

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 04.1 СКУЛЬПТУРА**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	вибіркова
Курс/Семестр	1 курс (2семестр), 2 курс (3 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні 62 год
	Самостійна робота 118 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач	Народний художник України, професор Білик М.І.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта bilyk_m@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya</a>
Дні занять	
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

## Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:                  Тема 1.1. Копія рельєфу фігури людини                  Тема 1.2 Рельєф фігури людини у русі з гіпсової моделі                  Тема 2.1. Оголена фігура людини в повному об'ємі.  <b>Ключові слова:</b> скульптура, рельєф, фігура людини.  <b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b>                  «Скульптура» спрямована на формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про скульптуру як навчальний предмет і як вид образотворчого мистецтва, надати навички досконалого володіння мовою тривимірної пластики. Цим курсом передбачено практичну роботу, яка полягає у вивченні академічної скульптури як однієї із фундаментальних дисциплін підготовки сучасного художника.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p style="text-align: center;"><b>Метою навчальної дисципліни</b> є всебічний розвиток творчої особистості здобувача освіти через поглиблене засвоєння ним законів пластики об'ємних форм, надбання спеціальних знань і практичних навичок розуміння та відтворення тривимірних об'єктів на основі вивчення взірців класичного мистецтва, національних традицій народної творчості та природи.</p> <p style="text-align: center;"><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти;</li> <li>• дати знання з основ пластики як науки: найважливіші поняття, пластичні закони в теорії та практиці;</li> <li>• оволодіння тривимірним пластичним баченням, розуміння та відтворення зображувальних природних об'єктів;</li> <li>• досконале оволодіння знаннями пластики людського тіла та його анатомії;</li> <li>• розвивати розумові якості: вміння спостерігати, порівнювати, зіставляти, абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати</li> </ul> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні закони пластики;</li> <li>- принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основні прийоми і техніки побудови тривимірного зображення на основі натури;</li> <li>- анатомію та пластику тіла людини;</li> <li>- послідовність етапів створення скульптурної моделі;</li> <li>- основні можливості технічного використання різноманітних матеріалів в скульптурі.</li> </ul> <p><b>- вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спостерігати, порівнювати, зіставляти,</li> <li>- абстрагувати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати та систематизувати;</li> <li>- образно мислити відповідно до специфіки створення об'ємної форми;</li> <li>- відображати об'ємну форму;</li> <li>- будувати рельєф, залежно від його виду і принципів скорочення;</li> <li>- застосовувати на практиці знання пластичної анатомії людини та виявляти і передавати характер моделі;</li> <li>- володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів та матеріалів у скульптурі;</li> <li>- застосувати основні виражальні засоби скульптурної пластики;</li> <li>- робити конструктивно-анатомічний аналіз твору та здійснювати пластичний аналіз і моделювати форму.</li> </ul>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Скульптура» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Історія мистецтв», «Живопис спеціальний», «Рисунок спеціальний», «Сучасні напрямки в мистецтві» тощо
<b>Програмні компетентності</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>

Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
--	---

### Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>2 семестр</b>						
<b>Модуль 1. Фігура людини. Рельєф.</b>						
Тема 1.1. Копія рельєфу фігури людини	48		18			30
Тема 1.2 Рельєф фігури людини у русі з гіпсової моделі	60		20			40
Разом за модулем 1	108	-	38	-	-	70
<b>3 семестр</b>						
<b>Модуль 2. Фігура людини в повному об'ємі.</b>						
Тема 2.1. Оголена фігура людини в повному об'ємі.	72	-	24	-	-	48
Разом за модулем 2	72	-	24	-	-	48
Усього годин	180	-	62	-	-	118

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Бамес. Пластична анатомія. – Київ, 2013.
2. Гоголь В. Д. Скульптура. Типологія та основні композиційні закономірності монументально-декоративної скульптури в просторовому середовищі. Львів : Друкарські куншти, 2013. 192 с., іл.
3. Майстри кераміки: Іда Боровська. К.: Корзина, 2011
4. Майстри кераміки: Маргарит Ковач. К.: Корзина, 2011

5. Одрехівський В. В. Скульптурні студії. Проблеми об'ємно-просторової форми: Навчально-методичний посібник по програмі «Скульптура». Львів: Афіша, 2003. 48 с.: іл.
6. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини. Посібник. Львів : Ліга-прес, 2013. 79 с., ілюст.
7. Томський І.В. Про композицію в скульптурі. Київ, 2011.
8. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
9. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. Львів:ЗУКЦ, 2012. 80 с.: іл.
10. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982. – 483 s.
11. Bodrogi T. AfricanischKunst– Leipzig, 2013.

#### **Додаткові:**

1. Natalia Moussienko Kyiv Art Space / Woodrow Wilson International Center for Scholars. Washington, D.C., 2013. 26 p. ISBN 978-1-938027-26-0 (наявний в електронному репозитарії <http://www.mari.kiev.ua/publications/monographs/individual-monographs>)
2. Протас М. О. Українська скульптура ХХ століття / ПІСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006. 278 с.: іл. (наявний в електронному репозитарії <http://www.mari.kiev.ua/publications/monographs/individual-monographs>)
- 3 Maryna Protas Sculptural Symposiums of Ukraine: Stylistic and Paradigmatic Evolution. К.: Фенікс, 2012. 400 с.: іл. ISBN 978-966-136-038-8 (наявний в електронному репозитарії <http://www.mari.kiev.ua/publications/monographs/individual-monographs>)
4. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ПІСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. 188 с.: іл. (наявний в електронному репозитарії <http://www.mari.kiev.ua/publications/monographs/individual-monographs>)
5. Сидоренко В. Д. Герой, Об'єкт, Фантом Віктора Сидоренка: Лексикон. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с. (наявний в електронному репозитарії <http://www.mari.kiev.ua/publications/monographs/individual-monographs>)
6. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році. *Культура і сучасність*, 1 (2022), 116 – 121.
7. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42 - 43.

8. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.

### **Інтернет ресурси:**

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

### **Методи контролю та розподіл балів**

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережових інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом перевірки виконання практичних завдань після кожного заняття; проміжний перегляд – на половині терміну виконання завдання; поточний перегляд після закінчення кожного завдання викладачем, а також в кінці семестру – підсумковий перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії

<b>Форми контролю</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
	<b>Денна форма навчання</b>
Перевірка виконання практичних завдань	8 x 5 балів = 40 балів
Поточні перегляди	10 + 10 балів = 20 балів
Підсумковий перегляд	40 балів
Представлення результатів творчих і науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, виставках тощо	бонусні бали (до 5 балів)
<b>Всього</b>	<b>100</b>

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>
<b>Поточний контроль (ПК) – не менше 40 та не більше 60 балів</b>

Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>2 семестр</b>	
<b>Модуль 1. Фігура людини. Рельєф.</b>	
Тема 1.1 Копія рельєфу фігури людини	10
Тема 1.1.1 Прокладка фону рельєфу та нанесення малюнку.	5
Тема 1.1.2 Прокладка основної маси рельєфу.	5
Тема 1.1.3 Побудова характерної форми моделі.	5
Тема 1.1.4 Уточнення пропорцій та пластики, взаємозв'язок деталей та їх проробка.	5
Тема 1.2 Рельєф фігури людини у русі з гіпсової моделі	10
Тема 1.2.1 Прокладка фону рельєфу та нанесення малюнку.	5
Тема 1.2.2 Прокладка основної маси рельєфу.	5
Тема 1.2.3 Побудова характерної форми моделі.	5
Тема 1.2.4 Уточнення пропорцій та пластики, взаємозв'язок деталей та їх проробка.	5
Підсумковий перегляд	40
<b>Разом за семестр</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
<b>Модуль 2. Фігура людини в повному об'ємі.</b>	
Тема 2.1 Оголена фігура людини в повному об'ємі.	20
Тема 2.1.1 Підготовка каркасу до роботи	5
Тема 2.1.2 Прокладання основних масивів	5
Тема 2.1.3 Пошук руху, пропорцій, розташування основних об'ємів фігури у просторі	10
Тема 2.1.4 Конструктивно-анатомічний аналіз	10
Тема 2.1.5 Уточнення характеру та опрацювання деталей	10
Підсумковий перегляд	40
<b>Разом за семестр</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	обладнання та устаткування, необхідне для виконання рельєфу та круглої скульптури
<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для виконання скульптури
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання рельєфу та круглої скульптури (стеки, петлі та інші інструменти для ліпки у глині чи пластиліні)

## Політика вивчення навчальної дисципліни

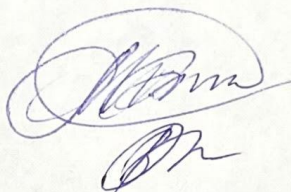
<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перекладання</b>	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до захисту курсової роботи та екзаменаційного перегляду. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «Скульптура» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання навчальних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.



<b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (bilyk_m@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – С); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>
---	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробники силабусу  
навчальної дисципліни



Білик М.І.  
Хижинський В.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри ХКДСМ



Хижинський В.В.

Силабус затверджено

на засіданні кафедри ХКДСМ  
від 31 серпня 2023 р., протокол №1