

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну

імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну

Кафедра промислового дизайну і комп'ютерних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.1 Методологія мистецтвознавчих досліджень

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

спеціалізація 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

тип дисципліни обов'язкова

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та
ОПП, набір на які здійснюється вперше)

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
промислового дизайну і комп'ютерних
технологій

31.08 2023 №_1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

2023 - 2024 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни « Методологія мистецтвознавчих досліджень» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем другий (магістерський) за спеціальністю «023» Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08 2023. – 20с.

Розробники: Дяченко Алла Воломирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, Петрова І.В., Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, професор кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету Алла ДЯЧЕНКО

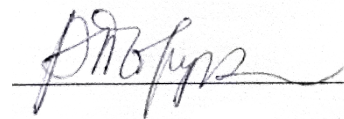


(підпис)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету ДПМ

Протокол засідання НМР факультету 31.08 2023 № 1

Голова НМР факультету Роман ПЕТРУК



1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова (вибіркова)	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> — (назва)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – <u>90</u>		<u>1</u> -й	
		Семестр	
		<u>1</u> -й	
		Лекції	
		<u>10</u> год.	
		Практичні, семінарські	
		<u>20</u> год.	
		Самостійна робота	
		<u>60</u> год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю: <i>Підсумковий, поточний</i>	
		Форма контролю: <i>залік</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <u>2</u> самостійної роботи студента - <u>4</u>	Освітній рівень: <u>другий (магістерський)</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «*Методологія мистецтвознавчих досліджень*» є набуття студентами наукових знань в галузі мистецтвознавства, розвитку мистецької науки у сучасному суспільстві, формування у студентів у компетентностей у виконанні науково-дослідних робіт, методах та методиках наукового дослідження, в роботі з науковою літературою та інформаційними джерелами.

Загальних

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо

Спеціальних (фахових, предметних)

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно - комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації і відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

-

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Історія мистецтва(за фахом)
2.	Історія українського мистецтва і архітектури
3.	Кваліфікаційна робота бакалавра
4.	Комп'ютерне проєктування (за професійним спрямуванням)
5.	Поглиблена(вузька)спеціалізація
6.	Фахові технології

4 Очікувані результати навчання³

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

За результатами вивчення цього курсу студенти повинні:

- Уміти застосовувати розглянуті методологічні підходи у власних дослідженнях.
- Формулювати рамкові питання у відповідності до обраної методології дослідження.
- Володіти базовим категоріально-понятійним апаратом розглянутих теорій та методик.
- Вміти опрацьовувати англомовні джерела.
- Вміти підібрати відповідну методикау, що буде найбільш відповідною до поставленого дослідницького завдання.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Поняття про науку . Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва.	6	2			4					
Тема 2. Об'єкт, предмет, зміст, завдання, гіпотеза.	6	2			4					
Тема 3. Методологія та методи наукового дослідження. Інформаційне забезпечення наукових досліджень(особливості пошуку, систематизації інформаційних джерел).	18	2	2		14					
Тема 4. Підготовка та написання тез конференції, наукової статті.	46	2	14		30					
Тема 5. Написання кваліфікаційної (магістерської) роботи:	14	2	4		8					

вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів.										
Усього годин	90	10	20		60					
Вид контролю: залік										

5.2 Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. Мистецтвознавство в системі наукового знання			
1	Поняття про науку . Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва. [10, с. 24–38; 40-53]; [3, с. 78–90;]; [18, с. 15-31]; [2];	2	
2	Об’єкт, предмет, зміст, завдання, гіпотеза. [11, с. 41, 80–115]; [15, с. 134–139; 285-299]; [1, с.67-81];	2	
	Разом за змістовим модулем 1	4	
Модуль 2			
Змістовий модуль 2. Структура проведення наукового дослідження			
3	Методологія та методи наукового дослідження. Інформаційне забезпечення наукових досліджень(особливості пошуку, систематизації інформаційних джерел). [6, с. 18-21]; [7, с. 97–116]; [12];	2	
4	Підготовка та написання тез конференції, наукової статті. [14]; [16, с. 78–80; 111-130; 284]; [17, с.12-43]; [9, с.60-72];	2	
5	Написання кваліфікаційної (магістерської) роботи: вимоги до змісту і оформлення. Особливості	2	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	викладу та форми впровадження результатів дослідження. [8]; [13, с. 89–97; 143-149]; [6, с. 20–27];		
	Разом за змістовим модулем 2	6	
	Усього годин	10	

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми ⁵	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
	Усього годин за _____ семестр		

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Мистецтвознавство в системі наукового знання			
1	Тема 1. Поняття про науку . Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва.	–	
2	Тема 2. Об'єкт, предмет, зміст, завдання, гіпотеза.	–	
	Разом за змістовим модулем 1	–	
Змістовий модуль 2. Структура проведення наукового дослідження			
3	Тема 3. Методологія та методи наукового дослідження. Інформаційне забезпечення наукових досліджень(особливості пошуку, систематизації інформаційних джерел).	2	

⁵ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

4	Тема 4. Підготовка та написання тез конференції, наукової статті.	14	
5	Тема 5. Написання кваліфікаційної (магістерської) роботи: вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів дослідження.	4	
	Разом за змістовим модулем 2	20	
	Всього	20	

5.5 Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Мистецтвознавство в системі наукового знання			
1	Тема 1. Поняття про науку . Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва.	4	
2	Тема 2. Об'єкт, предмет, зміст, завдання, гіпотеза.	4	
	Разом за змістовим модулем 1	8	
Змістовий модуль 2. Структура проведення наукового дослідження			
3	Тема 3. Методологія та методи наукового дослідження. Інформаційне забезпечення наукових досліджень(особливості пошуку, систематизації інформаційних джерел).	14	
4	Тема 4. Підготовка та написання тез конференції, наукової статті.	30	
5	Тема 5. Написання кваліфікаційної (магістерської) роботи: вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми	8	

	впровадження результатів дослідження.		
	Разом за змістовим модулем 2	52	
	Всього	60	

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁶

Орієнтовна тематика індивідуальних та/або групових завдань

Вид завдання: _____

Для студентів денної форми навчання:

...

Для студентів заочної форми навчання:

...

План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

6 . Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁷

Під час викладання навчальної дисципліни для активізації навчального

⁶ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

⁷ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

процесу передбачено застосування сучасних навчальних технологій таких, як : лекції-бесіди, аудіовізуального методу, метод «дерева рішень»

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- експрес-опитування за визначеними темами;
- наукові статті, тези, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
активність(робота в аудиторії)	5 x 4 бали = 20 балів	
Тестування за темами (тривалість контрольного заходу 5-10 хв.)	5 x 4 бали = 20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань(тези, стаття, есе)	5 x 5 бали = 30 балів	
Оформлення змісту магістерської роботи за вимогами	20 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 10 балів)	

Всього	100
---------------	------------

Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі заліку. Залік виставляється за результатами письмової роботи студента та захисту всіх видів робіт, виконаних впродовж усього семестру, передбачених навчальною програмою. Підсумкова кількість балів з дисципліни визначається як сума балів поточного та модульного контролю, а також самостійної роботи студента.

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, практичні роботи (стаття, тези, есе) та представлення їх на конференціях, оформлення змісту кваліфікаційної роботи.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Переддипломна практика» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Поняття про науку . Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва.	5
T2. Об'єкт, предмет, зміст, завдання, гіпотеза.	5
T3. Методологія та методи наукового дослідження. Інформаційне забезпечення наукових досліджень(особливості пошуку, систематизації інформаційних джерел).	25
T4. Підготовка та написання тез конференції, наукової статті.	40
T5.Написання кваліфікаційної (магістерської)роботи: вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів дослідження.	25
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума

до ____	до ____	до ____	100
---------	---------	---------	-----

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інтерактивна дошка, персональний комп'ютер зі встановленим на нього необхідним для роботи програмним забезпеченням, а також текстовими редакторами. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ: АБУ, 2002. 480 с.
2. Барна Н. В., Ісаєв В. Д., Лугуценко Т. В. Філософія наукового пізнання: навч. посіб. Луганськ, 2010. 174 с.
3. Демківський А. В. Основи методології наукових досліджень: [навч. посібн.] / А. В. Демківський, П. І. Безус. – К. : Акад. муніцип. упр., 2012. – 276 с.
4. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень / А. М. Єріна. – К. : Центр навч. л-ри, 2004. – 212 с.
5. Зацерковний В. І. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 236 с.
6. Клименюк О. В. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. / О. В. Клименюк. – К. : Міленіум, 2005. – 186 с.
7. Корягін М. В., Чік М. Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Алерта, 2014. 620 с.
8. Краус Н. М. Методологія та організація наукових досліджень : [навч.-метод. посібн.] / Н. М. Краус ; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон.теорії та регіон. економіки. – Полтава : Оріяна, 2012. – 180 с
9. Методологія наукових досліджень: [навч. посібн.] / В. П. Волков, М. А. Подригало, О. П. Кравченко [та ін.] ; Харк. нац. автомоб.-дорож. ун-т та ін. – Луганськ : СНУ, 2009. – 351 с.
10. Рач В. А., Ігнатова О. В., Борзенко-Мірошніченко А. Ю. Методологія системного підходу та наукових досліджень: підручник. Луганськ: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. 251 с.
11. Семашко О. М. Соціологія мистецтва : навч. посіб. 2-е вид., випр. і допов. Львів: Магнолія плюс, вид. СПД ФО В. М. Піча, 2006. 243 с.
12. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : [підручник] / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К. : Знання, 2007.

13. Фареник С. Логіка і методологія наукового дослідження / С. Фареник. – К. : Вид. УАДУ, 2000. – 340 с.
14. Чупріна Н. В. Методологія сучасних наукових досліджень: [навч. посібн. для студ. вищ. навч. закл.] / Н. В. Чупріна ; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. – К. : КНУТД, 2009. – 246 с.
15. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богущкий, Н. М. Кушнарєнко. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.
16. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.
17. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень : [навч. посібн.] / В. Є. Юринець ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів : ЛНУ, 2011. – 179 с.

10.2 Допоміжна література

1. Артюх О. Ф. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. – К. УМКВО, С.176
2. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. Народознавчі зошити. 2012. № 1. С. 90–96.
3. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. «А...Z art». 2009. № 1. С. 8–9.
1990. – 315 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Теоретичні засади науково-дослідницької діяльності суб'єктів освітнього процесу університетів URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/09/Teoriya_nauk-doslidiyaln_Univers_2015_174p_IBO_Mayboroda-Yaroshenko-Skiba.pdf
2. Методологія наукових досліджень http://ism-lnu.podia.com.ua/wpcontent/vidannia/pidr/metod_nauk_dosl.pdf

3. Основи методології та організації наукових досліджень

https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/konversky_osn_metod_ta_org_nayk_dosl.pdf



Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Методологія мистецтвознавчих досліджень»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої

Доцентом Дяченко А.В., професором, доктором історичних наук Петровою І. В.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Промислового дизайну та комп'ютерних технологій	Ковальов Ю.М.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		