

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**
Факультет ДПМ
Кафедра рисунку

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 06. РИСУНОК СПЕЦІАЛЬНИЙ
Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	I курс (I-II семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	210 (7 кредитів)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні 68
	Самостійна робота 142
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд (I-II семестр)
Викладач	Професор Прядка В.М., старший викладач кафедри рисунку О. А. Базилевич
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – bazylevych_o@kdidpamid.edu.ua pryadka_v@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijskij-e-navchannya
Дні занять	Середа (12.200-15.30)

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Дисципліна «Рисунок спеціальний» передбачає проведення практичних занять, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від натури засобами рисунка. Учбові завдання допомагають закріпити отримані раніше знання та підготувати студента до самостійної творчої діяльності. Завдання з рисунка виконуються в такій послідовності:</p> <p>Компоновка зображуваного об'єкта на площині аркуша.</p> <p>Побудова та пластична характеристика основних форм.</p> <p>Встановлення основних тональних відношень.</p> <p>Деталізація форми.</p> <p>Підпорядкування частин цілому та узагальнення рисунка.</p> <p>Наведений в програмі тематичний план є рекомендує, тому в залежності від умов навчання кафедра може вносити зміни в розподіл учбових годин та завдань. Також не заперечується проведення викладачами занять за індивідуальною методикою.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Мета вивчення навчальної дисципліни — формування та закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Навчитись користуватися рисунком, як засобом втілення своїх творчих задумів.</p> <p>Впевнене володіння рисунком дає можливість художнику не тільки пізнавати життя, але й користуватись ним, як предметно-образною мовою для висловлювання своїх думок та почуттів, а також успішно втілювати свої ідеї та композиційні задуми на двовірній площині.</p> <p>Дисципліна «Рисунок спеціальний» передбачає проведення практичних занять в аудиторії під керівництвом викладача та виконання завдань для самостійної роботи, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від натури засобами рисунка. Метою навчальної дисципліни є також не просто грамотне відтворення натури але й створення на її основі художнього обра-</p>

зу.

Завдання навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

1. Знання основ композиції, що дозволяє грамотно розмістити зображення на аркуші;
2. Вміння передавати на площині в перспективному скороченні характерні особливості форми предметів, їх матеріальність та фактуру.
3. Вміння правильно, використовуючи знання з пластичної анатомії, зображувати фігуру людини в різних ракурсах.
4. Навчитися досягати художньої завершеності твору, підпорядковуючи окремі деталі цілому;
5. Вміння користуватися рисунком, як засобом для втілення своїх творчих задумів та композиційних пошуків.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів **компетентностей**:

1. *Здатність до аналізу форми, що зображується, вміння раціонально використовувати існуючі форми та матеріали в професійній діяльності.*
2. *Здатність використовувати набуті знання з історії світового та українського образотворчого мистецтва, працювати над формуванням своєї власної творчої індивідуальності.*
3. *Здатність досягати художньої виразності та образності композицій в монументально- сакральному мистецтві та станковому живописі.*
4. *Спроможність до зображення людської фігури з натури, з властивими їй пропорціями.*
5. *Здатність трансформувати натуру в залежності від творчого задуму.*
6. *Здатність продукувати оригінальні композиційні рішення.*
7. *Здатність передавати побудову та пластичну характеристику складних форм докільця.*
8. *Здатність використовувати набуті знання для творчої роботи.*
9. *Здатність критично оцінювати свою роботу.*

Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок спеціальний» є засвоєння повного курсу навчальної дисципліни «Академічний рисунок» та навчальної дисципліни «Пластична анатомія».
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>

Структура навчальної дисципліни:

1 семестр

Назва модулів і тем	Кількість годин
---------------------	-----------------

	усього	лек	сем	практ	самс.
1	2	-	-	2	4
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. РИСУНОК СПЕЦІАЛЬНИЙ					
Тема 1. Рисунок одягненої чоловічої чи жіночої фігури.	14	-	-	14	-
Тема 2. Рисунок натурщика в історичному костюмі.	16	-		16	-
Тема 3. Короткострокові рисунки і начерки з фігур людей.	30	-	-	-	30
Тема 4. Конструктивні рисунки кистей рук і стоп.	30			-	30
Усього годин за 1 семестр	90			30	60

2 семестр

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	самс.
1	2	-	-	2	4
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. РИСУНОК СПЕЦІАЛЬНИЙ					
Тема 1. Одягнена постать в інтер'єрі з предметами побуту.	20	-	-	18	-
Тема 2. Оголена жіноча фігура з драпіровками.	20	-		20	-
Тема 3. Зарисовки людей в інтер'єрі.	40	-	-	-	40
Тема 4. Копія з рисунка видатного майстра. (В. Кричевського, О. Мурашка, Т. Шевченка тощо).	40			-	42
Усього годин за 2 семестр	120			38	82

Рекомендовані джерела інформації

1. Барчай Ене. Анатомія для художників. — Будапешт. Корвіна, 1986.
2. Кириченко М. І. Рисунок. Основи академічного рисунку. — Київ, «Кафедра», 2020.
3. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. — Київ, ТОВ «Європа Прінт», 2008.
4. Сергеев В. Д. Альбом: рисунок, живопис. — К.: «Артишок», 2012.

5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. — Київ, «BONA MENTE», 2004.
6. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. — Київ, «Амадей», 2016.
7. Базилевич А. Д. Підготовчі малюнки до поеми І. Котляревського «Енеїда». — Київ, ПП «Верещинські», 2004.
8. Шевченко Т. Г. Мистецька спадщина у чотирьох томах. — Київ, «Академія наук Української РСР», 1961.
9. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. — Київ, 2013.
10. Ятченко Ю. М. «Мистецтво рисунка». — Київ, 2005.
11. Баммес Готфрід. Зображення фігури людини: посібник для художників, викладачів і учнів.— Берлін. Фольк унд висен, 1984.

Інформаційні ресурси

13. <http://risyemsleonardo.kiev.ua/risunok>
14. <http://nosya.kiev.ua/ua/blog/akademicheskij-risunok>

Методи контролю та розподіл балів

1 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Рисунок одягненої чоловічої чи жіночої фігури.	9-13. 10. 2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	30
Тема 2. Рисунок натурщика в історичному костюмі.	20-24.11.2023р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	40
Тема 3. Короткострокові рисунки і начерки з фігур людей.	11-15.12.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	15
Тема 4. Конструктивні рисунки кистей рук і стоп.	11-15.12.2023 р	Поточний контроль, підсумковий контроль	15

2 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Тема 1. Одягнена постать в інтер'єрі з предметами побуту.	18-22. 03. 2024 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	30
Тема 2. Оголена жіноча фігура з драпіровками.	20-24.05.2024р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	40
Тема 3. Зарисовки людей в інтер'єрі.	04-08.03.2024 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	15
Тема 4. Копія з рисунка видатного майстра. (В. Кричевського, О. Мурашка, Т. Шевченка тощо).	13-18.05.2024 р	Поточний контроль, підсумковий контроль	15

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устатку-	Мольберт, планшет, стілець.
--------------------------------	-----------------------------

вання	
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Папір, олівці, вугіль, сангіна, сепія.

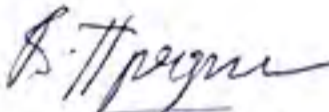
Політика вивчення навчальної дисципліни

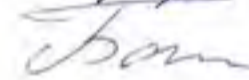
Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перекладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її самостійно. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Рисунок спеціальний» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджені таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання творчих проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Ок-

	Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
--	---


Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

Розробник силябусу
Навчальної дисципліни

 Прядка В.М.

 Базилевич О. А.

Гарант освітньої програми

 В. Химич

Завідувач кафедри

 доц. Шпак В.О.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри рисунка

від 31 серпня 2023 р., протокол № 01 /08