

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та виховної роботи

Петрова І.В.

(підпис) (ініціали, прізвище)

« 1 » вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

ОК 10. ПРАКТИКИ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ

рівень вищої освіти Другий (Магістерський)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

напрямок підготовки/ спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітня програма ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

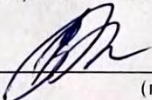
вид дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проєктної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

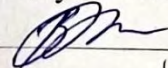
 Хижинський В.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

31.08.2023 № 1

Завідувач кафедри

 Хижинський В.В.
(підпис, ініціали, прізвище)


2023-2024 – Київ

Робоча програма «Практики переддипломної» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 14 с.

Розробники: Роїк Ю.В., доктор філософії, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу; Хижинський В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри ХКДСМ _____  Хижинський В.В.
«31» серпня 2023 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Голова НМК _____  Петрук Р.І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Електронна адреса royik_yu@kdidpamid.edu.ua	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Модулів – 1		Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	1-й
Змістових модулів –	Семестр		2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		рівень вищої освіти Другий (Магістерський)	Лекції (години)
Загальна кількість годин – 90	- год.		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 15 самостійної роботи студента – 30		Практичні, семінарські	
		30 год.	
		Лабораторні	
		- год.	
		Самостійна робота	
		60 год.	
		Індивідуальні завдання:	
-год.			
Вид контролю: поточний, підсумковий			
Форма контролю: Диф. залік., звіт			

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета «Практики переддипломної» ознайомлення здобувачів освіти з основними вимогами до виконання усіх складових кваліфікаційної роботи, закріплення та поглиблення теоретичних знань та практичних навичок, які були отримані у процесі навчання, формування професійної майстерності обраної спеціальності, оволодіння сучасними методами і формами організації творчої діяльності на базі арт-центрів, галерей, майстерень та інших виробництв відповідних профілів. Під час практики відбувається підготовка студента до виконання кваліфікаційної роботи, здобуття навичок самостійної практичної діяльності на основі набутого за час навчання досвіду у фаховому напрямку.

За час проходження практики здобувач повинен зібрати, проаналізувати, переосмислити ілюстративний матеріал за темою кваліфікаційної роботи. Збір матеріалу проводиться в експозиціях та фондах музеїв, в бібліотеках, інтернет ресурсах тощо.

Після проведення збору інформації за темою, практикант за допомогою керівника проводить аналіз зібраного матеріалу. При аналізі рекомендується звернути увагу на такі питання:

- порівняльний аналіз характеристик зібраних зразків з кращими аналогами декоративно-прикладного мистецтва;
- доцільність даного твору чи виробу;
- художні особливості розкриття теми, її композиційні та кольорові рішення, використання декоративних можливостей застосованих матеріалів;
- аналіз композиційного рішення форм, єдності всіх елементів за характером та стилем.

Результати вивчення даної дисципліни деталізують такі **програмні результати навчання**:

ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів. ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей:**

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методологія мистецтвознавчих досліджень
2.	Синтез мистецтв
3.	Рисунок спеціальний
4.	Живопис спеціальний
5.	Сучасні напрямки в мистецтві (за фахом)
6.	Проектування (за фахом)
7.	Професійна майстерність (за фахом)

4. Очікувані результати навчання

За період переддипломної практики здобувач освіти повинен завершити збір текстового та ілюстративного матеріалу за темою кваліфікаційної роботи, провести аналіз зібраного матеріалу, та розпочати проектування власної роботи.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- Основні джерела отримання інформаційного та ілюстративного матеріалу для написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи та для власного проектного процесу;
- методи порівняльного аналізу зібраних зразків з кращими аналогами вітчизняного та світового декоративно-прикладного мистецтва;
- методики художнього проектування;
- художні особливості розкриття теми твору, його композиційні та колористичні рішення, використання декоративних можливостей застосованих матеріалів;
- основні прийоми і техніки оздоблення творів декоративно-прикладного мистецтва;
- технології виготовлення об'єктів декоративно-прикладного мистецтва;

Вміти:

- визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і

- творчих концепцій в мистецтві;
- Уміти здійснювати порівняльний аналіз характеристик зібраних зразків з кращими аналогами вітчизняного та світового декоративно-прикладного мистецтва;
 - Володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві;
 - Уміти застосувати основні виражальні засоби декоративно-прикладного мистецтва у власному проєктному процесі;
 - переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1.1. Ознайомлення з вимогами до виконання кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти.	6	-	2	-	-	4
Тема 1.2. Розробка плану теоретичної частини кваліфікаційної роботи	6		2			4
Тема 1.3. Пошук інформаційних джерел для написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	12	-	4	-	-	8
Тема 1.4. Пошук ілюстративних матеріалів до дипломного проєкту згідно з обраною темою.	12	-	4	-	-	8
Тема 1.5. Аналіз аналогів та прототипів.	12	-	4	-	-	8
Тема 1.6. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання роботи згідно із темою	18	-	6	-	-	12
Тема 1.7. Підбір матеріалів, технік та технологій для виконання практичної творчої частини роботи	18	-	6	-	-	12
Тема 1.8. Оформлення результатів практики	6	-	2	-	-	4
Усього годин	90	-	30	-	-	60

Загальний обсяг **90 год.¹**, в тому числі:

Практичні – **30 год.**

Семінари – _____ год.

Самостійна робота - **60 год.**

¹ Загальна кількість годин, відведених на дану дисципліну згідно з навчальним планом.

5.2. Теми лекцій

Теми лекцій – не передбачено навчальним курсом

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Ознайомлення з вимогами до виконання кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти.	2
2	Розробка плану теоретичної частини кваліфікаційної роботи	2
3	Пошук інформаційних джерел для написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	4
4	Пошук ілюстративних матеріалів до дипломного проекту згідно з обраною темою.	4
5	Аналіз аналогів та прототипів.	4
6	Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання роботи згідно із темою	6
7	Підбір матеріалів, технік та технологій для виконання практичної творчої частини роботи	6
8	Оформлення результатів практики	2
	Усього годин	30

5.5. Самостійна робота²

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Ознайомлення з вимогами до виконання кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти.	4	поточний
2	Розробка плану теоретичної частини кваліфікаційної роботи	4	поточний
3	Пошук інформаційних джерел для написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	8	поточний
4	Пошук ілюстративних матеріалів до дипломного проекту згідно з обраною темою.	8	поточний
5	Аналіз аналогів та прототипів.	8	поточний
6	Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання роботи згідно із темою	12	поточний
7	Підбір матеріалів, технік та технологій для виконання	12	поточний

	практичної творчої частини роботи		
8	Оформлення результатів практики	4	поточний
	Усього годин за семестр	60	Диф. залік

5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувачів відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережових інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів освіти здійснюється шляхом перевірки виконання практичних завдань викладачем. Після вивчення дисципліни у II семестрі здобувач освіти здає щоденник практики та письмовий звіт, а також захищає результати своєї роботи у присутності комісії з викладачів кафедри.

Комісія приймає залік у здобувачів в останній день її проходження. Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку здобувача за підписами членів комісії.

Диференційованій оцінці з боку керівника практики підлягають всі завдання, що виконує здобувач-практикант. Кінцева узагальнена оцінка затверджується випусковою кафедрою. Вона повинна урахувувати рівень виконання завдань практики, зміст представлених документів, презентацію результатів та захист звіту.

Повторне проходження та перескладання оцінки з практики не допускається.

Індивідуальні звіти здобувачів-практикантів є основним звітним документом здобувача-практиканта. На основі усного звіту та письмового індивідуального звіту, виконаних індивідуальних завдань на засіданні кафедри затверджується загальна оцінка практики. Індивідуальний звіт містить:

- щоденник, що фіксує всі форми роботи під час практики;
- індивідуальний звіт про проходження практики;

Підсумки проведення кожної практики обговорюються на засіданнях випускових кафедр.

6.1 Складання та оформлення звіту з практики

Після закінчення терміну практики здобувачі освіти звітують про виконання програми та індивідуального завдання.

Форма звітності здобувача за практику – це подання письмового звіту, підписаного і оціненого безпосередньо керівником практики.

Звіт складається з:

- титульного аркушу;
- вступу, у якому коротко розкривається роль, місце, мета проведеної практики в системі професійної підготовки фахівця (основні принципи організації практики, основні завдання практики; визначення професійних умінь і навичок, які повинні формуватися і вдосконалюватися під час практики);

- основної частини, в якій розкриваються підрозділи з навчальної, практичної і науково-дослідної роботи відповідно до конкретних завдань програми практики зі спеціальності. Наводяться матеріали індивідуально-творчого завдання з опрацювання та практичного застосування зібраних під час практики матеріалів;

- висновки: які знання, вміння і навички здобуті в процесі проходження практики, пропозиції щодо удосконалення організації практики;

- перелік використаних джерел;

Обсяг звіту – 20 сторінок машинописного тексту.

У якості додатків до звіту наводяться щоденник, зібраний ілюстративний матеріал (замальовки прототипів, форескізи тощо) .

Матеріали звіту висвітлюються послідовно.

Правила оформлення звіту

Звіт виконується за допомогою комп'ютерної техніки на одному боці аркуша білого паперу формату А4 (210 X 297 мм), брошурується у альбом. Текст розташовується через півтора міжрядкових інтервали до тридцяти рядків на сторінці у текстовому редакторі Word шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14 друкарських пунктів.

Допускається розміщувати таблиці та інші ілюстративні матеріали на аркушах формату А3 (не більше 40 рядків на сторінку).

Друкована сторінка пояснювальної записки повинна мати такі береги:

30 – лівий;

10 – правий;

20 – верхній та нижній.

Абзаци в тексті потрібно починати з відступу, що дорівнює 5-ти знакам. Відступи мають бути однаковими впродовж всього тексту.

У звіті повинна бути конкретно описана робота, особисто виконана студентом; не повинно бути дослівного переписування матеріалів баз практики, а також цитування літературних джерел.

6.2. Захист звіту

Звіт захищається здобувачем освіти у комісії, призначеній завідувачем кафедри. До складу комісії входять керівник практики, викладачі випускової кафедри.

Матеріали звітів з практики зберігаються на кафедрі впродовж року. Форма атестація з практики – диференційований залік.

Диференційованій оцінці з боку керівника підлягають всі завдання, що виконує студент-практикант. Оцінки заносяться в Щоденник практики. Кінцева узагальнена оцінка затверджується комісією випускової кафедри.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	8 x 5 балів = 40 балів
Щоденник практики	10 балів
Звіт практики	45 балів
Захист практики	5 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Практична робота здобувача оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- дотримання правил безпечної праці під час роботи у творчій лабораторії;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота студента оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1 Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1.1. Ознайомлення з вимогами до виконання кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти.	5
Тема 1.2. Розробка плану теоретичної частини кваліфікаційної роботи	5
Тема 1.3. Пошук інформаційних джерел для написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	5
Тема 1.4. Пошук ілюстративних матеріалів до дипломного проекту згідно з обраною темою.	5
Тема 1.5. Аналіз аналогів та прототипів.	5
Тема 1.6. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання роботи згідно із темою	5
Тема 1.7. Підбір матеріалів, технік та технологій для виконання практичної творчої частини роботи	5
Тема 1.8. Оформлення результатів практики	5
Оцінка за щоденник практики	10
Оцінка Звіту практики	45
Захист результатів практики	10
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Навчально-методичне забезпечення

1. Ілюстративний матеріал, наглядні посібники, таблиці, каталоги, відео про роботу народних майстрів та професійних художників.
2. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня вищої освіти.
3. Матеріали та обладнання, необхідні для виконання творчих робіт в матеріалі

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Голубець О., Дворяк Л., Хижинський В. Сучасна Українська кераміка. Ukraine contemporary ceramics ХІІ : альбом. Львів : Колір ПРО, 2018.
6. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
7. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
8. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.
9. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів : Каменярь, 1970. 120 с., іл.
10. Пошивайло О.М. Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина). – Опішне, 1993.
11. Тарас Левків: Кераміка, графіка, інтарсія : альбом: [автор-упор. О. Голубець]. Львів : Гердан, 2007. 38 с.
12. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
13. Школьна О.В. Фарфор – фаянс України ХХ століття: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси : [у 2 кн.]. К. : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1. 400 с., іл.
14. Школьна О.В. Художні особливості порцеляни Баранівського фарфорового заводу кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2008. № 8. С. 119–134.

15. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
16. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. К. : Наук. думка, 1974. 190 с., іл.
17. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
18. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
- 19.5. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

Допоміжна

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
2. Міщанин В. Словник гончарів Глинського, Малих Будищ, Старих Млинів, Хижняківки. Опішне, 1999.
3. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.
4. Хижинський В. Інспірації прадавними керамічними формами у творчості професійних художників-керамістів Вроцлава. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.39, Том 3. С. 35 – 41.
5. Хижинський В. Кераміка Олесі Дворак-Галік як синтез життєвих спостережень. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 40 - 41.
6. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році. *Культура і сучасність*, 1 (2022), 116 – 121.
7. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42 - 43.

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
4. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
5. <http://www.foltbolt.com/>
6. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
7. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
8. <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Практика переддипломна»,

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

розробленої кандидатом мистецтвознавства, доцентом Хижинським Володимиром Вікторовичем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський Володимир Вікторович		

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки