МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Факультету дизайну
Кафедра промислового дизайну і комп'ютерних технологій

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.09 Дипломне проектування

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий(магістерський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	ОПП «Дизайн»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	2 курс (3-й семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	450 (15 кредити)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Практичні
	Самостійні
Форма підсумкового контролю	диф.залік
Викладач	Ковальов Юрій Миколайович, д-р технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій
Контактна інформація викладача	kovalov_y@kdidpmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://meet.google.com/ovp-txcg-yen https://classroom.google.com/c/NjIwODE0NzY5MzE4?cjc=4mmbh6w 4mmbh6w
Дні занять	П'ятниця (вівторок 18.00-19.20)
Консультації	Відповідно до графіку консультацій на сайті кафедри

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. Перелік тем: Тема 1. Опрацювання вимог до оформлення

	магістерської роботи .Вибір та формулювання теми дипломної роботи. Тема 2. Обґрунтування актуальності теми, визначення проблеми, її чітке формулювання Тема 3 Визначення змісту вступу, розділів, підрозділів до магістерської роботи. Тема 4. Формулювання мети та завдань дослідження. Визначення інформаційних джерел та умов їх опрацювання. Тема 5. Складові пошуку та аналізу аналогів проектованого дизайн-об'єкта та вивчення функціональних, технічних і споживчих характеристик , його позиціонування на ринку. Тема 6. Систематизація,аналіз проектних методів та принципів до об'єкту дослідження. Ескізне дизайн-проектування (деджаталізація конструкції, ергономічні характеристики, вибір матеріалів і технологій). Тема 7. Технічне дизайн-проектування - опрацювання ескізного варіанту: побудова 3D-моделі, пропозиції щодо кольоро- фактурних варіантів. Тема 8 Концептуальний пошук єдиних принципів формотворення та єдиної стилістичної мови серійних об'єктів до елементів системи. Тема 9. Концептуальне вирішення виявлених проблем об'єкта дизайн-проектування. Визначення варіантів та обгрунтування найбільш вигідного, ключового рішення. Тема 10. Проведення дослідження споживачів (відео, фото спостереження текстові описи, таблиці, схеми, діаграми, начерки і ін. **Ключові слова**: дизайн- проектування,концептуальний пошук,аналіз,дослідження. **Роль та місце дисципліни у системі підготовки**: Під час дипломного проєктування студент готує атестаційну роботу — дипломний проєкт, що є завершальною стадією навчання за освітнім рівнем магістра. За результатами підготовки та захисту дипломного проєкту екзаменаційна комісія виносить рішення про присвоєння студенту відповідної кваліфікації та освітнього ступеня.
Мета та завдання дисципліни	**Метою навчальної дисципліни** Формування у студентів здатностей проектувати , що відповідає встановленим вихідним даним; виконувати техніко-економічне обґрунтування рішень, що приймаються; приймати рішення, що відповідають новітнім досягненням науки і техніки; застосовувати

	сучасні методи аналізу і розробки компонентів дизайн-дослідження; обґрунтовано вибирати методи та проводити дослідження/експерименти, аналізувати отримані результати; аналізувати якість створеного дизайн-проекту; ефективно використовувати сучасні інформаційні технології; виконувати проєктно-конструкторську документацію згідно з нормативними вимогами. Оволодіння методологією творчого вирішення (розв'язання) сучасних проблем (завдань) наукового або (та) прикладного характеру на основі отриманих знань та професійних умінь відповідно до вимог стандартів вищої освіти. **Основні завдання навчальної дисципліни**: – систематизація, закріплення і розширення теоретичних знань, отриманих у процесі навчання за освітньою програмою магістра, та їх практичне використання при вирішенні конкретних інженерних, наукових, економіко-соціальних і виробничих питань у певній галузі професійної діяльності; – розвиток досвіду самостійної роботи, оволодіння методикою досліджень та експериментування,дизайн-моделювання, використання сучасних інформаційних технологій у процесі розв'язання завдань, які передбачені завданням на атестаційну роботу; – визначення відповідності рівня підготовки здобувача вищої освіти вимогам освітньої програми, його готовності та спроможності до самостійної роботи в умовах ринкової економіки, сучасного виробництва, прогресу науки, техніки та культури. Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:** **знати:** - сутність актуальних проблем, що виникають на кожному із етапів дизайн-проєктування; - сучасні методи розв'язання цих проблем при отриманні нормативних вимог (безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічні), цілі проєктування, умови комфорту для інтер'єрів виробничого середовища; - сучасні стилістичні рішення; - методи аналізу та оцінювання аналогів; - методи проєктування, що можуть бути використані дизайнером з метою досягнення високих функціональних та естетичних властивостей виробу (модельного ряду, комплекту);

	- методики оцінювання якості проєктних рішень. **Вміти:** - визначити психологічний портрет і потреби цільового споживача; - застосовувати методи пошуку, аналізу, оцінювання аналогів; - знаходити і правильно застосовувати вимоги нормативних документів (ДБНи, САНПіНи); - обґрунтовувати дизайн-концепцію, оцінки якості та прийняті проєктні рішення. - розробляти проєкти виробів (комплектів, модельних рядів), що мають високі естетичні якості і функціональність, яка відповідає потребам замовника, забезпечують психологічний та фізіологічний комфорт; - створювати власний інструментарій і бібліотеку методів розв'язання задач, що виникають у ході проєктування.
Передумови вивчення дисципліни	мати знання з дисциплін навчального плану освітнього ступеня магістра.
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	**ЗК 1**. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. **ЗК 3**. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). **ЗК 4.** Здатність працювати в міжнародному контексті. **ЗК 5**. Здатність розробляти та керувати проектами.
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	**СК.1.** Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. **СК. 2.** Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. **СК. 4.** Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. **СК. 9.** Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і

	послуги).

Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
1	2	3	4	5	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Загальна характеристика магістерської дисертації.					
Тема 1. Опрацювання вимог до оформлення магістерської роботи .Вибір та формулювання теми дипломної роботи	20			10	10
Тема 2. Обґрунтування актуальності теми, визначення проблеми, її чітке формулювання	22			12	10
Тема 3. Визначення змісту вступу, розділів, підрозділів до магістерської роботи	22			12	10
Тема 4. Формулювання мети та завдань дослідження. Визначення інформаційних джерел та умов їх опрацювання.	32			14	20
Разом за змістовим модулем 1	96			48	50
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. . Системне дизайн-проектування та вимоги відповідності дизайн- досліджень.					
Тема 5. Складові пошуку та аналізу аналогів проектованого дизайн-об'єкта та вивчення функціональних, технічних і споживчих характеристик , його позиціонування на ринку.	44			14	30
Тема 6. Систематизація,аналіз проектних методів та принципів до об’єкту дослід- ження. Ескізне дизайн-проектування (де талізація конструкції,ергономічні характе-ристики,вибір матеріалів і технологій).	64			16	50
Тема 7. Технічне дизайн-проектування - опрацювання ескізного варіанту: побудова 3D-моделі, пропозиції щодо кольоро-фактурних варіантів.	62			22	40
Разом за змістовим модулем 2	170			52	120

Змістовий модуль 3. Концептуальне дизайн-проектування.					
Тема 8.Концептуальний пошук єдиних принципів формотворення та єдиної стилістичної мови серійних об'єктів до елементів системи.	62			16	46
Тема 9.Концептуальне вирішення виявлених проблем об'єкта дизайн-проектування .Визначення варіантів та обгрунтування найбільш вигідного, ключового рішення.	66			16	50
Тема10.Проведення дослідження споживачів(відео,фото спостереження текстові описи,таблиці,схеми,діаграми,начерки і ін..	56			12	40
Разом за змістовим модулем 3	184			44	136
Усього годин	450			144	306

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1 1.Білодід ЮМ. Основи дизайну: Навч. посіб. /Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 236 с

2.Грашин, А.А. Методологія дизайн-проектування елементів предметного середовища. Дизайн уніфікованих та агрегатованих об'єктів: Уч. посібник/А.А.Грашин. - М.: Архітектура-С, 2004. 232 с.: іл.

3.Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Моногр. /Даниленко В.Я. -Х.:ХДАДМ: Колорит, 2005. -243с.

4.Дизайн: словник-довідник /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.

5.Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.

6 .Роуз Д. Дивовижні технології .Дизайн та інтернет речей. /Д.Роуз;пер.з англ.Д.Гломозді. Харків,2018.С 336

7. Рунге В.Ф.Сеньковский В.В. Основы теорії и методології дизайна. – М.:МЗ ПРЕСС, 2005. -368 с..

8. Папанек В. Дизайн для реального світу. 2-ге видання, Видання «ArtHuss».Київ,2023 .С.445

9.Сьомкін В. В. Дизайн, тенденції та напрямки розвитку: монографія. К., 2009. 525 с.

Додаткові:

1. Хмельовсъкий О. Вступ у дизайн. Основи проектування систем життя: Курс лекцій /Хмелъовсъкий О. - Луцьк: ЛДТУ, 2002. - 208 с..

2. Михайленко В .Є. Інженерна та комп'ютерна графіка: підручник / В. Є.Михайленко, В. М. Найдиш, А. М. Підкоритов, І. В. Скидан; за ред. В. Є.Михайленка. – К.: Вища шк. 2004. –342с

3.Ванін В .В. Оформлення конструкторської документації: навч. посіб. 4-те вид., випр. і доп. / В. В. Ванін, А. В. Бліок, Г. О. Гнітецька. – К.: Каравела, 2012. – 200 с.

4. Макаренко М.Г. Інженерна графіка: посібник / М.Г. Макаренко. – К.: НАУ. 2014. – 180 с.

5. Fiell C. & Fiell P. (2016). Industrial Design A-Z. TASCHEN.

6. Phaidon Phaidon Editors (2022). 1000 Design Classics. Phaidon Press

Інтернет ресурси

1. FRESH-GRADATIONS [Електронний ресурс] – awoltrends.com – 2011. – URL:http://awoltrends.com/2011/11/fresh-gradations/

2. MACRO-PATTERNS [Електронний ресурс] – awoltrends.com – 2012. – URL:http://awoltrends.com/2012/04/macro-patterns/

3. Pantone обрав колір 2017 року [Електронний ресурс] – buro247.ru – 2017. – URL:https://www.buro247.ru/lifestyle/news/pantone-vybral-tcvet-2017-goda.html

4. SENZ [Електронний ресурс] – senz.com – 2017. – URL: https://www.senz.com/en/

5. Wooden aquarelle. [Електронний ресурс] – meikeharde.com – 2017. – URL:http://meikeharde.com/wooden-aquarelle

6. 3D печать [Електронний ресурс] – ap-proekt.ru – 2014. – URL: http://www.ap-proekt.ru/articles/3d-pechat.htm

7. JOURNAL OF INDUSTRIAL PRODUCT DESIGN RESEARCH AND STUDIES.
https://ejournal.upi.edu/index.php/JIPDRS

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Загальна характеристика магістерської дисертації.	30. 09. 2023 р.	Поточний контроль	30
Змістовий модуль 2 . Системне дизайн-проектування та вимоги відповідності	24.10.2023р.	Поточний контроль	30

дизайн- досліджень.			
Змістовий модуль 3. Концептуальне дизайн-проектування.	27.11.2023р.	Поточний контроль, підсумковий контроль	40

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
Необхідні засоби	Не передбачено
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, інші.
Матеріали, інструменти	Не передбачено

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі

відвідування занять	(причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни з Методології мистецтвознавчих досліджень розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (alla_diachenko@kdidpmid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ММД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетенотностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/)

Розробник силабусу
навчальної дисципліни Ковальов Ю.М
(підписи, прізвища, ініціали)

Гарант освітньої програми Малік Т.В.
(підписи, прізвища, ініціали)

Завідувач кафедри Ковальов Ю.М.
(підписи, прізвища, ініціали)

Силабус затверджено
на засіданні кафедри промислового дизайну і
комп'ютерних технологій

від 31 серпня 2023 р., протокол №1