

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука
Факультету дизайну

Кафедра промислового дизайну і комп'ютерних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1_» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.09 Методика викладання спецдисциплін

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

галузь знань 02 «Культура і мистецтво» _____

освітня програма «Декоративно -прикладне мистецтво» _____

спеціалізація 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____


мова викладання _____ українська _____

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється
вперше)



(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри промислового
дизайну

31.08.2023 № 1

Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спецдисциплін»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем другий (магістерський) за спеціальністю «023» Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. . КДАДПМД ім. М. Бойчука. _____.____20____. – 20с.

Розробник: Дяченко Алла , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука,
 alla_diachenko@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету Алла ДЯЧЕНКО

31.08.2023

(підпис)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету ДПМ

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 № 1

Голова НМР факультету Роман ПЕТРУК

(підпис)

© _____, 20__ рік

© КДАДПМД, 20__ рік

2 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90		<u>1</u> -й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <u>2</u> самостійної роботи студента – <u>4</u>		Семестр	
		<u>1</u> -й	
		Лекції	
		<u>10</u> год.	
		Практичні, семінарські	
		<u>20</u> год.	
		Самостійна робота	
		<u>60</u> год.	
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: <i>Підсумковий, поточний</i>	
		Форма контролю: <i>залік</i>	
	Освітній рівень: <u>другий (магістерський)</u>		

3 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Мета вивчення дисципліни спрямована на формування у майбутніх фахівців системи компетентностей, необхідних для викладання мистецьких навчальних дисциплін у закладах вищої освіти.

Загальних

- ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 4.** Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5.** Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальних (фахових, предметних)

- СК 1.** Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу
- СК 2.** Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 6.** Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
- СК 7.** Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за 10 спеціалізаціями

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

4 Передумови для вивчення дисципліни²

-

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Соціологія
2.	Етика, естетика
3.	Психологія художньої творчості
4.	Комп'ютерне проектування (за професійним спрямуванням)
5.	Кваліфікаційна робота бакалавра

5 Очікувані результати навчання³

1 семестр

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

знати: критерії відбору, принципи структурування змісту навчального курсу у вищій школі;

міжпредметні зв'язки методики викладання з іншими дисциплінами;

сучасні інтерактивні методи навчання студентів;

форми організації навчання студентів;

критерії оцінювання знань, умінь студентів; особливості організаторської, координаційної та управлінської діяльності викладача вищого закладу освіти; професійні вимоги до викладача вищої школи.

вміти: аналізувати та впроваджувати у власну діяльність теоретично обґрунтовані положення найсучаснішого педагогічного досвіду;

використовувати сучасні методи та прийоми організації навчально-пізнавальної діяльності студентів;

планувати структуру лекції, практичносемінарського та індивідуального заняття ;

укладати лекційні тексти за передбачуваною схемою, планом;

творчо проводити семінарські, практичні та індивідуальні заняття з мистецьких дисциплін;

добирати оптимальні форми та методи педагогічної діяльності;

застосовувати сучасні освітні технології у мистецькій освіті;

забезпечувати виконання розвиваючої, координуючої, управлінської функцій викладача у закладах вищої освіти; здійснювати саморозвиток, самоосвіту, самовиховання, самоорганізацію діяльності.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Організаційно-методичне забезпечення та методи викладання спецдисциплін у ЗВО.	8	2	2		4					
Тема 2. Стили навчання та стилі викладання.	18	2	4		12					
Тема 3. Сутність професійно-педагогічної культури викладача.	24	2	6		16					
Тема 4. Комунікативна компетентність викладача спецдисциплін.	28	2	6		20					
Тема 5. Педагогічна майстерність викладача.	12	2	2		8					
Усього годин	90	10	20		60					
Вид контролю: залік										

5.2 Теми лекцій

___1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Модуль 1			
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО			
1	Організаційно-методичне забезпечення та методи викладання спецдисциплін у ЗВО. – навчальна [1; 2; 5; 6; 7; 9;10;13;14;15]; – додаткова [1;4;5; 6; 7].	2	
2	Стилі навчання та стилі викладання. – навчальна [1; 2; 5; 6; 7; 9;10;13;14;15;19]; – додаткова[1;4;5; 6; 7].	2	
Разом за змістовим модулем 1		4	
Модуль 2			
Змістовий модуль 2. ВИКЛАДАЧ ЯК СУБ'ЄКТ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ			
3	Сутність професійно-педагогічної культури викладача. – навчальна [3; 4; 5; 11; 13;15;16;17,18]; – додаткова [2; 3; 8; 9;10].	2	
4	Комунікативна компетентність та педагогічна майстерність викладача спецдисциплін. – навчальна [3; 4; 5; 11; 13;15;16;17;18;19];	2	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	– додаткова [2; 3; 8; 9;10].		
5	Педагогічна майстерність викладача. –навчальна [1; 2; 5; 6; 7; 9;10;13;14;15]; – додаткова	2	
	Разом за змістовим модулем 2	6	
	Усього годин	10	

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО			
1	Тема 1. Методична підготовка педагога до реалізації методів, стилів навчання студентів у ЗВО.	2	
2	Тема 2. Методика організації та проведення занять у ЗВО.	4	
	Разом за змістовим модулем 1	6	
Змістовий модуль 2. ВИКЛАДАЧ ЯК СУБ'ЄКТ ХУДОЖНЬО- ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ			
3	Тема 3. Сутність професійно -педагогічної культури викладача.	6	
4	Тема 4. Методичні основи організації спілкування викладача зі студентами. Стилї спілкування.	6	
5	Тема 5. Педагогічна майстерність викладача вищої школи.	2	
	Разом за змістовим модулем 2	14	

	Всього	20	
--	---------------	----	--

5.5 Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО			
1	Тема 1. Методична підготовка педагога до реалізації методів, стилів навчання студентів у ЗВО.	4	
2	Тема 2. Методика організації та проведення занять у ЗВО.	12	
	Разом за змістовим модулем 1	16	
Змістовий модуль 2. ВИКЛАДАЧ ЯК СУБ'ЄКТ ХУДОЖНЬО- ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ			
3	Тема 3. Сутність професійно -педагогічної культури викладача.	16	
4	Тема 4. Методичні основи організації спілкування викладача зі студентами. Стили спілкування.	20	
5	Тема 5. Педагогічна майстерність викладача вищої школи.	8	
	Разом за змістовим модулем 2	44	
	Всього	60	

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁵

Індивідуальна навчально-дослідна робота студента полягає у написанні відповіді на поставлені проблемні питання у формі написання реферату.

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

6 . Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Робота на практичному занятті передбачає:

усне опитування,

експрес-опитування,

вирішення практичних завдань

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання

⁵ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

активність(робота в аудиторії)	5 x 8 бали = 40 балів	
Перевірка виконання практичних завдань(реферат)	5 x 6 бали =60 балів	
Всього		100

Підсумковий контроль з дисципліни проводиться у формі заліку. Залік виставляється за результатами письмової роботи студента та захисту всіх видів робіт, виконаних впродовж усього семестру, передбачених навчальною програмою. Підсумкова кількість балів з дисципліни визначається як сума балів поточного та модульного контролю, а також самостійної роботи студента.

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, практичні роботи в аудиторії та представлення їх

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Методика викладання спецдисциплін» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Організаційно-методичне забезпечення та методи викладання спецдисциплін у ЗВО.	15
T2. Стилi навчання та стилi викладання.	15
T3. Сутність професійно-педагогічної культури викладача..	20
T4. Комунікативна компетентність та педагогічна майстерність викладача спецдисциплін.	25
T5. Педагогічна майстерність викладача.	25
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ____	до ____	до ____	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інтерактивна дошка, персональний комп'ютер зі встановленим на нього необхідним для роботи програмним забезпеченням, а також текстовими редакторами. Доступ до інтернету,

10 Рекомендовані джерела інформації

1. Авдеєнко А. П. Інтенсифікація навчального процесу та організація самостійної роботи студентів. Проблеми освіти. Київ. 2001. Вип. 24. С. 108-111.
2. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти в Україні: Історія, Теорія: Підручник. Київ. 1998. 560 с.
3. Варій М. Й., Ортинський В.Л. Основи психології і педагогіки : навчальний посібник. Київ. 2007.
4. Ващенко Г. Г. Загальні методи навчання : навчальний посібник. Дрогобич. 2003.
5. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : підручник за модульно-рейтинговою системою навчання. 2-ге вид. Київ. 2011. 384 с.
6. Вишневський О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки: навчальний посібник. Дрогобич. 2003.
7. Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Бабакіна О. О., Отрошко Т. В., Соловійова І. І. Вища освіта і Болонський процес : підручник. Харків. 2011. 304 с. 11.
8. Зязюн І. А. Філософія педагогічної дії: Монографія. Черкаси. 2008. 608 с.
9. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу. Матеріали наук.-практ. конф. Харк. держ. акад. культури: Під ред. проф. В. М. Шейка, проф. М. В. Дяченка, канд. пед. наук С. В. Сищенко. Харків, 2005. 236 с. 64
10. Масол Л. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посібник для вчителів. Харків, 2006. 256 с.
11. Миропольська Н., Ничкало С., Рагозіна В., Хлебнікова Л., Шахрай В. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання : навчальний посібник. Тернопіль, 2006. 240 с.
12. Мистецтво у розвитку особистості : монографія (за ред. Ничкало Н. Г.). Чернівці, 2006. 224 с.
13. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ, 2009. 472 с.
14. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ. 2008. 274 с.
15. Пихтіна Н.П. Основи педагогічної техніки. навч. посіб. Київ, 2013. 312 с.

16. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ. 1998. 183 с.
17. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутніх вчителів. Київ, 1996. 172 с.
18. Щербіна І. В. Методика розробки програми дисциплін мистецької спеціалізації при рейтинговому оцінюванні успішності студентів: доповідь. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу: Матеріали наук.-практ. конф. Харк. держ. акад. культури: Під ред. проф. В.М. Шейка, проф. М.В. Дяченка, канд. пед. наук С. В. Сищенко. Харків, 2005. С. 161-162.
19. Щербіна І. В. Психотренінг як засіб реалізації художнього образу у мистецтві: стаття. Культура України. Вип. 16. Мистецтвознавство. Філософія. Зб. наук. пр. Харків. 2005. С. 226- 237.

Допоміжна (додаткова) література:

1. Зязюн І. А., Сагач Г. М. Краса педагогічної дії: Навчальний посібник для вчителів, аспірантів, студентів вищих і середніх навчальних закладів. Київ, 1997. 302 с.
2. Капська А. І. Основні тенденції розвитку майстерності слова педагога, Київ. 1988. 4. Лещенко М. П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання. 2-е вид., доп. Київ. 1996. 192 с.
3. Методичні рекомендації для викладачів і студентів з основ педагогічної майстерності до практичних занять для 1 курсу. Тема "Майстерність вчителя в управлінні собою". Полтава, 1987. С. 5-20.
4. Пехота О. М, Кіктенко А. З., Любарська О. М. Освітні технології : навч.-метод. посібник. Київ, 2003. 255 с.
5. Пехота О. М Освітні технології у школі та вузі: Матеріали науково-практичної конференції. Миколаїв. 1999. 10. Прокопович І. Ф., Євдокимов В. І. Педагогічна технологія : посібник. Харків, 1995.
6. Пометун О. В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: наук.-метод. Посібник. Київ, 2004. 192 с.

7. Практикум з педагогіки : навчальний посібник. Вид. 3-тє, перероблене і доповнене. За заг. ред. О. А. Дубасенюк. Київ, 2004. 464 с.
8. Скорик Т. В. Інтерактивні технології навчання у підготовці соціальних працівників. Діяльність соціальних служб в Україні: досвід та шляхи вдосконалення соціальної роботи: зб. матер. круглого столу. (Чернігів, 29 березень 2006 р.) За ред. Н. І. Кривоконь. Чернігів. 2006. С. 98-103.
9. Скорик Т. В. Методи інтерактивного навчання у підготовці соціальних працівників. Проблеми гуманізації навчання та виховання у вищому закладі освіти: матер. П'ятих Ірпінських міжнар. наук.-пед. читань. (Ірпінь, 24-25 трав. 2007 р.). Ірпінь. 2007. С. 255-257.
10. Скорик Т. В. Методи проблемного навчання у підготовці соціальних працівників . Актуальні проблеми соціальної роботи в Україні (соціально-правовий, педагогічний та психологічний аспекти): зб. матер. наук.-практ. семінару. (29 берез. 2007 р.). За ред. Н. І. Кривоконь. Чернігів. 2007. С. 67-71.

Інформаційні ресурси в Інтернеті



1. www.britishcouncil.org/ukraine
2. <https://www.twirpx.com/file/1308912/>
3. <http://www.im.npu.edu.ua/ua/dystsypliny-za-vyborom-studenta/581-metodyka-vykladannia-mystetskykh-dystsyplin-u-vnz>
4. <http://moodle.kpnu.edu.ua/course/info.php?id=403>

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Методика викладання спецдисциплін»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої
Доцентом Дяченко А.В.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Промислового дизайну та комп'ютерних технологій	Ковальов Ю.М.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		