

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВК 03.2 СУЧАСНІ НАПРЯМКИ В СКУЛЬПТУРІ ТА ВИРОБАХ З
ДЕРЕВИНИ**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	1 курс (I семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні – 20 год
	Практичні – 10 год
	Самостійна робота – 30 год
Форма підсумкового контролю	Залік (I семестр)
Викладач	Гончар К.Р., кандидат мистецтвознавства
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта gonchar_k@kdidpmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya
Дні занять	Вівторок (13.40-15.00)
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Тема 1.1. Мистецькі течії ХХ століття та їх вплив на сучасну скульптуру з деревини</p> <p>Тема 1.2. Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.</p> <p>Тема 2.1. Скульптура з деревини як форма мистецтва у вуличних інсталяціях.</p> <p>Тема 2.2. Пластичне мистецтво з деревини в контексті глобальних мистецьких рухів.</p> <p>Тема 2.3. Інтерактивні скульптури з деревини та їх використання в сучасному мистецтві.</p> <p>Тема 2.4. Сучасна скульптура з деревини як засіб висловлення соціальних поглядів.</p> <p>Тема 2.5. Використання технологій в розробці макетів для скульптурних проєктів з деревини.</p> <p>Тема 2.6. Аналіз процесу створення великоформатних скульптур з деревини для громадських просторів.</p> <p>Тема 2.7. Техніки обробки деревини в сучасній скульптурі: порівняння та аналіз.</p> <p>Тема 2.8. Інноваційні технології в обробці деревини для створення мистецьких проєктів</p> <p>Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, сучасна скульптура, декоративна скульптура із деревини, пластичне мистецтво.</p> <p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: «Сучасні напрямки в скульптурі та виробі з деревини» формує у студентів професійні компетентності, спрямовані на вивчення історичного досвіду сучасного пластичного мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку мистецтва та вміння аналізувати еволюцію художніх практик у цій галузі мистецтва на прикладі видатних історичних і сучасних взірців.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Мета навчальної дисципліни полягає у засвоєнні здобувачами освіти обсягу знань, пов'язаних із становленням сучасного мистецтва як специфічної сфери професійної художньої діяльності та вивчення основних особливостей різних видів скульптури та художніх виробів із деревини, вивчити їх технологічні та художні стилістичні особливості, оволодіти основними термінологічними поняттями та способами порівняльного аналізу.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розкриття історичного генезису скульптури в контексті сучасного мистецтва;

	<ul style="list-style-type: none"> • виявлення технічних, стилістичних та ідеологічних особливостей сучасної скульптурної пластики ; • знайомство з найбільш значущими вітчизняними і зарубіжними іменами, школами та напрямками сучасної скульптури; • осмислення сутності пластичного мистецтва в парадигмі постмодерну. <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методи аналізу історичних, культурологічних, соціокультурних, художньо-естетичних аспектів розвитку світового та українського і декоративного мистецтва; • основні матеріали та технології, що використовуються у сучасному мистецтві; • новітні художні стилі, напрями, течії, школи у галузях образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розрізняти стилістичні особливості різних напрямів у світовому мистецтві, аналізувати твори провідних сучасних художників; • досліджувати динаміку художнього розвитку світового мистецтва у контексті соціально-світоглядних та мистецьких подій; • визначати основні стилі, стилістичні напрями у світовому образотворчому мистецтві з точки зору пластичної мови; • виокремлювати основні етапи розвитку української культури, образотворчого мистецтва, зокрема визначати особливості взаємодії загальнокультурного процесу і окремих видів мистецтва у різні періоди їхнього становлення; • грамотно користуватися мистецтвознавчою термінологією, володіти методологічним мистецтвознавчим апаратом для професійного оцінювання та аналізу мистецьких творів.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою для вивчення дисципліни «Сучасні напрями в скульптурі та виробі з деревини» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Історія мистецтв (за фахом)» , яка надає уявлення студентам про найбільш визначні пам'ятки світового та вітчизняного мистецтва.</p>

Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	ус ьог о	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Сучасні мистецькі течії та інновації в скульптурі з деревини ХХ – поч. ХХІ ст.						
Тема 1.1. Мистецькі течії ХХ століття та їх вплив на сучасну скульптуру з деревини		2	4	-	-	4
Тема 1.2. Новітні засоби вираження в сучасному мистецтві.		2	-	-	-	8
Разом за модулем 1	20	4	4	-	-	12
Модуль 2. Сучасна скульптура з деревини: технології, контекст та вплив						
Тема 2.1. Скульптура з деревини як форма мистецтва у вуличних інсталяціях.		2	2	-	-	4
Тема 2.2. Пластичне мистецтво з деревини в контексті глобальних мистецьких рухів.		2	-	-	-	8
Тема 2.3. Інтерактивні скульптури з деревини та їх використання в сучасному мистецтві.		2	-	-	-	4
Тема 2.4. Сучасна скульптура з деревини як засіб висловлення соціальних поглядів.		2	2	-	-	4
Тема 2.5. Використання технологій в розробці макетів для скульптурних проектів з деревини.		2	-	-	-	4
Тема 2.6. Аналіз процесу створення великоформатних скульптур з деревини для громадських просторів.		2	-	-	-	8
Тема 2.7. Техніки обробки деревини в сучасній скульптурі: порівняння та аналіз.		2	2	-	-	8
Тема 2.8. Інноваційні технології в обробці деревини для створення мистецьких проектів		2	-	-	-	8
Разом за змістовим модулем 2	70	16	6	-	-	48
Усього годин	90	20	10	-	-	60
Вид контролю: залік						

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
3. Голубець О.М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с.

4. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
6. Максименко А.Є. Моделювання динамічних властивостей круглої скульптури в архітектурно–природному середовищі: автореф. дис. ... канд. технічних наук: 05.01.03: К., 2011. 16 с.
7. Протас М.О. Українська скульптура ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. К.: Інтертехнологія, 2006. 278 с.
8. Склярено Г. Нова українська скульптура. К.: ArtHuss, 2021. 321с.
9. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
10. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
11. Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation. London : Phaidon Press Limited, 2009. 352 с.

Додаткові:

1. Лащук Ю. П. Кераміка // Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів : Каменяр, 1969. С. 123–130.
2. Franko Sculpture Symposium. Симпозіум сучасної монументальної скульптури з пінополістиролу: [буклет] / [передмова: Х. Береговська, В. Одрехівський]. Львів : Золоті Ідеї, 2016. 8 с.

Інтернет ресурси:

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. Назва з екрану.
3. Моляр Є. Слухати, уявляти, відчувати / Є. Моляр. К. : Коридор, 24.01.2013. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://old.korydor.in.ua/interviews/1291-sluhaty-uyavlyaty-vidchuvaty>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Модуль 1 Сучасні мистецькі течії та інновації в скульптурі з деревини ХХ – поч. ХХІ ст.	23-28. 10. 2023 р.	Поточний контроль,	30
Модуль 2. Сучасна скульптура з деревини: технології, контекст та вплив	27.11.- 03.12.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	50

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до захисту кваліфікаційної роботи. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Сучасні напрямки в скульптурі та виробках з деревини» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання тем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (gonchar_k@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – СНСД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробники силябусу
навчальної дисципліни



Гончар К.Р.
Зенькова М. О.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри ХКДСМ



Хижинський В.В.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 31 серпня 2023 р., протокол №1