

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Мистецтвознавства і мистецької освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНІ НАПРЯМИ В СТАНКОВОМУ МИСТЕЦТВІ**

Загальна інформація про дисципліну

| | |
|---|--|
| Рівень (ступінь) вищої освіти | Другий (Магістр) |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Спеціалізація | |
| Освітня програма | Декоративно-прикладне мистецтво |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Курс/Семестр | 1 курс (I семестри) |
| Кількість кредитів ЄКТС | 90 (3 кредити) |
| Розподіл за видами занять за годинами навчання | Лекції 20 год. |
| | Практичні 10 год. |
| | Самостійна робота 60 год. |
| Форма підсумкового контролю | Залік (I семестр) |
| Викладач | Професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, доктор мистецтвознавства Юр М. В. |
| Контактна інформація викладача | Корпоративна пошта – yur_maryna@kdidpamid.edu.ua |
| Ресурси комунікації з викладачем | https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya |
| Дні занять | Вівторок (19.40-21.10) |
| Консультації | Відповідно до графіку консультацій: П'ятниця (19.40- 21.10) |

Опис навчальної дисципліни

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Анотація дисципліни</p> | <p>Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Вступ до дисципліни. Тема 2. Імпресіонізм Тема 3. Постімпресіонізм. Тема 4. Фовізм. Тема 5. Кубізм. Тема 6. Футуризм. Кінетизм. Тема 7. Glitch-art Тема 8. Поліморфізм Тема 9. Український модерн і модернізм Тема 10. Український постмодернізм Ключові слова: мистецтво, напрями, живопис, ХХ–ХХІ століття. Роль та місце дисципліни у системі підготовки: формує у магістрів професійні компетентності: здатність аналізувати твори образотворчого мистецтва періоду ХХ–ХХІ ст.</p> |
| <p>Мета та завдання дисципліни</p> | <p>Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із напрямками в образотворчому мистецтві ХХ–ХХІ ст.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз основних етапів становлення сучасного образотворчого мистецтва; • вивчення провідних мистецьких стилів та художніх напрямів ХХ–ХХІ ст.; • аналіз художніх особливостей творів образотворчого мистецтва ХХ–ХХІ ст.; • порівняльна характеристика творів образотворчого мистецтва, виконаних в означеному періоді у різних матеріалах та техніках; • ознайомлення з художньо-стильовими та технологічними новаціями в живописі, з новітніми художніми практиками і міждисциплінарними підходами, які наразі використовуються у галузі мистецтвознавства; <p>В результаті вивчення дисципліни студенти повинні володіти такими компетенціями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та образотворчого і |

| | |
|---|---|
| | <p>декоративного мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-обрзні і формально стилістичні чинники образотворення; • Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства; • Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджен; • Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва; • Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів; • Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. |
| <p>Передумови вивчення дисципліни</p> | <p>Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.</p> |
| <p>Програмні компетентності</p> | |
| <p>Інтегральні компетентності</p> | <p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> |
| <p>Загальні компетенції (ЗК)</p> | <p>ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> |
| <p>Спеціальні (фахові) компетенції (СК)</p> | <p>СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> |
|--|---|

Структура навчальної дисципліни:

| Назва модулів і тем | Кількість годин | | | |
|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|
| | усього | лек | сем | срс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 |
| Змістовий модуль. Сучасні напрями в станковому живописі першої пол. XX ст. | | | | |
| Тема 1. Вступ до дисципліни. | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 2. Імпресіонізм. | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 3. Постімпресіонізм. | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 4. Фовізм. | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 5. Кубізм. | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 6. Футуризм. Кінетизм. | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 7. Glitch-art. | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 8. Поліморфізм. | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 9. Український модерн і модернізм | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Тема 10. Український постмодернізм | 9 | 2 | 1 | 6 |
| Разом за змістовим модулем | 90 | 20 | 10 | 60 |

Рекомендовані джерела інформації

Мусієнко Н. Мистецтво майдану. Дослідження з соціокультурної антропології. Київ, Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2015. 100 с.

Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / Катерина Станіславська; вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2016. 352 с

Смирна Л. Модерне, сучасне і новітнє мистецтво / Л. Смирна, В. Хаматов, А. Пучков. *Сучасне мистецтво*. Київ, 2016. Вип. 12. С. 158–167.

Кара-Васильєва Т. Історія мистецтва ХХ століття: концепція, нові підходи й оцінки. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. 2007. Вип. 7. С. 53-64.

Голубець О. Українське мистецтво ХХ ст., Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.

Чешер Л. Ключові моменти в мистецтві. 2021. 178 с.

Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>.

Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>.

Методи контролю та розподіл балів

| Назви змістових модулів | Дата проведення | Формат контролю | Максимальна кількість балів |
|--|-------------------------|--|-----------------------------|
| Змістовий модуль: Сучасні напрями в станковому живописі | 26.09.–21.11 2023 р. | Поточний контроль, підсумковий контроль | 100 |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90-100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Технічне та інструментальне забезпечення

| | |
|---|--|
| Необхідне обладнання, устаткування | Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет. |
| Необхідні засоби | Не передбачено |
| Програмне забезпечення | Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші. |
| Матеріали, інструменти | Не передбачено |

Політика вивчення навчальної дисципліни

| | |
|---|--|
| Політика щодо академічної доброчесності | Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів. |
| Політика щодо відвідування занять | Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на платформі Classroom. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки. |
| Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання | Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені. |
| Політика щодо правил поведінки на заняттях | На проведення занять з дисципліни з <i>«Сучасні напрями в монументальному і сакральному мистецтві»</i> розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як <i>«Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука»</i> . Вітається власна думка |

| | |
|---|--|
| | студентів з теми заняття, активне обговорювання проєктних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача. |
| Політика щодо комунікації з викладачем | Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача yur_magyna@kdidpamid.edu.ua Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. |

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijnc-navchannya/>)

Розробник силябусу
Навчальної дисципліни



М. В. Іор

Гарант освітньої програми



К. Р. Гончар

Завідувач кафедри



К. Р. Гончар

Силябус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

від 31 серпня 2023 р., протокол №13