

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
Кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 01 » 09 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ¹

ОК.09 Дипломне проектування

(номер і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	другий (магістр)
галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
освітня програма	ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ДИЗАЙН»
спеціальність	022 Дизайн
тип дисципліни	практична підготовка
мова викладання	українська

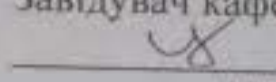
ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми


Т.В. Малік
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Промислового дизайну та
комп'ютерних технологій

31.08 2023 № 1
Завідувач кафедри

Ю.М. Ковальов
(підпис, ініціали, прізвище)


2023 – Київ

¹ Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.

Робоча програма навчальної дисципліни «Дипломне проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю 022 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 20 с.

Розробник: Ковальов Ю.М., д-р технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, yurnk61@ukr.net

Робочу програму перевірено

Декан факультету  В.К. Сафронов
(підпис) (ініціали, прізвище)

31._08_2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичній раді факультету дизайну

Протокол від «31»серпня 2023 року № __7__

Голова НМК  В.В. Самойлович
(підпис) (ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 15	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Дисципліна циклу. Обов'язкова	
alla_diachenko@kdidp mid.edu.ua	Напрямок підготовки: 022 Дизайн	Рік підготовки	
Індивідуальне завдання - не передбачено навчальним планом		2-й	
Загальна кількість годин – 450		Семестр	
		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –12 практичних–25,5	Освітній рівень: Другий (магістр)	Лекції	
		Практичні, семінарські	
		144 год.	
		Самостійна робота	
		306 год.	
		Індивідуальні завдання: -	
Вид контролю: поточний, підсумковий.			
Форма контролю: диф.залік			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Дипломне проектування» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

Фахові компетенції спеціальності

- СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.
- СК. 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.
- СК. 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.
- СК. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

Основними задачами є отримання студентами розуміння суті актуальних проблем промислового дизайну, теоретичних знань та практичних навичок їх вирішення на сучасному рівні розвитку науки та практики.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
- ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
- ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
- ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
- ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
- ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань.

ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.

ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями)

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методика та методологія науково-дослідної роботи у галузі дизайну
2.	Комплексне дизайн-проектування
3.	Концептуальне проектування в дизайні
4.	Проектування промислових виробів
5.	Макетування та моделювання
6.	Конструкції і матеріали
7.	Ергономіка

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати і розуміти:

- сутність актуальних проблем, що виникають на кожному із етапів дизайн-проектування;
- сучасні методи розв'язання цих проблем при отриманні нормативних вимог (безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічні), цілі проектування, умови комфорту для інтер'єрів виробничого середовища;
- сучасні стилістичні рішення;
- методи аналізу та оцінювання аналогів;
- методи проектування, що можуть бути використані дизайнером з метою досягнення високих функціональних та естетичних властивостей виробу (модельного ряду, комплекту);
- методики оцінювання якості проектних рішень.

Вміти:

- визначити психологічний портрет і потреби цільового споживача;
- застосовувати методи пошуку, аналізу, оцінювання аналогів;
- знаходити і правильно застосовувати вимоги нормативних документів (ДБН, САНПіН);
- обґрунтовувати дизайн-концепцію, оцінки якості та прийняті проєктні рішення.
- розробляти проєкти виробів (комплектів, модельних рядів), що мають високі естетичні якості і функціональність, яка відповідає потребам замовника, забезпечують психологічний та фізіологічний комфорт;
- створювати власний інструментарій і бібліотеку методів розв'язання задач, що виникають у ході проєктування.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб. ²		лекції	Практичн	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 3-й										
Модуль 1										
Змістовий модуль 1. Загальна характеристика магістерської дисертації.										
Тема 1. Опрацювання вимог до оформлення магістерської роботи .Вибір та формулювання теми дипломної роботи	20		10		10					
Тема 2. Обґрунтування актуальності теми, визначення проблеми, її чітке формулювання	22		12		10					
Тема 3.Визначення змісту вступу,	22		12		10					

² Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

розділів, підрозділів до магістерської роботи									
Тема 4. Формулювання мети та завдань дослідження. Визначення інформаційних джерел та умов їх опрацювання.	32	14	20						
Разом за змістовим модулем 1	96	48	50						
Змістовий модуль 2 . Системне дизайн-проектування та вимоги відповідності дизайн- досліджень.									
Тема 5. Складові пошуку та аналізу аналогів проєктованого дизайн-об'єкта та вивчення функціональних, технічних і споживчих характеристик , його позиціонування на ринку. Визначення потреб цільового споживача.	44	14	30						
Тема 6. Систематизація, аналіз проектних методів та принципів до об'єкту дослідження. Ескізне дизайн-проектування (компонування, конструювання, вибір матеріалів і технологій тощо).	64	16	50						
Тема 7. Опрацювання ескізного варіанту: побудова 3D-моделі, пропозиції щодо кольоро- фактурних варіантів.	62	22	40						
Разом за змістовим модулем 2	170	52	120						
Змістовий модуль 3. Концептуальне дизайн-проектування.									
Тема 8. Концептуальний пошук єдиних принципів формотворення та єдиної стилістичної мови серійних об'єктів до елементів системи.	62	16	46						
Тема 9. Концептуальне вирішення виявлених проблем об'єкта дизайн-проектування .Визначення варіантів та обґрунтування найбільш вигідного, ключового рішення.	66	16	50						
Тема 10. Визначення техніко-економічних показників об'єкту, що проєктується	56	12	40						
Разом за змістовим модулем 3	184	44	136						
Усього годин³	450	144	306						
Вид контролю: (диф.залік)									

5.2. Теми лекцій

³ У робочій програмі навчальної дисципліни зазначається *реальна* кількість годин (кратне 2 год. – час тривалості пари).

5.3. Теми семінарських занять – не передбачено навчальним планом

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1	Опрацювання вимог до оформлення магістерської роботи .Вибір та формулювання теми дипломної роботи	10	
2	Обґрунтування актуальності теми, визначення проблеми, її чітке формулювання	12	
3	Визначення змісту вступу, розділів, підрозділів до магістерської роботи.	12	
4	Формулювання мети та завдань дослідження. Визначення інформаційних джерел та умов їх опрацювання.	14	
	Всього за змістовий модуль 1	48	
Змістовий модуль 2			
5	Складові пошуку та аналізу аналогів проєктованого дизайн-об'єкта та вивчення функціональних, технічних і споживчих характеристик , його позиціонування на ринку.	14	
6	Систематизація,аналіз проєктних методів та принципів до об'єкту дослідження. Ескізне дизайн-проєктування (деджаталізація конструкції, ергономічні характеристики, вибір матеріалів і технологій).	16	
7	Технічне дизайн-проєктування - опрацювання ескізного варіанту: побудова 3D-моделі, пропозиції щодо кольоро- фактурних варіантів.	22	
	Всього за змістовий модуль 2	52	
Змістовий модуль 3			
8.	Концептуальний пошук єдиних принципів формотворення та єдиної стилістичної мови серійних об'єктів до елементів системи.	16	
9.	Концептуальне вирішення виявлених проблем об'єкта дизайн-проєктування. Визначення варіантів та обґрунтування найбільш вигідного, ключового рішення.	16	

10.	Проведення дослідження споживачів (відео, фото спостереження текстові описи, таблиці, схеми, діаграми, начерки і ін..	12	
	Всього за змістовий модуль 3	44	
	Усього годин за 3-й семестр	144	

5.5. Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1	Опрацювання вимог до оформлення магістерської роботи .Вибір та формулювання теми дипломної роботи	10	
2	Обґрунтування актуальності теми, визначення проблеми, її чітке формулювання	10	
3	Визначення змісту вступу, розділів, підрозділів до магістерської роботи.	10	
4	Формулювання мети та завдань дослідження. Визначення інформаційних джерел та умов їх опрацювання.	20	
	Всього за змістовий модуль 1	50	
Змістовий модуль 2			
5	Складові пошуку та аналізу аналогів проєктованого дизайн-об'єкта та вивчення функціональних, технічних і споживчих характеристик , його позиціонування на ринку.	30	
6	Систематизація,аналіз проєктних методів та принципів до об'єкту дослідження. Ескізне дизайн-проєктування (деджаталізація конструкції, ергономічні характеристики, вибір матеріалів і технологій).	50	
7	Технічне дизайн-проєктування - опрацювання ескізного варіанту: побудова 3D-моделі, пропозиції щодо кольоро- фактурних варіантів.	40	
	Всього за змістовий модуль 2	120	
Змістовий модуль 3			
8.	Концептуальний пошук єдиних принципів формотворення та єдиної стилістичної мови серійних об'єктів до елементів системи.	46	
9.	Концептуальне вирішення виявлених проблем об'єкта дизайн-проєктування. Визначення	50	

	варіантів та обґрунтування найбільш вигідного, ключового рішення.		
10.	Проведення дослідження споживачів (відео, фото спостереження текстові описи, таблиці, схеми, діаграми, начерки і ін..	40	
	Всього за змістовий модуль 3	136	
	Усього годин за 3-й семестр	306	

Курсова Тема: «Систематизація методів дизайн- проектування та варіативне проектування дизайн-об'єкту за напрямком дослідження».

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики:

- опитування під час лекційних занять;
- перевірка практичних завдань ;
- захист курсової роботи.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

3 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання за темою лекції або практичного завдання	10 x 2 бали = 20 балів	
Перевірка практичних завдань	50	
Захист індивідуальних завдань	30	
Всього		100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

3 семестр

Усні відповіді.

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
14-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
21-23	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-20	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Перевірка практичного завдання.

Оцінка	Пояснення
37-40	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
34-36	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
30-33	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
24-30	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 24, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Захист індивідуального завдання

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
25-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
22-24	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-21	Виконання задовольняє мінімальним критеріям

< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям
---------------------	--

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
Перевірка індивідуального завдання.

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
14-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
21-23	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-20	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Захист курсової роботи

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
25-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
22-24	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-21	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр: диф. залік

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Усна відповідь на питання за темою лекції або практичного завдання	20
Перевірка практичних завдань	50
Захист курсової роботи	30

Разом за семестр вивчення дисципліни

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Лекції, практичні заняття з використанням електронних дидактичних демонстраційних матеріалів (презентації, схеми, відео тощо), що призначені для супроводу навчального процесу.

Самостійна робота з використанням можливості мережі інтернет з наданням відповідних посилань на джерело інформації.

Самостійна підготовка з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів.

Вихідні дані для завдань

10. Рекомендована література

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну: Навч. посіб. /Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 236 с

- 2.Грашин, А.А. Методологія дизайн-проектування елементів предметного середовища. Дизайн уніфікованих та агрегатованих об'єктів: Уч. посібник/А.А.Грашин. - М.: Архітектура-С, 2004. 232 с.: іл.
- 3.Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Моногр. /Даниленко В.Я. -Х.:ХДАДМ: Колорит, 2005. -243с.
- 4.Дизайн: словник-довідник /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
- 5.Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.
- 6 .Роуз Д. Дивовижні технології .Дизайн та інтернет речей. /Д.Роуз;пер.з англ.Д.Гломозді. Харків,2018.С 336
7. Рунге В.Ф.Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.:МЗ ПРЕСС, 2005. -368 с..
8. Папанек В. Дизайн для реального світу. 2-ге видання, Видання «ArtHuss».Київ,2023 .С.445
- 9.Сьомкін В. В. Дизайн, тенденції та напрямки розвитку: монографія. К., 2009. 525 с.

Допоміжна

1. Хмельовський О. Вступ у дизайн. Основи проектування систем життя: Курс лекцій /Хмельовський О. - Луцьк: ЛДТУ, 2002. - 208 с..
2. Михайленко В .Є. Інженерна та комп'ютерна графіка: підручник / В. Є.Михайленко, В. М. Найдиш, А. М. Підкоритов, І. В. Скидан; за ред. В. Є.Михайленка. – К.: Вища шк. 2004. –342с
- 3.Ванін В .В. Оформлення конструкторської документації: навч. посіб. 4-те вид., випр. і доп. / В. В. Ванін, А. В. Блюк, Г. О. Гнітецька. – К.: Каравела, 2012. – 200 с.
4. Макаренко М.Г. Інженерна графіка: посібник / М.Г. Макаренко. – К.: НАУ. 2014. – 180 с.
5. Fiell C. & Fiell P. (2016). Industrial Design A-Z. TASCHEN.
6. Phaidon Phaidon Editors (2022). 1000 Design Classics. Phaidon Press

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

1. FRESH-GRADATIONS [Електронний ресурс] – awoltrends.com – 2011. – URL:<http://awoltrends.com/2011/11/fresh-gradations/>
2. MACRO-PATTERNS [Електронний ресурс] – awoltrends.com – 2012. – URL:<http://awoltrends.com/2012/04/macro-patterns/>

3. Pantone обрав колір 2017 року [Електронний ресурс] – buro247.ru – 2017. – URL: <https://www.buro247.ru/lifestyle/news/pantone-vybral-tcvet-2017-goda.html>
4. SENZ [Електронний ресурс] – senz.com – 2017. – URL: <https://www.senz.com/en/>
5. Wooden aquarelle. [Електронний ресурс] – meikeharde.com – 2017. – URL: <http://meikeharde.com/wooden-aquarelle>
6. 3D печать [Електронний ресурс] – ap-proekt.ru – 2014. – URL: <http://www.ap-proekt.ru/articles/3d-pechat.htm>
7. JOURNAL OF INDUSTRIAL PRODUCT DESIGN RESEARCH AND STUDIES.
<https://ejournal.upi.edu/index.php/JIPDRS>
7. Altshuller G. (2005). 40 Principles: TRIZ Keys to Innovation. Technical Innovation Center, Inc.
8. Fiell C. & Fiell P. (2016). Industrial Design A-Z. TASCHEN.
9. Phaidon Phaidon Editors (2022). 1000 Design Classics. Phaidon Press
11. Design issues. University of Illinois at Chicago. School of Art and Design.; Carnegie Mellon University. Department of Design.; Carnegie Mellon University. School of Design.
https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916790920001341
<https://browzine.com/libraries/1057/journals/32147/issues/current>
12. Design studies (Online). Design Research Society.
https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341
13. The journal of modern craft.
https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916932740001341

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни 'Дипломне проектування'
(назва навчальної дисципліни)



складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки магістра занапрямом/спеціальністю 022 Дизайн
(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

Ковальович Ю.М. д-р технічних наук, професор, голова кафедри ТДОКТ
(вказати посади, наукові ступені та/або звання (почесні) членів колегії, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – «Промисловий дизайн та комп'ютерні технології» (назва кафедри)	Ковальов Юрій Миколайович		31.08.2023р №1.
Випускова кафедра – «Дизайн середовища» (назва кафедри)	Малік Тетяна Вячеславівна		

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		