

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 08. ДИПЛОМНЕ ПРОЄКТУВАННЯ**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 «Культура і Мистецтво»
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	2 курс (III семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	13 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні 120
	Самостійна робота 270
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд (III семестр)
Викладач	Народний художник України, професор Печерний П.П.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта pchernyy_p@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya</a>
Дні занять	
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

## Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:                  Тема 1.1. Синтез художнього задуму з проєктною графікою та виконанням роботи в матеріалі.                  Тема 1.2. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання роботи згідно із темою.                  Тема 1.3. Демонстраційна графіка, пошуки композиційного та колористичного рішення.                  Тема 1.4. Виконання демонстраційної графіки.                  Тема 1.5. Підбір матеріалів, технік та технологій для виконання практичної творчої частини роботи.                  Тема 1.6. Виконання пробних варіантів творчої роботи.                  Тема 1.7. Виконання практичної творчої частини роботи в матеріалі                  Тема 2.1. Впорядкування плану дослідження.                  Тема 2.2. Систематизація інформації для написання кваліфікаційної роботи.                  Тема 2.3. Теоретичне опрацювання та наукове оформлення кваліфікаційної роботи.                  Тема 2.4. Оформлення джерел та додатків дослідження  <b>Ключові слова:</b> декоративно-прикладне мистецтво, художня кераміка, художній метал, художнє дерево.  <b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> «Дипломне проєктування» підсумовує всі навички і компетентності, котрі набув здобувач освіти протягом навчання.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p><b>Метою навчальної дисципліни</b> є закріплення і максимальний розвиток отриманих теоретичних знань і практичних навичок при проєктуванні та виготовленні кваліфікаційної роботи, а також узгодження практичних вмінь з теоретичними знаннями.</p> <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти;</li> <li>● втілення технічних, технологічних, стилістичних та ідеологічних особливостей проєктування та виконання сучасних творів декоративного мистецтва;</li> <li>● виявити здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості;</li> <li>● осмислення сутності декоративного мистецтва в парадигмі постмодерну.</li> </ul> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі</p>

	<p><b>результати навчання:</b></p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методи аналізу історичних, культурологічних, соціокультурних, художньо-естетичних аспектів розвитку світового та українського і декоративного мистецтва;</li> <li>- методики художнього проектування;</li> <li>- принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму;</li> <li>- основні прийоми і техніки оздоблення творів декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>- технології виготовлення об'єктів декоративно-прикладного мистецтва;</li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій в мистецтві;</li> <li>- образно мислити відповідно до матеріалів та технік їх обробки;</li> <li>- Володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві;</li> <li>- застосувати основні виражальні засоби декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>- переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</li> </ul>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовами для вивчення дисципліни «Дипломне проектування» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Синтез мистецтв», «Живопис спеціальний», «Рисунок спеціальний», «Скульптура», «Сучасні напрямки в мистецтві», «Методологія мистецтвознавчих досліджень», «Проектування (за фахом)», «Професійна майстерність (за фахом)» тощо</p>
<p><b>Програмні компетентності</b></p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>

<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.  ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).  ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.  ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.  ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.  СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.  СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.  СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.  СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.  СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.  СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>

## Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Проектування та виконання кваліфікаційної роботи: основні засади втілення художнього задуму.</b>						
Тема 1.1. Синтез художнього задуму з проектною графікою та виконанням роботи в матеріалі.	14	-	4	-	-	10
Тема 1.2. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання роботи згідно із темою	26	-	8	-	-	18
Тема 1.3. Демонстраційна графіка, пошуки композиційного та колористичного рішення.	26	-	8	-	-	18
Тема 1.4. Виконання демонстраційної графіки.	40	-	12	-	-	28
Тема 1.5. Підбір матеріалів, технік та технологій для виконання практичної творчої частини роботи.	24	-	4	-	-	20
Тема 1.6. Виконання пробних варіантів творчої роботи.	44	-	16	-	-	28
Тема 1.7. Виконання практичної творчої частини роботи в матеріалі.	116	-	38	-	-	78
Разом за змістовим модулем 1	<b>290</b>	-	<b>90</b>	-	-	<b>200</b>
<b>Змістовий модуль 2. Теоретична частина кваліфікаційної роботи</b>						
Тема 2.1. Впорядкування плану дослідження	12	-	4	-	-	8
Тема 2.2. Систематизація інформації для написання кваліфікаційної роботи.	18	-	6	-	-	12
Тема 2.3. Теоретичне опрацювання та наукове оформлення кваліфікаційної роботи.	52	-	14	-	-	38
Тема 2.4. Оформлення джерел та додатків дослідження	18	-	6	-	-	12
Разом за змістовим модулем 2	<b>100</b>	-	<b>30</b>	-	-	<b>70</b>
Усього годин	<b>390</b>	-	<b>120</b>	-	-	<b>270</b>

## Рекомендовані джерела інформації

### Основні

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.

4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Голубець О., Дворяк Л., Хижинський В. Сучасна Українська кераміка. Ukraine contemporary ceramics ХІІ : альбом. Львів : Колір ПРО, 2018.
6. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
7. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
8. Пошивайло О.М. Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина). Опішне, 1993.
9. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації: монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, Київ, 2019. 240 ст.
10. Тарас Левків: Кераміка, графіка, інтарсія : альбом: [автор-упор. О. Голубець]. Львів : Гердан, 2007. 38 с.
11. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с., іл.
12. Школьна О.В. Фарфор – фаянс України ХХ століття: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси : [у 2 кн.]. К. : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1. 400 с., іл.
13. Школьна О.В. Художні особливості порцеляни Баранівського фарфорового заводу кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2008. № 8. С. 119–134.
14. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
15. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. К. : Наук. думка, 1974. 190 с., іл.
16. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
17. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
18. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

### Допоміжні

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.

2. Міщанин В. Словник гончарів Глинського, Малих Будищ, Старих Млинів, Хижняківки. Опішне, 1999.
3. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.
4. Хижинський В. Інспірації прадавними керамічними формами у творчості професійних художників-керамістів Вроцлава. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.39, Том 3. С. 35 – 41.
5. Хижинський В. Кераміка Олесі Дворак-Галік як синтез життєвих спостережень. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 40 - 41.
6. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році. *Культура і сучасність*, 1 (2022), 116 – 121.
7. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42 - 43.

#### Інтернет ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
4. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
5. <http://www.foltbolt.com/>
6. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
7. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
8. <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>

#### Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Проектування та виконання кваліфікаційної роботи: основні засади втілення художнього задуму	23-28. 10. 2023 р.	поточний контроль, Модульний контроль	40
Змістовий модуль 2. Теоретична частина кваліфікаційної роботи	27.11.- 03.12.2023 р.	Поточний контроль, модульний	20

		контроль	
Екзаменаційний перегляд	04.12- 09.12. 2023 р.	підсумковий контроль	40

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання кваліфікаційної роботи
<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для виконання демонстраційної графіки та творчої роботи в матеріалі, згідно з темою кваліфікаційної роботи
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.



<b>Матеріали, інструменти</b>	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання творчої роботи в матеріалі, згідно з темою кваліфікаційної роботи
-------------------------------	---

### **Політика вивчення навчальної дисципліни**

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до захисту кваліфікаційної роботи. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «Дипломне проєктування» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проєктних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

<p><b>Політика щодо комунікації з викладачем</b></p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (pechernyy_p@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ДІІ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>
--	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробники силабусу

Навчальної дисципліни



Печерний П.П.

Хижинський В.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри ХКДСМ



Хижинський В.В.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри ХКДСМ

від 31 серпня 2023 р., протокол №1