

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра промислового дизайну і комп'ютерних технологій

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК.09 Методика викладання спецдисциплін**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий(магістерський)
Галузь знань	02 <u>«Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1 курс (1-й семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	90 (3 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції 10 год.
	Практичні 20 год.
	Самостійні 60 год.
Форма підсумкового контролю	залік
Викладач	канд. пед. н., доцент кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва

	А.В. Дяченко
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта – alla_diachenko@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczi-jne-navchannya">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczi-jne-navchannya</a>
Дні занять	П'ятниця (18.00-19.20)
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

### Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Організаційно-методичне забезпечення та методи викладання спецдисциплін у ЗВО.</p> <p>Тема 2. Стилi навчання та стилi викладання.</p> <p>Тема 3. Сутність професійно-педагогічної культури викладача.</p> <p>Тема 4. Комунікативна компетентність викладача спецдисциплін.</p> <p>Тема 5. Педагогічна майстерність викладача.</p> <p><b>Ключові слова:</b> методика, методи, стилі, викладач, педагогічна майстерність.</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> формує загальну та педагогічну культуру магістрів як фахівців вищого кваліфікаційного рівня, які в майбутньому поповнять склад науковців у різних галузях науки та викладацький корпус вищих навчальних закладів.</p>
Мета та завдання	<b>Метою навчальної дисципліни є вивчення дисципліни спрямованої на формування у майбутніх фахівців</b>

дисципліни	<p>системи компетентностей, необхідних для викладання мистецьких навчальних дисциплін у закладах вищої освіти, практичних навичок та умінь педагогічної діяльності; забезпечити підготовку студентів до проходження науково-педагогічної практики та виконання магістерської роботи.</p> <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <p>Вивчення навчальної дисципліни: навчити визначати актуальні проблеми, пов'язані з методикою викладання у вищій школі в умовах сучасного розвитку суспільства та шляхів розв'язання; формувати досвід аналізу та розв'язання педагогічних проблем, що виникають у педагогічній діяльності викладача; навчити відбирати та систематизувати форми, методи та прийоми організації освітньої діяльності у закладі вищої освіти; формувати у майбутніх викладачів готовність до ефективного впровадження в освітній процес традиційних та інноваційних методів навчання, виховання та контролю за навчально пізнавальною діяльністю здобувачів, методів та прийомів ефективно організації самостійної роботи, досвіду організації професійного самовдосконалення та самовиховання майбутнього викладача ЗВО; формувати уміння та навички використання в освітньому процесі вищої школи сучасних мультимедійних технологій; формувати професійно педагогічну спрямованість особистості викладача; розвивати педагогічне мислення та професійну самосвідомість викладача закладу вищої освіти; формувати інтерес до викладацької діяльності, спонукати майбутніх викладачів до педагогічної</p>
------------	---

творчості.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

**знати:** критерії відбору, принципи структурування змісту навчального курсу у вищій школі;

міжпредметні зв'язки методики викладання з іншими дисциплінами;

сучасні інтерактивні методи навчання студентів;

форми організації навчання студентів;

критерії оцінювання знань, умінь студентів; особливості організаторської, координаційної та управлінської діяльності викладача вищого закладу освіти; професійні вимоги до викладача вищої школи.

**вміти:** аналізувати та впроваджувати у власну діяльність теоретично обґрунтовані положення найсучаснішого педагогічного досвіду;

використовувати сучасні методи та прийоми організації навчально-пізнавальної діяльності студентів;

планувати структуру лекції, практичносемінарського та індивідуального заняття ; укладати лекційні тексти за передбачуваною схемою, планом;

творчо проводити семінарські, практичні та індивідуальні заняття з мистецьких дисциплін;

добирати оптимальні форми та методи педагогічної діяльності;

застосовувати сучасні освітні технології у мистецькій освіті;

забезпечувати виконання розвиваючої, координуючої,

	управлінської функції викладача у закладах вищої освіти; здійснювати саморозвиток, самоосвіту, самовиховання, самоорганізацію діяльності.
Передумови вивчення дисципліни	є опанування навчальних дисциплін, що мають бути вивчені раніше: теорія і практика вищої професійної освіти в Україні, педагогіка вищої школи, сучасні інформаційні технології, світовий досвід та сучасні тенденції розвитку університетської освіти, моделювання освітньої підготовки і професійної діяльності фахівця, професійний імідж педагога
<b>Програмні компетентності</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Фахові компетенції	<b>СК 1.</b> Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати

спеціальності (ФК)	<p>власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p><b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
-----------------------	--

### Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО</b>					
Тема 1. Організаційно-методичне забезпечення та методи	8	2		2	4

викладання спецдисциплін у ЗВО.					
Тема 2. Стилї навчання та стилї викладання.	18	2		4	12
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	26	4		6	16
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ВИКЛАДАЧ ЯК СУБ'ЄКТ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ</b>					
Тема 3. Сутність професійно-педагогічної культури викладача.	24	2		6	16
Тема 4. Комунікативна компетентність викладача спецдисциплін.	28	2		6	20
Тема 5. Педагогічна майстерність викладача.	12	2		2	8
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	64	6		14	44
<b>Усього годин</b>	90	10		20	60

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основна література

1. Авдєєнко А. П. Інтенсифікація навчального процесу та організація самостійної роботи студентів. Проблеми освіти. Київ. 2001. Вип. 24. С. 108-111.
2. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти в Україні: Історія, Теорія: Підручник. Київ. 1998. 560 с.
3. Варій М. Й., Ортинський В.Л. Основи психології і педагогіки : навчальний посібник. Київ. 2007.
4. Ващенко Г. Г. Загальні методи навчання : навчальний посібник. Дрогобич. 2003.
5. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : підручник за модульно-рейтинговою системою навчання. 2-ге вид. Київ. 2011. 384 с.

6. Вишневський О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки: навчальний посібник. Дрогобич. 2003.
7. Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Бабакіна О. О., Отрошко Т. В., Соловійова І. І. Вища освіта і Болонський процес : підручник. Харків. 2011. 304 с. 11.
8. Зязюн І. А. Філософія педагогічної дії: Монографія. Черкаси. 2008. 608 с.
9. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу. Матеріали наук.-практ. конф. Харк. держ. акад. культури: Під ред. проф. В. М. Шейка, проф. М. В. Дяченка, канд. пед. наук С. В. Сищенко. Харків, 2005. 236 с. 64
10. Масол Л. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посібник для вчителів. Харків, 2006. 256 с.
11. Миропольська Н., Ничкало С., Рагозіна В., Хлебнікова Л., Шахрай В. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання : навчальний посібник. Тернопіль, 2006. 240 с.
12. Мистецтво у розвитку особистості : монографія (за ред. Ничкало Н. Г.). Чернівці, 2006. 224 с.
13. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ, 2009. 472 с.
14. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ. 2008. 274 с.
15. Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки. навч. посіб. Київ, 2013. 312 с.
16. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ. 1998. 183 с.
17. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутніх вчителів. Київ, 1996. 172 с.
18. Щербіна І. В. Методика розробки програми дисциплін мистецької спеціалізації при рейтинговому оцінюванні успішності студентів: доповідь. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу: Матеріали наук.-практ. конф.



Харк. держ. акад. культури: Під ред. проф. В.М. Шейка, проф. М.В. Дяченка, канд. пед. наук С. В. Сищенко. Харків, 2005. С. 161-162.

19. Щербіна І. В. Психотренінг як засіб реалізації художнього образу у мистецтві: стаття. Культура України. Вип. 16. Мистецтвознавство.

Філософія. Зб. наук. пр. Харків. 2005. С. 226- 237.

#### **Додаткові:**

1. Зязюн І. А., Сагач Г. М. Краса педагогічної дії: Навчальний посібник для вчителів, аспірантів, студентів вищих і середніх навчальних закладів. Київ, 1997. 302 с.

2. Капська А. І. Основні тенденції розвитку майстерності слова педагога, Київ. 1988. 4. Лещенко М. П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання. 2-е вид., доп. Київ. 1996. 192 с.

3. Методичні рекомендації для викладачів і студентів з основ педагогічної майстерності до практичних занять для 1 курсу. Тема "Майстерність вчителя в управлінні собою". Полтава, 1987. С. 5-20.

4. Пехота О. М, Кіктенко А. З., Любарська О. М. Освітні технології : навч.-метод. посібник. Київ, 2003. 255 с.

5. Пехота О. М Освітні технології у школі та вузі: Матеріали науково-практичної конференції. Миколаїв. 1999. 10. Прокопович І. Ф., Євдокимов В.

І. Педагогічна технологія : посібник. Харків, 1995.

6. Пометун О. В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: наук.-метод. Посібник. Київ, 2004. 192 с.

7. Практикум з педагогіки : навчальний посібник. Вид. 3-тє, перероблене і доповнене. За заг. ред. О. А. Дубасенюк. Київ, 2004. 464 с.

8. Скорик Т. В. Інтерактивні технології навчання у підготовці соціальних працівників. Діяльність соціальних служб в Україні: досвід та шляхи вдосконалення соціальної роботи: зб. матер. круглого столу. (Чернігів, 29 березень 2006 р.) За ред. Н. І. Кривоконь. Чернігів. 2006. С. 98-103.

9. Скорик Т. В. Методи інтерактивного навчання у підготовці соціальних працівників. Проблеми гуманізації навчання та виховання у вищому закладі освіти: матер. П'ятих Ірпінських міжнар. наук.-пед. читань. (Ірпінь, 24-25 трав. 2007 р.). Ірпінь. 2007. С. 255-257.
10. Скорик Т. В. Методи проблемного навчання у підготовці соціальних працівників . Актуальні проблеми соціальної роботи в Україні (соціально-правовий, педагогічний та психологічний аспекти): зб. матер. наук.-практ. семінару. (29 берез. 2007 р.). За ред. Н. І. Кривоконь. Чернігів. 2007. С. 67-71.

### Інтернет ресурси

1. [www.britishcouncil.org/ukraine](http://www.britishcouncil.org/ukraine)
2. <https://www.twirpx.com/file/1308912/>
3. <http://www.im.npu.edu.ua/ua/dystsypliny-za-vyborom-studenta/581-metodyka-vykladannia-mystetskykh-dystsyplin-u-vnz>
4. <http://moodle.kpnu.edu.ua/course/info.php?id=403>

### Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО	19. 10. 2023 р.	Поточний контроль	20
Змістовий модуль 2. ВИКЛАДАЧ ЯК СУБ'ЄКТ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ	28.11.2023 р. 22.12.2023 р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	70

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
<b>Необхідні засоби</b>	Не передбачено
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Не передбачено

## Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни з Методології мистецтвознавчих досліджень розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської

	<p>позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p><b>Політика щодо комунікації з викладачем</b></p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (alla_diachenko@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ММД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.</p> <p>Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробник силябусу Навчальної дисципліни «методика викладання  
спецдисциплін» \_\_\_\_\_ А. Дяченко

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_

В. Кичинський

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Ю. Ковальов

Силабус затверджено

на засіданні кафедри промислового дизайну і  
комп'ютерних технологій

від 31 серпня 2023 р., протокол №1