

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Фаховий практикум з артвишивки і одягу»

Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	«Магістр»
Кафедра (на якій читається дисципліна)	«Мистецтво текстилю, вишивки і костюма»
Терміни вивчення (курс/семестр)	2-й семестр
Вид дисципліни (Загальна кількість годин, кількість год. лекцій /практичних)	Практична (Загальна кількість – 420 год., з них: 140 год. – аудиторних, 280 год. – самостійних).
Цикл дисциплін (загальної підготовки/професійної та практичної підготовки)	Цикл професійної практичної підготовки.

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває студент):

Навчальна дисципліна «Фаховий практикум з артвишивки і одягу» надає всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в практично-комплексній роботі. І є важливою складовою дисципліною, що дає можливість розширення знань в галузі вишивального мистецтва, інтегруючи практичні знання в сучасні мистецькі твори. Програма навчальної дисципліни полягає у підготовці здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проектної діяльності, спрямованої на процес практично-комплексного виконання об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань):

«Фаховий практикум з артвишивки і одягу» є однією з базових, комплексних дисциплін, метою опанування якої є осмислення та систематизація зібраних матеріалів з переддипломної практики (практичної та наукової) за темою кваліфікаційної роботи та вихід на власний творчий доробок за кількома напрямками:

- **проектно-композиційним** (формування концепції художньої частини: пошук стилістики, силуетів, форм, кольорів, фактур, оздоблення аксесуарів тощо; опрацювання проектно-графічних пропозицій: формування повного графічного ряду виробів художньої вишивки за затвердженою темою

- кваліфікаційної роботи);
- **науково-теоретичним** (формування бази дослідження на основі різних наукових і мистецьких джерел, формулювання власного розуміння сутності проблем і задач окреслених темою дослідження, визначення шляхів їх вирішення, продовження формування списку використаних джерел);
 - **практичним** (пошук оптимальних матеріалів та технологічних рішень для втілення творчого задуму, виконання підготовчої роботи з дотриманням визначених технологічних етапів).

Тема 1. Дослідження практичних прийомів виконання орнаментально – виражальних систем декоративного мистецтва на території сучасної України від історичних культур до сьогодення. Особливості практично-комплексного виконання творів декоративного мистецтва в техніках вишивки, аплікації, розпису по тканині, авторських техніках для оформлення сучасних інтер'єрів. Практично-комплексний системний підхід до прогнозування, передбачення розвитку моди костюма в Україні і в Світі. Практичне виконання відповідно авторських ідей - розробки суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки або сучасної художньої вишивки.

Тема 2. Новітні практичні прийоми виконання художньої вишивки їх використання в сучасному корпоративному, репрезентативному, фірмовому костюмі для заданого інтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу, тенденціями розвитку сучасної української, світової моди в костюмі. Практичне виконання за авторськими розробками сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору. (Довільний вибір: мотиви українського традиційного народного одягу; новітні тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі):

Результати оцінювання (поточний та підсумковий контролю, критерії):

за накопичувальною системою оцінювання рівня знань, умінь та навичок (опитування, тести, ескізи) з максимальною кількістю підсумкових балів 100.

- 1. Поточний (рубіжний) контроль** – поетапне оцінювання індивідуального доробку студента за темами семестрових завдань (аудиторна і самостійна робота) згідно графіків робочого навчального плану, що проводиться у формі аудиторного перегляду викладачем. **Поточний контроль** включає перевірку знань, умінь і динаміку їх змін (зросту чи падіння), системність виконання завдань під час аудиторної та самостійної роботи.

Пройдення **поточного контролю** є передумовою допуску до підсумкового екзаменаційного перегляду. Сумарно кількість балів поточного контролю не перевищує 80% від загальної максимальної кількості підсумкових 100 балів, що дорівнює оцінці за національною системою та ECTS – 4C. Решта

20% балів студент може добрати на екзаменаційному перегляді (підсумковий контроль).

2. Підсумковий контроль з дисципліни «Фаховий практикум з артвишивки і одягу» проводиться в кінці другого семестру, під час екзаменаційної сесії.

Екзаменаційний перегляд – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю і, при покращенні попереднього результату, добираються решта 20 балів. **Екзаменаційний перегляд** проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням семестрових програмних завдань.

Критерії оцінювання:

1. Оцінка **«відмінно» (90-100 балів)** ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами (рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка **«добре» (74 – 89 балів)** ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка **«задовільно» (60 – 73 бали)** ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка **«незадовільно з можливістю повторного складання» (35 – 59 балів)** ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

5. Оцінка **«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» (0 – 34)** ставиться, коли студент демонструє повне ігнорування і. нерозуміння програмних завдань.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

Автор програми (викладацький склад який буде забезпечувати викладання курсу):

Валентина Миколаївна Костюкова – доцент кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма», кандидат мистецтвознавства.

Приклади студентських робіт: (за бажанням)