

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет дизайну

Кафедра промислового дизайну і комп'ютерних технологій

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.1 Методологія мистецтвознавчих досліджень

Загальна інформація про дисципліну

| | |
|--|---|
| Рівень (ступінь) вищої освіти | Другий(магістерський) |
| Галузь знань | 02 <u>Культура і мистецтво</u> |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,реставрація» |
| Освітня програма | ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво» |
| Статус дисципліни | Обов'язкова |
| Курс/Семестр | 1 курс (1-й семестр) |
| Кількість кредитів ЄКТС | 90 (3 кредити) |
| Розподіл за видами занять за годинами навчання | Лекції - 10 |
| | Практичні - 20 |
| | Самостійна робота - 60 |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Викладач | Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, професор кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука, канд. пед. н., доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій А.В. Дяченко |
| Контактна інформація викладача | Корпоративна пошта – alla_diachenko@kdidpamid.edu.ua , inna_petrova@kdidpamid.edu.ua |
| Ресурси комунікації з викладачем | https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya |
| Дні занять | Середа (18.00-19.20) |
| Консультації | Відповідно до графіку консультацій |

Опис навчальної дисципліни

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Анотація дисципліни</p> | <p>Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Наука і мистецтво (становлення мистецтвознавства як науки). Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтвознавства. Тема 2. Мистецтвознавство за спеціалізаціями як об'єкт наукового дослідження та особливості цих досліджень. Тема 3. Методологія та методи наукового дослідження. Інформаційне забезпечення наукових досліджень(особливості пошуку, систематизації інформаційних джерел). Тема 4. Підготовка та написання тез конференції, наукової статті. Тема 5. Написання кваліфікаційної (магістерської)роботи: вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів дослідження. Ключові слова: методологія, мистецтво, наука, дослідження,впровадження. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у студентів вміння правильно організовувати наукову діяльність з використанням ефективних методів роботи, правил, логічних висновків, здатність інтерпретувати та аналізувати художні твори.</p> |
| <p>Мета та завдання дисципліни</p> | <p>Метою навчальної дисципліни є набуття студентами наукових знань в галузі мистецтвознавства, розвитку мистецької науки у сучасному суспільстві, формування у студентів у компетентностей у виконанні науково-дослідних робіт, методах та методиках наукового дослідження, в роботі з науковою літературою та інформаційними джерелами.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> •забезпечити чітке розуміння студентами магістратури поняття про наукову діяльність; • засвоїти понятійно-термінологічний апарат наукової діяльності; • ознайомити зі станом наукової діяльності в Україні та світі; • ознайомити з електронними та Інтернет-ресурсами |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>інформації;</p> <ul style="list-style-type: none"> • засвоїти систему роботи з бібліотечно-бібліографічними джерелами інформації; • охарактеризувати основні види наукових робіт: тези, наукова стаття, доповідь, монографія, дисертація; • вивчити порядок оформлення наукового дослідження • розкрити особливості теорії як результату наукового пізнання світу та експериментальних методів дослідження явищ; • сформулювати вимоги до проведення наукового дослідження певної проблеми. <p>Теоретична частина курсу базується на цілісному викладі основних понять методології науки та її функцій у сучасному суспільстві. Водночас програмою передбачено ознайомлення студентів із наявною різноманітністю сучасних наукових методологічних підходів з метою розкриття повного арсеналу наявного концептуального базису знань.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методи наукової обробки результатів дослідження, понятійно - термінологічний апарат. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати дані наукових досліджень у практичній діяльності; • розробляти програму дослідження згідно з методологічними й методичними підходами; • визначати гіпотезу, мету й завдання дослідження; • здійснювати кількісну й якісну обробку результатів дослідження; • аналізувати, систематизувати й узагальнювати результати наукових досліджень; • застосовувати методи наукової обробки результатів дослідження. |
| <p>Передумови вивчення дисципліни</p> | <p>Передумовою для вивчення дисципліни «Методологія мистецтвознавчих досліджень» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Історія мистецтв», яка надає уявлення студентам про найбільш визначні пам'ятки світового та вітчизняного мистецтва.</p> |
| <p>Програмні компетентності</p> | |
| <p>Інтегральні</p> | <p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| компетентності | мистецької професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії мистецтва, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| Загальні компетенції (ЗК) | ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. |
| Фахові компетенції спеціальності (СК) | СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.. СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. |

Структура навчальної дисципліни:

| Назва модулів і тем | Кількість годин | | | | |
|---|-----------------|-----|-----|-------|-----|
| | усього | лек | сем | практ | срс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Мистецтвознавство в системі наукового знання | | | | | |

| | | | | | |
|---|----|----|--|----|----|
| Тема 1. Поняття про науку .Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва. | 6 | 2 | | – | 4 |
| Тема 2. Об'єкт, предмет, зміст, завдання, гіпотеза. | 6 | 2 | | – | 4 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 12 | 4 | | – | 8 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Структура проведення наукового дослідження | | | | | |
| Тема 3. Методологія та методи наукового дослідження. Інформаційне забезпечення наукових досліджень(особливості пошуку, систематизації інформаційних джерел). | 18 | 2 | | 2 | 14 |
| Тема 4. Підготовка та написання тез конференції, наукової статті. | 46 | 2 | | 14 | 30 |
| Тема 5. Написання кваліфікаційної (магістерської)роботи: вимоги до змісту і оформлення. Особливості викладу та форми впровадження результатів. | 14 | 2 | | 4 | 8 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 82 | 6 | | 20 | 56 |
| Усього годин | 90 | 10 | | 20 | 60 |

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ: АБУ, 2002. 480 с.
2. Барна Н. В., Ісаєв В. Д., Лугуценко Т. В. Філософія наукового пізнання: навч. посіб. Луганськ, 2010. 174 с.
3. Демківський А. В. Основи методології наукових досліджень: [навч. посібн.] / А. В. Демківський, П. І. Безус. – К. : Акад. муніцип. упр., 2012. – 276 с.

4. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень / А. М. Єріна. – К. : Центр навч. л-ри, 2004. – 212 с.
5. Зацерковний В. І. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В. Тішаєв, В. К. Демидов. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 236 с.
6. Клименюк О. В. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. / О. В. Клименюк. – К. : Міленіум, 2005. – 186 с.
7. Корягін М. В., Чік М. Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Алерта, 2014. 620 с.
8. Краус Н. М. Методологія та організація наукових досліджень : [навч.-метод. посібн.] / Н. М. Краус ; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон.теорії та регіон. економіки. – Полтава : Оріяна, 2012. – 180 с
9. Методологія наукових досліджень: [навч. посібн.] / В. П. Волков, М. А. Подригало, О. П. Кравченко [та ін.] ; Харк. нац. автомоб.-дорож. ун-т та ін. – Луганськ : СНУ, 2009. – 351 с.
10. Рач В. А., Ігнатова О. В., Борзенко-Мірошніченко А. Ю. Методологія системного підходу та наукових досліджень: підручник. Луганськ: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. 251 с.
11. Семашко О. М. Соціологія мистецтва : навч. посіб. 2-е вид., випр. і допов. Львів: Магнолія плюс, вид. СПД ФО В. М. Піча, 2006. 243 с.
12. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : [підручник] / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К. : Знання, 2007.
13. Фареник С. Логіка і методологія наукового дослідження / С. Фареник. – К. : Вид. УАДУ, 2000. – 340 с.
14. Чупріна Н. В. Методологія сучасних наукових досліджень: [навч. посібн. для студ. вищ. навч. закл.] / Н. В. Чупріна ; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. – К. : КНУТД, 2009. – 246 с.
15. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарєнко. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.

16. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.

17. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень : [навч. посібн.] / В. Є. Юринець ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів : ЛНУ, 2011. – 179 с.

Додаткові:

1. Артюх О. Ф. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. – К. : УМКВО, С.176
2. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. Народознавчі зошити. 2012. № 1. С. 90–96.
3. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. «А...Z art». 2009. № 1. С. 8–9.

Інтернет ресурси

1. Теоретичні засади науково-дослідницької діяльності суб'єктів освітнього процесу університетів URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/09/Teoriya_nauk-doslidiyaln_Univers_2015_174p_IBO_Mayboroda-Yaroshenko-Skiba.pdf
2. Методологія наукових досліджень http://ism-lnu.podia.com.ua/wpcontent/vidannia/pidr/metod_nauk_dosl.pdf
3. Основи методології та організації наукових досліджень https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/konversky_osn_metod_ta_org_nayk_dosl.pdf

Методи контролю та розподіл балів

| Назви змістових модулів | Дата проведення | Формат контролю | Максимальна кількість балів |
|---|-----------------|-------------------|-----------------------------|
| Змістовий модуль 1. Мистецтвознавство в системі наукового | 20. 09. 2023 р. | Поточний контроль | 20 |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|----|
| знання. | | | |
| Змістовий модуль 2. Структура проведення наукового дослідження. | 25.10.2023 р. 20.12.2023 р. | Поточний контроль, підсумковий контроль | 70 |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Технічне та інструментальне забезпечення

| | |
|---|--|
| Необхідне обладнання, устаткування | Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю виходу до мережі Інтернет. |
| Необхідні засоби | Не передбачено |
| Програмне забезпечення | Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, інші. |
| Матеріали, інструменти | Не передбачено |

Політика вивчення навчальної дисципліни

| | |
|--|---|
| Політика щодо академічної доброчесності | Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | заниженням балів. |
| Політика щодо відвідування занять | Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки. |
| Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання | Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені. |
| Політика щодо правил поведінки на заняттях | На проведення занять з дисципліни з Методології мистецтвознавчих досліджень розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача. |
| Політика щодо комунікації з викладачем | Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (alla_diachenko@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ММД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. |

Детальнішу інформацію щодо компетенцій, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни
(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни «Методологія мистецтвознавчих досліджень»



А.В.Дяченко



І.В. Петрова

Гарант освітньої програми



В.В. Хижинський

Завідувач кафедри



Ю.М. Ковальов

Силабус затверджено
на засіданні кафедри промислового дизайну і
комп'ютерних технологій

від 31 серпня 2023 р., протокол №1