>1</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.



вибором і аналізом аналогів: огляд ресурсів світової дизайнерської спільноти, критерії вибору аналогів, документування характеристик аналогів, експертне оцінювання аналогів, обробка результатів оцінювання, визначення позитивних і негативних якостей, визначення світового рівня і трендів.										
Тема 6. Методи вирішення проблем, пов'язаних із вибором і аналізом аналогів.	12	0	4	0	8					
Тема 7. Аналіз технічного завдання.	12	0	4	0	8					
Разом за змістовим модулем 1	84	2	26	0	56					
<b>Модуль 2</b>										
<b>Змістовий модуль 2. «Проблеми обґрунтування дизайн-концепції»</b>										
Тема 8. Підготовка технічних пропозицій.	12	0	4	0	8					
Тема 9. Визначення нормативної бази і відповідних обмежень.	12	0	4	0	8					
Тема 10. Проблеми, пов'язані із визначенням сучасних стилів, трендів і моди.	12	0	4	0	8					
Тема 11. Методи вирішення проблем, пов'язаних із визначенням сучасних стилів, трендів і моди.	12	0	4	0	8					
Тема 12. Проблема визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту).	12	0	4	0	8					
Тема 13. Проблема обґрунтування дизайн-концепції виробу (модельного ряду, комплекту).	12	0	4	0	8					
Тема 14. Попереднє оцінювання якості дизайн-концепції та її оптимізації.										
Тема 15. Проблеми представлення захисту дизайн-концепції.										
Разом за змістовим модулем 2	96	0	36	0	64					
<b>Усього за 1 семестр</b>	<b>180</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>120</b>					



ІНДЗ			-		60			-	-	
Вид контролю: диференційований залік										
Семестр 2										
<b>Модуль 3</b>										
<b>Змістовий модуль 3. «Проблеми багатокритеріальної обмеженої оптимізації при проектуванні»</b>										
Тема 1. Проблема організації взаємодії виробу (модельного ряду, комплекту) із цільовим споживачем та середовищем	28	2	6	0	20					
Тема 2. Проблеми, пов'язані із функціональністю, трансформованістю та життєвим циклом виробу (модельного ряду, комплекту).	24	0	8	0	16					
Тема 3. Проблеми, пов'язані із компоновкою виробу (модельного ряду, комплекту)	24	0	8	0	16					
Тема 4. Проблеми конструювання: визначення, вибір і модифікація «платформи».	25	0	8	0	17					
Тема 5. Проблеми конструювання: адаптація і використання технічних рішень «платформи».	25	0	8	0	17					
Тема 6. Проблеми визначення матеріалів та технологій.	24	0	8	0	16					
Тема 7. Проблеми визначення кольорового рішення, освітлення тощо.	24	0	8	0	16					
Разом за змістовим модулем 3	98	2	54	0	118					
<b>Модуль 4</b>										
<b>Змістовий модуль 4. «Проблеми самовдосконалення дизайнера та створення робочого інструментарію»</b>										
Тема 8. Проблеми удосконалення процесу проектування: адаптація ТРВЗ Г. Альтшулера під потреби промислового дизайну. Створення власного інструментарію.	28	0	8	0	20					
Тема 9. Проблеми самовдосконалення промислового дизайнера.	28	0	8	0	20					
Разом за змістовим модулем 4	56	0	16	0	40					
<b>Усього за 2 семестр</b>	240	2	70	0	168					
ІНДЗ			-		60			-	-	



<b>Вид контролю:</b> диференційований залік									
<b>Усього годин (по 4 модулям)</b>		420	4	128		288			

Загальний обсяг **420 год.**, в тому числі:

Лекції – **4 год.**

Практичні – **128 год.**

Самостійна робота – **288 год.**

Консультації відбуваються після пар за потребою.

### 5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1</b>			
1	<i>Загальна характеристика актуальних проблем дизайну. Перелік та характеристика їх зв'язку із етапами процесу проектування, а також відповідними науковими проблемами. [1-7, 12-14]</i>	2	
Усього годин за 3 семестр		2	
<b>2 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3</b>			
1	<i>Проблема організації взаємодії виробу (модельного ряду, комплекту) із цільовим споживачем та середовищем. Рівні та характеристики взаємодій, можлива оптимізація та постановка оптимізаційної задачі. [1-7, 12-14]</i>	2	
Усього годин за 4 семестр		2	

### 5.3. Теми семінарських занять – не передбачено навчальним планом

### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>Змістовий модуль 1</b>			
1	Презентація навчальної і наукової літератури. Обговорення актуальних теоретичних проблем промислового дизайну. [1, 6]	2	
2	Предметне середовище як складна система. Проектування як розв'язання оптимізаційної задачі у парадигмі теорії самоорганізації складних систем. [1, 6]	4	
3	Проблеми, пов'язані із дослідженням цільового споживача: психотипи та їх зв'язок із	4	

	соціальними групами та потребами, визначення функціональності та умов комфорту для різних психотипів, соціальних і вікових груп, урахування національно-культурних особливостей. [1, 6]		
4	Методи вирішення проблем, пов'язаних із дослідженням цільового споживача. [1, 6]	4	
5	Проблеми, пов'язані із вибором і аналізом аналогів: огляд ресурсів світової дизайнерської спільноти, критерії вибору аналогів, документування характеристик аналогів, експертне оцінювання аналогів, обробка результатів оцінювання, визначення позитивних і негативних якостей, визначення світового рівня і трендів [1, 6]	4	
6	Методи вирішення проблем, пов'язаних із вибором і аналізом аналогів. [1, 6]	4	
<b>Змістовий модуль 2</b>			
7	Аналіз технічного завдання. [1, 6]	4	
8	Підготовка технічних пропозицій. [1, 6-7]	4	
9	Визначення нормативної бази і відповідних обмежень. [1-7]	4	
10	Проблеми, пов'язані із визначенням сучасних стилів, трендів і моди. [1, 6]	4	
11	Методи вирішення проблем, пов'язаних із визначенням сучасних стилів, трендів і моди. [1, 6]	4	
12	Проблема визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту). [1, 6]	4	
13	Проблема обґрунтування дизайн-концепції виробу (модельного ряду, комплекту). [1, 6]	4	
14	Попереднє оцінювання якості дизайн-концепції та її оптимізації. [1, 6]	4	
15	Проблеми представлення захисту дизайн-концепції. [1, 6]	4	
Усього годин за 1 семестр		58	
<b>Змістовий модуль 3</b>			
1	Проблема організації взаємодії виробу (модельного ряду, комплекту) із цільовим споживачем та середовищем [1, 7]	6	
2	Проблеми, пов'язані із функціональністю,	8	



	трансформованістю та життєвим циклом виробу (модельного ряду, комплекту). [1, 7]		
3	Проблеми, пов'язані із компоновкою виробу (модельного ряду, комплекту) [1, 7]	8	
4	Проблеми конструювання: визначення, вибір і модифікація «платформи». [1, 7]	8	
5	Проблеми конструювання: адаптація і використання технічних рішень «платформи». [1, 7]	8	
6	Проблеми визначення матеріалів та технологій. [1, 7]	8	
7	Проблеми визначення кольорового рішення, освітлення тощо. [1, 7]	8	
<b>Змістовий модуль 4</b>			
8	Проблеми удосконалення процесу проектування: адаптація ТРВЗ Г. Альтшулера під потреби промислового дизайну. Створення власного інструментарію. [1-9]	8	
9	Проблеми самовдосконалення промислового дизайнера. [1-9]	8	
Усього годин за 2 семестр		70	

### 5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
<b>Змістовий модуль 1</b>				
1	Робота з літературою за темою 1. Оформлення титульного аркушу завдання. [1-7, 12-14]	8		Опитування, дискусія
2	Робота з літературою за темою 2. Виконання завдання. [1, 5-6]	8		Опитування
3	Робота з літературою за темою 3. Виконання завдання. [1]	8		Опитування
4	Робота з літературою за темою 4. Виконання завдання. [1]	8		Опитування
5	Робота з літературою за темою 5. Виконання завдання. [1, 6]	8		Опитування
6	Робота з літературою за темою 6. Виконання завдання. [1]	8		Опитування
<b>Змістовий модуль 3</b>				
7	Робота з літературою за темою 7. Виконання завдання. [1]	8		Опитування
8	Робота з літературою за темою 8.	8		Опитування

	Виконання завдання. [1]			ПКР (перевірка п.1-2 індивідуального завдання)
9	Робота з літературою за темою 9. Виконання завдання. [1, 6]	8		Опитування
10	Робота з літературою за темою 10. Виконання завдання. [1, 6]	8		Опитування
11	Робота з літературою за темою 11. Виконання завдання. [1, 6]	8		Опитування
12	Робота з літературою за темою 12. Виконання завдання. [1, 6-7]	8		Опитування
13	Робота з літературою за темою 13. Виконання завдання. [1, 6-7]			
14	Робота з літературою за темою 14. Виконання завдання. [1-7]	8		Опитування МКР (перевірка і захист завдання)
15	Робота з літературою за темою 15. Виконання завдання. [1, 6-7]	8		
Усього годин за 1 семестр		120		
<b>Змістовий модуль 3</b>				
1	Робота з літературою за темою 1. Оформлення титульного аркушу завдання. [1-7, 12-14]	20		Опитування
2	Робота з літературою за темою 2. Виконання завдання. [1, 6-9]	16		
3	Робота з літературою за темою 3. Виконання завдання. [1, 7]	16		Опитування
4	Робота з літературою за темою 4. Виконання завдання. [1, 7]	17		Опитування
5	Робота з літературою за темою 5. Виконання завдання. [1, 7]	17		Опитування ПКР (перевірка п.1-2 індивідуального завдання)
6	Робота з літературою за темою 6. Виконання завдання. [1, 7]	16		Опитування
7	Робота з літературою за темою 7. Виконання завдання. [1]	16		Опитування
<b>Змістовий модуль 3</b>				
8	Робота з літературою за темою 8. Виконання завдання. [7]	20		Опитування
9	Робота з літературою за темою 9.	20		Опитування



	Виконання завдання. [1-9]			МКР (перевірка і захист індивідуального завдання)
Усього годин за 2 семестр		168		

### 5.6. Навчально-дослідні завдання<sup>2</sup>

#### 1 семестр

#### Проблеми формулювання та обґрунтування дизайн-концепції

Вид завдання: індивідуальне

Для студентів денної форми навчання:

#### План виконання індивідуального завдання

Номер розділу	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	За темою дипломного проекту, визначити цільового споживача, його потреби та характеристики.	6	4
2	Обґрунтовано обрати та оцінити аналоги, обробити результати оцінювання, зробити висновки щодо переваг і недоліків.	6	7
3	Врахувати нормативні обмеження, сформулювати можливі технічне завдання та технічні пропозиції.	6	11
4	Обґрунтувати дизайн-концепцію виробу за темою дипломного проекту. Розмістити матеріали на аркушах А4 та оформити альбом робіт.	6	15

#### 2 семестр

#### Практичні проблеми проектування та самовдосконалення.

Вид завдання: індивідуальне

Для студентів денної форми навчання:

#### План виконання індивідуального завдання

Номер розділу	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	Обґрунтовано обрати платформу-аналог і на її основі провести вибір основних стилістичних, об'ємно-планувальних та конструктивних рішень виробу за темою дипломного проекту.	6	5
2	Обґрунтовано обрати матеріали, технології тощо	6	9

<sup>2</sup> Виконуються для контролю самостійної роботи, не є ДЗ або РГР, не передбачені навчальним планом

	та завершити ескізне проєктування виробу. Визначити показники проєкту.		
3	Упорядкувати інструментарій, використаний при проєктування, адаптувати ТРВЗ для дизайн-проєктування.	6	15
4	Розмістити матеріали завдання на аркушах А4 та оформити альбом робіт.	6	18

### 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- опитування;
- перевірка виконання завдання;
- захист завдання.

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

#### 1 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання за темою лекції або практичного завдання	15 x 2 бали = 30 балів	
Перевірка індивідуальних завдань	40	
Захист індивідуальних завдань	30	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали <sup>3</sup> (до 10 балів)	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

#### 2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання за темою лекції або практичного завдання	20 x 2 бали = 40 балів	
Перевірка індивідуальних завдань	30	
Захист індивідуальних завдань	30	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 10 балів)	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання

<sup>3</sup> Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100.



### Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

#### 1 семестр

Усні відповіді.

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
14-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
21-23	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-20	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

#### Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Перевірка індивідуального завдання.

Оцінка	Пояснення
37-40	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
34-36	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
30-33	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
24-30	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 24, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

#### Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Захист індивідуального завдання

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
25-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

22-24	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-21	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

**2 семестр**

Усні відповіді.

Оцінка	Пояснення
37-40	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
34-36	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
30-33	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
24-30	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 24, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

**Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Перевірка індивідуального завдання.

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
14-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
21-23	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-20	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

**Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Захист індивідуального завдання

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
25-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками



	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
22-24	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-21	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

**Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**  
Захист завдання

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
25-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
22-24	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-21	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

**8.1. Розподіл балів, які отримують студенти**

**1 семестр:** диференційований залік

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Змістовий модуль 1.</b> Проблеми дослідження цільового споживача і аналогів	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань</i>	36
<b>Змістовий модуль 2.</b> Проблеми обґрунтування дизайн-концепції	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань, захист індивідуальних завдань</i>	64
<b>РАЗОМ:</b>			100

**2 семестр:** диференційований залік

Назви змістових	Дата	Формат контролю	Максимальна
-----------------	------	-----------------	-------------

модулів і тем	проведення		кількість балів
<b>Змістовий модуль 3.</b> Проблеми багатокритеріальної обмеженої оптимізації при проектуванні	2 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань</i>	53
<b>Змістовий модуль 4.</b> Проблеми самовдосконалення дизайнера та створення робочого інструментарію	2 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань, захист індивідуальних завдань</i>	47
<b>РАЗОМ:</b>			100

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Презентації за темами занять

Вихідні дані для завдань

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1 Основна література



1. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. -Київ: Наукова думка, 2021. – 628 с.

2. Аронов В.Р. Теоретичні концепції зарубіжного дизайну.: ВНДІТЕ, 1992. - 122с.

3. Мхітарян Н.М., Бадеян Г.В., Ковальов Ю.М. Ергономічні аспекти складних систем. – К.: Наукова думка, 2004.-600 с.

4. Ковальов Ю.М., Мхітарян Н.М., Морозов А.Ю., Жукова Я.Ф. Життєвий цикл людини. Київ, Наукова думка, 2023.- 416 с.

5. Altshuller G. (1996). And Suddenly the Inventor Appeared: TRIZ, the Theory of Inventive Problem Solving. Technical Innovation Center, Inc.

6. Altshuller G. (1999). The Innovation Algorithm:TRIZ, systematic innovation and technical creativity. Technical Innovation Center, Inc.

7. Altshuller G. (2005). 40 Principles: TRIZ Keys to Innovation. Technical Innovation Center, Inc.

8. Fiell C. & Fiell P. (2016). Industrial Design A-Z. TASCHEN.

9. Phaidon Phaidon Editors (2022). 1000 Design Classics. Phaidon Press

### 10.2 Допоміжна література

10. Барташевіч А.А. Основи художнього конструювання: [Підручник для вузів], -: Вища шк., 1984, - 224 с.

### 10.3 Інформаційні ресурси

#### SITES & BLOGS:

11. <https://designawards.core77.com>

12. <https://www.yankodesign.com>

#### JOURNALS:

13. Design issues. University of Illinois at Chicago. School of Art and Design.; Carnegie Mellon University. Department of Design.; Carnegie Mellon University. School of Design.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916790920001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916790920001341)

<https://browzine.com/libraries/1057/journals/32147/issues/current>

14. Design studies (Online). Design Research Society.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341)

15. The journal of modern craft.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916932740001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916932740001341)

16. Journal of engineering design (Online).

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916324810001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916324810001341)

17. Human factors (Online). Human Factors Society.; Human Factors Society of America.; Human Factors and Ergonomics Society.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9915821080001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9915821080001341)

18. Human factors and ergonomics in manufacturing (Online). Institute of Industrial Engineers; Human Factors and Ergonomics Society.; International Ergonomics Association.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9915739180001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9915739180001341)

19. Form (Cologne, Germany).

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&tab=jsearch\\_slot&docid=alma9916134700001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&tab=jsearch_slot&docid=alma9916134700001341)

20. Newdesign.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma999540040001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma999540040001341)

21. Eureka (Horton Kirby, England).

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9917269240001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9917269240001341)

22. Design news.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&tab=jsearch\\_slot&docid=alma9910662770001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&tab=jsearch_slot&docid=alma9910662770001341)

23. International Journal of Design.

<http://www.ijdesign.org/index.php/IJDesign>

24. JOURNAL OF INDUSTRIAL PRODUCT DESIGN RESEARCH AND STUDIES.

<https://ejournal.upi.edu/index.php/JIPDRS>

25. Industrial Designers Society of America. <https://www.idsa.org>

<https://issuu.com/idsa.innovation>



## Л И С Т

## узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни 'Актуальні проблеми промислового дизайну'  
(назва навчальної дисципліни)



складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки магістра занапрямом/спеціальністю 022 Дизайн,  
(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

Ковальовим Ю.М. д-р технічних наук, професор, завідувач кафедри ТДКТ  
(вказати посади, наукові ступені та/або звання (почесні) владом авторів, ІСН ПНБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – «Промисловий дизайн та комп'ютерні технології» (назва кафедри)	Ковальов Юрій Миколайович		31.08.2023р №01
Випускова кафедра – «Дизайн середовища» (назва кафедри)	Малік Тетяна Вячеславівна		

## Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури*  
*Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		