

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Освітня програма	30433 Дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	132
Повна назва ЗВО	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Ідентифікаційний код ЗВО	21598958
ПІБ керівника ЗВО	Осадча Олена Анатоліївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.kdidpamid.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/132>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	30433
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну середовища
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій Кафедра графічного дизайну Кафедра соціогуманітарних дисциплін Кафедра рисунку
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Михайла Бойчука, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	99146
ПІБ гаранта ОП	Малік Тетяна Вячеславівна
Посада гаранта ОП	декан факультету
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	malik_t@kdidpamid.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-445-18-05
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, в якому визначаються термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Магістр». У процесі оновлення освітньої програми були враховані вимоги Стандарту вищої освіти: другий (магістерський) рівень, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433.

Освітньо-професійна програма «Дизайн» для підготовки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти оновлена робочою групою в складі викладачів кафедри графічного дизайну, кафедри дизайну середовища, кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука відповідно до Положення про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyoa>).

За освітньою програмою провадиться підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, формувати засобами дизайну естетично досконалі об'єкти в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, зокрема об'єкти дизайну міського та виробничого середовища, дизайну інтер'єрів, ландшафтного дизайну, дизайну транспортних та інженерних споруд, дизайну побутових предметів та об'ємних елементів обладнання інтер'єру, об'єктів промислової, рекламної, книжкової і газетно-журнальної графіки, комунікативного дизайну.

Особливістю програми є: міждисциплінарний підхід; поглиблене вивчення іноземної мови; досконале студіювання теорій і концепцій дизайну, розробка маркетингових стратегій для дизайнерського продукту; широке використання сучасних програмних продуктів та технологій дизайну на всіх етапах навчання. Освітня програма враховує сучасні світові тенденції розвитку дизайну та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань із практичними вміннями та навичками майбутньої професійної діяльності. Цикл професійної та практичної підготовки забезпечує можливість успішної роботи в галузі дизайну за спорідненими спеціальностями.

Міждисциплінарний характер ОП, містить компоненти з інших галузей культури й мистецтва, що зумовлено метою навчання та комплексним підходом до підготовки фахівців у галузі дизайну. Освітня програма є логічним продовженням ОП із підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня та важливою ланкою в підготовці здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти (доктора філософії). Реалізацію ОП забезпечують НПП, які мають відповідну академічну та професійну кваліфікацію, а також митці. ОП реалізується з упровадженням інноваційних теорій, методик, практик і технологій дизайну.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	27	27	0
2 курс	2022 - 2023	28	28	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	5786 дизайн середовища 5452 Графічний дизайн 6533 Графічний дизайн 5871 промисловий дизайн 25731 Дизайн (за видами) 25732 Дизайн (за видами) 25733 Дизайн (за видами) 34011 Дизайн 33988 Дизайн 34007 Дизайн 46383 Дизайн

	57779 Графічний дизайн 57891 Промисловий дизайн 57912 Дизайн середовища
другий (магістерський) рівень	30419 Дизайн 30420 Дизайн 30418 Дизайн 25734 Дизайн (за видами) 25735 Дизайн (за видами) 25736 Дизайн (за видами) 29608 Дизайн (за видами) 30433 Дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	59625 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11935	6987
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	11935	6987
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	277	277

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>onovlenyj-variant-opp-magistratura-dyzajn-1-1.pdf</i>	Kq10CwAwBHPARZgoxOT7mT8qbd5xTMf/tjDAvKXbo7c=
Навчальний план за ОП	<i>magistr-dyzajn-13_12_23-yedynuj-bez-fahu.pdf</i>	wMReX3FDdbXROZsHQXHLJqq9D3pdRq7qgxXiO6ZL6uNc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya-2-1.pdf</i>	7FEJ2Ali/auz2fqAX3Yb1nMJhwuLWtlBVbMb8huA+ZQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya-dyzajn-tretyak-yuliyi-viktorivny.pdf</i>	cfmyoVTotW3bW6y4utikpq/1X58cfgMt33YZb74aO5c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya-na-osvitno-profesijnu-programu-dyzajn-myhajlyuk-olgy-yuriyivny.pdf</i>	40UXnnOWcRgQ68HFwgeFqczyftUW+tpOGKbr1k9Wzg0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya_dyzajn_streho.pdf</i>	JHb9UzbInf434nwszU8iqOT4DSASX4sKLxjil4ckvM=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основна мета програми – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми в галузі дизайну, формувати через засоби дизайну естетично досконалі об'єкти у різних сферах життєдіяльності людини, зокрема об'єкти дизайну міського та виробничого середовища, дизайну інтер'єрів та екстер'єрів, ландшафтного дизайну, дизайну транспортних та інженерних споруд, дизайну побутових предметів і об'ємних елементів обладнання інтер'єру та екстер'єру, об'єктів промислової, рекламної, книжкової й газетно-журнальної графіки, комунікативного дизайну. Особливістю програми є: міждисциплінарний підхід; поглиблене вивчення іноземної мови; досконале студіювання теорій і концепцій дизайну; розробка маркетингових стратегій для дизайнерського продукту; широке використання сучасних програмних продуктів та технологій дизайну на всіх етапах навчання. Унікальність ОП полягає в її синтетичності з основним фокусом на спеціальній освіті в галузі графічного, промислового дизайну та дизайну середовища. Синтетичний підхід забезпечує розуміння здобувачем об'єктів

графічного дизайну та промислового дизайну як невід’ємних складових середовища, які безпосередньо впливають на його формування. Поєднання знань і навичок з графічного й промислового дизайну та дизайну середовища в особі одного фахівця дозволяє забезпечити комплексний підхід до дизайнерського проектування з інтеграцією графічних елементів та промислових виробів у середовище без порушення стильової єдності та згідно єдиної, узгодженої концепції.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП повністю відповідають стратегічним завданням, закріпленим у «Стратегії розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 2027» (<http://surl.li/pvsqr>). Згідно стратегії «пріоритетом освітньої діяльності в Академії є формування інноваційного освітнього середовища, впровадження новітніх технологій в освітній процес, підвищення якості професійної освіти, забезпечення її мобільності, привабливості та конкурентоспроможності на ринку праці, метою освітньої діяльності Академії є реалізація особистісного потенціалу людини, розвиток її творчих здібностей, формування активної соціальної позиції, задоволення потреб особи в знаннях, а суспільства – в компетентних, конкурентоспроможних фахівцях, що в межах ОП реалізується через вільний вибір здобувачами тем і керівників кваліфікаційних робіт, а також їх орієнтацію на створення гармонійного середовища життєдіяльності людини як мету сучасного дизайн-процесу; відповідно до Місії Академії, яка «полягає в забезпеченні високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації» у здобувачів ОП формуються системні професійні компетентності проведення наукових та проектних досліджень з подальшою реалізацією їх у освітньому процесі та процесах формування засобами дизайну естетично досконалих об’єктів дизайну в різних сферах життєдіяльності людини

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

В освітньому процесі панує демократичність та студентоцентрикований підхід, що забезпечує невимуслене спілкування на рівні здобувач-викладач, вільне обговорення ОП та внесення власних пропозицій. На ОП «Дизайн» перевага надається практичній роботі, що відображає думки більшості студентів щодо того, що саме практичні навички є найбільш важливими у подальшій професійній діяльності. У 2023р. було засновано Партнерську платформу "Випускник КДАДПМД ім. М.Бойчука" (<http://surl.li/pmjyc>), яка активно розвивається і дає можливість враховувати пропозиції і думки випускників при провадженні освітньої діяльності за ОП. Деякі з випускників факультету впливають на цілі та програмні результати навчання ОП та її змістовне наповнення викладаючи на кафедрах графічного дизайну (старший викладач О.В. Шпак, викладач В.В. Оліфіренко, Д. Марус) та промислового дизайну та комп’ютерних технологій (старший викладач М.С. Петровський). У Академії слідкують за професійним зростанням своїх випускників і пишаються їх успіхами (<http://surl.li/pmjyc>). Окрім викладання навчальних дисциплін, метою ОП є мотивація до саморозвитку здобувачів, вдосконалення їх в обраній галузі науки та професійної діяльності. Цьому сприяє заохочення до участі в наукових конференціях, які відбуваються в Академії, в Україні й за кордоном, публікації результатів дослідження у збірках тез конференцій, у фахових виданнях тощо. (<http://surl.li/pstkk>). Заохочується також самостійне обрання здобувачами тематики наукових досліджень, які стосуються і традиційних, і новітніх напрямлень.

- роботодавці

Спілкування з роботодавцями відбувається: під час обговорень ОП, в межах угод про співпрацю під час проходження здобувачами ОП практичної підготовки; при запрошенні роботодавців для проведення лекцій; під час екскурсійного відвідування здобувачами баз практик, наданих роботодавцями-партнерами Академії. За ОП діють такі угоди про співпрацю з роботодавцями: ТОВ «ШИКО» (<http://surl.li/pvqll>), ТОВ «ЮКРЕЙНІАН ДЕВЕЛОПМЕНТ ПАРТНЕРЗ» (<http://surl.li/pvqmg>), ТОВ «НЬЮ ВІЖН ПРОДЖЕКТ» (<http://surl.li/pvqnf>), Видавництво «Наукова думка» (<http://surl.li/pvqmt>), ПП «СПЕЦТЕХПРОМ СІГ» (<http://surl.li/pvqno>), ТОВ «Новий друк» (<http://surl.li/pvqnv>), Школа каліграфії «Арт і Я» (<http://surl.li/pvqnx>), ТОВ «СПЕЦПРОДІНТЕКС» (<http://surl.li/pvqno>); ТОВ «Північні вогни» (<http://surl.li/pvqra>), ПрАТ Рекламна Агенція «Ліпа» (<http://surl.li/pvqpo>), ПП «Індіс-Техно» (<http://surl.li/pvqpt>). В ОП передбачені такі ПРН, як: «Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту», «Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об’єкта дизайну», «Представляти концептуальне вирішення об’єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв’язанні художньопроектних завдань». Дві рецензії на ОП були надані: Стрехо О.Л., директором ТОВ «Цеоліт медікал» (<http://surl.li/qrgghs>) і Гарбар М.В., Директор ТОВ «Архітектурна будівельна компанія ЮГМА» (<http://surl.li/qrgjl>).

- академічна спільнота

Інтереси та пропозиції академічної спільноти щодо ОП можуть враховуватися під час обговорення змін до ОП та в межах договорів про співпрацю в освітньо-науковій сфері, зокрема: Договір з Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури (<http://surl.li/qdfvw>), Державним закладом «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (<http://surl.li/qdfwm>), Львівською національною академією мистецтв (<http://surl.li/pylcy>), Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ (<http://surl.li/pylbz>). Рецензії та відгуки на ОП надали такі представники академічної спільноти, як: доцент кафедри графічного дизайну КНУТД О. Михайлюк (<http://surl.li/pwhsf>) та завідувач кафедри дизайну КНУБА Ю. Третяк

(<http://surl.li/pwhtn>). У цьому контексті в ОП передбачені, зокрема, такі програмні результати навчання, як: «Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін», «Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури».

- інші стейкхолдери

Зацікавленою стороною є міжнародні партнери Академії: Академія образотворчих мистецтв ім. Я.Матейка в Кракові (<http://surl.li/pwizm>); Сілезька академія в Катовицях (<http://surl.li/pwjaa>); Вища школа економіки в Бидгощі (<http://surl.li/pwjaw>). Інтереси стейкхолдерів були враховані під час формулювання цілей та ПРН ОП завдяки орієнтації на загальносвітові тенденції в галузі дизайну. В ОП передбачені такі ПРН, як: «Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами», «Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю», «Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках».

Академія співпрацює з громадськими організаціями і діями України, бере участь у благодійних заходах, проектах. «Кримський інститут стратегічних досліджень» (<http://surl.li/qdfuf>), Київський інститут НГУ (<http://surl.li/qdfut>) взаємодіють із Академією і зацікавлені в якісній реалізації ОП. Студенти та НПП залучаються до участі в проектах, конкурсах задля постійного підвищувати рівня підготовки. Ця співпраця дає можливість «Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю»

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Проектна група виходила з позиції, що виразником актуальних тенденцій, які відображають сучасне ставлення світової спільноти до ролі дизайну в досягненні сталого розвитку, естетики та інклюзивності середовища людської життєдіяльності, можна вважати проєкт New European Bauhaus (<http://surl.li/pwiki>). Цілі та програмні результати навчання ОП відповідають тенденції розвитку спеціальності, свідченням чого є здатність випускників ОП успішно розв'язувати складні спеціалізовані творчі завдання у професійній сфері. Академія здійснює професійну підготовку фахівців і всебічне виховання творчих особистостей у галузі дизайну. ОП охоплює освітні компоненти, які формують професіонала у сферах дизайну, що може здійснювати дослідницьку та професійну діяльність на всіх етапах – від формування концепції до реалізації дизайн-проектів різного масштабу й складності. Цілі та ПРН ОП відбивають потреби ринку праці у фахівцях, які здатні самостійно або командно виконувати поставлені завдання; які з огляду на попит сучасного ринку праці можуть розробляти конкурентоспроможну продукцію; які, володіючи теорією дизайну та застосовуючи практичні навички дизайнерської роботи, вміють реалізовувати якісний дизайнерський продукт.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП належить до галузі знань 02 Культура і мистецтво. Цей галузевий контекст враховувався під час формулювання цілей та програмних результатів навчання: 1.Цілі та програмні результати навчання, зазначені в ОП, передбачають широку обізнаність здобувача з сучасними культурними надбаннями та розуміння впливу дизайну, поряд з іншими мистецькими напрямками, на загальну суспільну культуру. 2. В ОП є окремий результат навчання, який виражає взаємозв'язок дизайну з сучасною візуальною культурою: «Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури». 3. КДАДПМД ім. М.Бойчука є закладом вищої освіти, який провадить освітню діяльність саме в межах галузі знань 02 Культура і мистецтво. Відповідно, і загальна культурно-мистецька атмосфера, характерна для КДАДПМД ім.М.Бойчука, і можливість неформального спілкування та обміну досвідом здобувачів ОП «Дизайн» зі здобувачами інших культурно-мистецьких напрямків сприяють врахуванню загальногалузевого контексту в межах ОП. Регіональний контекст перебування здобувачів під час навчання і можливого продовження подальшої роботи за фахом вже випускників ОП в столиці України (КДАДПМД ім. М.Бойчука знаходиться у самому центрі Києва) виражається в синтетичності цілей ОП та направленості більшості програмних результатів навчання на формування у здобувачів здатності до практичної діяльності з дизайну та розвитку організаційних навичок у цій галузі.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП був проведений моніторинг аналогічних ОП в інших ЗВО України. Були розглянуті освітні програми Львівської національної академії мистецтв (<http://surl.li/lpavr>, <http://surl.li/pvrvs>), Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<http://surl.li/doclj>, <http://surl.li/mehce>), Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (<http://surl.li/pvrul>), Київського університету імені Бориса Грінченка (<http://surl.li/pvrte>). Було виявлено подібність переліку дисциплін базової підготовки студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти. З метою врахування узагальненої міжнародної позиції щодо предмету, функцій та смислового наповнення дизайнерської освіти під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП вивчалися міжнародні професійні стандарти (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG) <http://surl.li/pvrjx>) та сучасні ініціативи Європарламенту (Education and the New European Bauhaus – <http://surl.li/pvrsq>)

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП «Дизайн» дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджений Наказом МОН України від 21.12.2018 р. № 1433 – <http://surl.li/htgmf>) таким чином:

1. Усі обов'язкові освітні компоненти ОП мають на меті забезпечити досягнення здобувачами результатів навчання, визначених Стандартом. 2. Результати навчання, зазначені в ОП, відповідають результатам навчання, визначених у Стандарті. 3. Мета ОП сформульована на основі опису предметної області спеціальності 022 Дизайн (об'єкт та цілі навчання, його теоретичний зміст), визначеної Стандартом. 4. Методи, методики і технології, які застосовуються на ОП в межах окремих освітніх компонентів, відповідають визначеним Стандартом. 5. Інструменти та обладнання, які застосовуються ОП для створення дизайнерських проєктів та виготовлення в матеріалі об'єктів дизайну, відповідають зазначеним у Стандарті. 6. Усі викладачі ОП орієнтовані на підтримання ініціатив здобувачів щодо їх прагнення до засвоєння окремих положень освітнього компонента. 7. В освітньому процесі на ОП пропагуються принципи відкритого діалогу між викладачем та здобувачами, чим забезпечується відповідність студентоцентрованому підходу та варіативності постановки завдань, залежно від індивідуальних особливостей кожного здобувача, а також, широкі можливості вибору здобувачами тем та керівників кваліфікаційних робіт. 8. Перелік компетентностей випускників та форма атестації здобувачів ОП відповідають зазначеним у Стандарті.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<http://surl.li/htgmf>). Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вищезазначеному стандарту.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Характерною особливістю ОП «Дизайн» є її синтетичність та фокус на три спеціалізації – графічний дизайн, промисловий дизайн та дизайн середовища. Відповідно, предметна область ОП передбачає комплексний підхід до дизайнерського проєктування та роботу з об'єктами як графічного, промислового дизайну, так і дизайну середовища. У межах загальнотеоретичних освітніх компонентів цей підхід виражається через залучення до ілюстрування дизайн-процесів у якості прикладів різних об'єктів з графічного, промислового дизайну і дизайну середовища (інтер'єр, ландшафт, дизайнерське вирішення прибудинкових територій, вирішення ергономічних проблем тощо). В межах обов'язкових фахових компонентів ОП розглядаються випадки інтеграції графічних елементів та елементів промислового дизайну у середовище без порушення стильової єдності та згідно єдиної, узгодженої концепції, а також присутній індивідуальний підхід до кожного студента, згідно якого акцент у навчанні формується з врахуванням попереднього досвіду (освітнього чи практичного) здобувача. Предметна область графічного дизайну виражається в таких вибіркових навчальних дисциплінах як «Актуальні проблеми графічного дизайну», «Цифрові технології в дизайні», «Дизайн поліграфічної продукції»; предметна область дизайну середовища в таких навчальних дисциплінах як «Актуальні проблеми дизайну середовища», «Садово-паркове мистецтво» та «Конструкційне проєктування», предметна область промислового дизайну – «Актуальні проблеми промислового середовища», «Комп'ютерне проєктування», «Інженерне проєктування». Синтетичний підхід з вивчення об'єктів різних дизайнерських спрямувань у їхньому взаємозв'язку та взаємовпливі передбачається в змістовному наповненні таких обов'язкових дисциплінах як: «Комплексне дизайн-проєктування», «Концептуальне проєктування в дизайні», «Дипломне проєктування», «Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну», «Скетчинг». Згідно Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<http://surl.li/roqoe>), Виробничу практику (проєкту) здобувачі переважно проходять на

підприємствах, які спеціалізуються на розробці дизайнерських проєктів та виготовленні дизайнерських об'єктів, або ж розробляють у період практики дизайнерські пропозиції для інших суб'єктів господарювання. Спеціалізацію підприємства для проходження практики майбутній магістр може вільно обирати. Виробничу (проєктну) та Переддипломну практики може проходити як на підприємстві, так і на базі Академії. На формування загальних компетентностей ОП передбачено 6 кредитів (біля 7 % від загального обсягу навчального навантаження здобувача). Тобто, переважна більшість часу витрачається здобувачем на формування професійних, фахових компетентностей з дизайну, відповідно до предметної області спеціальності ОП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти забезпечується Академією згідно з Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmggg>) й Порядком та умовами обрання студентами вибіркових дисциплін (<http://surl.li/pwirz>) і реалізовується через складання індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти. Індивідуалізація траєкторії навчання зводиться до наданої студентам можливості обирати освітні компоненти навчального плану з переліку вибіркових компонент за власним бажанням, теми випускних кваліфікаційних робіт відповідно до інтересів, бази практик як потенційні місця працевлаштування. Вибір індивідуальної траєкторії здобувачами вищої освіти здійснюється за організаційної підтримки: деканату та випускових кафедр факультету дизайну. Також здобувачам вищої освіти Академії за потреби надається графік індивідуального навчання, що дає їм можливість суміщати навчання з роботою, доглядати за дитиною або хворими батьками тощо згідно з Положенням про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайло Бойчука (<http://surl.li/puguj>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pvqqa>), Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmggg>) та Порядком та умовами обрання студентами вибіркових дисциплін (<http://surl.li/pwirz>). Вибіркові дисципліни за всіма спеціальностями Академії представлені у вигляді анотацій у Каталозі вибіркових дисциплін (<http://surl.li/pmms>), у вигляді силабусів (<http://surl.li/pnhnr>) та робочих навчальних програма на сторінці кафедри дизайну середовища (<http://surl.li/pnhou>). Здобувач вищої освіти за даною освітньою програмою в обов'язковому порядку обирає на відповідний семестр визначену навчальним планом кількість дисциплін вільного вибору. Покроковий опис порядку забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми, за якою вони навчаються, та процедура здійснення цього вибору подані на с. 3 вищезазначеного Положення. Перелік навчальних дисциплін за вибором формується Навчальним відділом Академії, затверджується ректором Академії й оприлюднюється на сайті. З вибірковими освітніми компонентами здобувачі можуть ознайомитися через силабуси навчальних дисциплін і НП. Деканат і кафедри факультету забезпечують підтримку та супровід процесу вільного вибору здобувачами вибіркових освітніх компонент через їх попереднє ознайомлення із силабусами, проведення консультацій із запропонованих для вільного вибору освітніх компонент тощо.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності, ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів, яка реалізується через значний обсяг практичних занять в межах фахових дисциплін, а також, через виробничу (проєктну) і переддипломну практики (Положення – <http://surl.li/poqoe>). Згідно навчального плану за ОП для опанування обов'язкових навчальних дисциплін на практичній (аудиторній) заняття відведено 502 годин із загального обсягу ОП в 2700 годин або 90 кредитів ЄКТС при загальній кількості аудиторних занять з обов'язкових дисциплін 558 години. На проходження різних видів практик всього відведено 210 годин або 7 кредитів ЄКТС. В межах роботи над кваліфікаційним проєктом здобувачі мають змогу обирати теми, дотичні до своєї практичної діяльності або дизайнерського напрямку, в якому вони мають бажання працювати в подальшому. Також, працюючи як над поточними практичними завданнями, так і над кваліфікаційною роботою, здобувачі ОП мають вільний доступ до користування спеціалізованими дизайнерськими майстернями факультету дизайну з метою виготовлення в матеріалі елементів власних навчальних дизайн-розробок. Тематика Виробничої (проєктної) практики узгоджується з устано.вою, де здобувач її проходить, відповідно до специфіки і напрямів роботи цієї установи

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Soft skills дозволяють випускникам КДАДПМД ім. М.Бойчука бути успішними на своєму майбутньому робочому місці. Навчаючись в Академії, здобувачі вищої освіти отримують і тренують навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в критичних умовах, вміння розв'язувати конфлікти, працювати в команді, планувати свій час, розуміння важливості deadline (вчасного виконання поставлених завдань), здатність логічно та критично мислити, самостійно ухвалювати рішення, креативність і т. ін. Відповідна ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills, які відповідають заявленим цілям і програмним результатам навчання. Здобути навички професійної комунікації та управлінські й організаційні

вміння допомагають дисципліни «Дизайн-менеджмент», «Скетчинг», «Ділова іноземна мова», «Методика та методологія науково-дослідної і науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну». Розвиток креативності забезпечується дисциплінами професійної підготовки: «Комплексне дизайн-проектування», «Концептуальне проектування в дизайні». Відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час проходження переддипломної й виробничої (проектної) практик. З метою розвитку Soft skills розпочато діяльність гуртка англійської мови «Speaking Club» (<http://surl.li/pvnd1>), які дають змогу всім бажаючим здобувачам ОП «Дизайн» підвищити або закріпити власний рівень володіння англійською. Також в Академії розроблено план заходів щодо популяризації української мови (<http://surl.li/pvqem>).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

На сьогодні в Україні відсутній професійний стандарт, який би регламентував трудові функції та професійну поведінку дизайнера. Тому при розробці ОП «Дизайн» ураховувалися вимоги професійних стандартів з дизайну інших країн та міжнародних організацій. Наприклад, було проаналізовано професійний стандарт Professional Standards, створений Society for Experiential Graphic Design для своїх учасників (<http://surl.li/psheq>). У змісті ОП наповнення цього документа враховано в межах освітніх компонентів, зокрема, орієнтованих на формування у студентів вмінь та навичок з: проведення передпроектних дизайнерських досліджень; розробки проектного завдання; безпосереднього проектування, виконання та організації робіт по виконанню візуально-інформаційних елементів; авторського нагляду за виконанням та контролю виготовлення на виробництві дизайн-об'єктів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з ЗУ «Про вищу освіту» обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин (<http://surl.li/jhpt>). Орієнтовна кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС для здобувачів денної форми навчання становить не більше 30 %. Також, в Академії діє Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти і контролю за нею (<http://surl.li/rwmbf>), згідно якого «метою самостійної роботи є засвоєння навчальної програми в повному обсязі та послідовне формування у здобувачів самостійності як риси характеру, що відіграє суттєву роль у підготовці сучасного висококваліфікованого фахівця». Навчальний час, відведений на самостійну роботу студента, регламентується навчальним та робочим навчальним планом і за рівнем магістра денної форми навчання знаходиться в межах не менше 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи студентів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми, а також питомої ваги в навчальному процесі практичних занять.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОП «Дизайн» не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти. Проте, в Академії діє Положення про дуальну освіту КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/qbyqc>). Проте при розробці ОП було враховано сучасну освітню тенденцію щодо посилення зв'язків між реальними професійними завданнями, які постають перед фахівцем у процесі роботи, та теоретичною і практичною складовою освітніх компонентів, які опановують здобувачі під час навчання. Зокрема, здобувачі мають змогу проходити фахову практику як в установах, з якими Академією підписані угоди про співпрацю, так і на будь-якому підприємстві за власним вибором. Здобувачі, які працюють за фахом, мають можливість проходити практику на робочому місці, виконуючи свої прямі службові обов'язки і працюючи над поточними дизайнерськими проектами за умови їх відповідності програмі практики, що є прикладом застосування на ОП підходів, притаманних дуальній освіті.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/pplek>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pordq>) для вступу на магістратуру зі спеціальності «Дизайн» на конкурсній основі вступник повинен скласти ЄВІ (Єдиний вступний іспит) (мінімальний бал 100), творчий конкурс із композиції (мінімальний бал 100 <http://surl.li/qtejf>), мотиваційний лист і портфоліо. Згідно з Положенням про Приймальну комісію Академії (с) конкурсний бал обраховується із суми результатів ЄВІ та оцінки за інші показники конкурсного відбору. Результати вступних іспитів оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Завдання для вступу на ОП розробляються викладачами випускової кафедри. Програми вступних випробувань щорічно оновлюються з огляду на останні рекомендації та пропозиції стейкхолдерів, затверджуються Головою Приймальної комісії Академії щорічно не пізніше ніж за три місяці до початку прийому документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документами, що регулює визначення результатів навчання в інших ЗВО, є Порядок реалізації права на академічну мобільність (<http://surl.li/unvp>) та «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pugyr>). Доступність Положення про академічну мобільність для учасників освітнього процесу забезпечується його розміщенням у вільному доступі на сайті КДАДПМД ім. М. Бойчука на сторінці «Локальні правові акти» у розділі «Співпраця». У «Положенні» питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розглядається на с. 8–9 в 6 розділі «Визнання та перезарахування результатів навчання студентів у закладі вищої освіти (науковій установі)-партнері». Згідно цього положення визнання результатів навчання в межах академічного співробітництва з закладами вищої освіти (науковими установами) – партнерами здійснюється з використанням Європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання закладу вищої освіти (наукової установи)-партнеру. Перезарахування вивчених навчальних дисциплін та ліквідація академічного розходження здійснюється відповідно до Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pugyr>) на підставі наданого здобувачем вищої освіти документа, завіреного в установленому порядку закладом вищої освіти (науковою установою).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП «Дизайн» ще не було прикладів застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, згідно Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (<http://surl.li/pugyr>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Освітні результати, отримані в неформальних закладах освіти, регламентуються Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті (<http://surl.li/psttr>), розміщеним на офіційному вебсайті Академії на сторінці «Організація освітнього процесу». Визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті дозволяється для освітніх компонентів, що починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться в семестрі, що передує семестру, в якому, згідно з навчальним планом конкретної освітньої-професійної програми (ОПП), передбачено вивчення компонента, що перезараховується. Визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОПП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії. Не здійснюється визнання результатів навчання отриманих у неформальній або інформальній освіті, які здобуті до початку навчання на цьому рівні вищої освіти або здобуті у період формального навчання на попередньому рівні вищої освіти. Академія може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОПП.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У межах ОП «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти поки не було практики визнання результатів навчання, отриманих студентами КДАДПМД ім. М. Бойчука в неформальній або інформальній освіті. Загалом, дотримуючись загальних вимог цього Положенням (<http://surl.li/psttr>), здобувачі мають можливість зарахувати результати навчання, отримані у неформальній або інформальній освіті, в обсязі не більше 10% від загального обсягу освітньої програми (тобто, за ОП «Дизайн» – це не більше ніж 9 кредитів ЄКТС).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно Положення про організацію освітнього процесу в КДАДПМД (<http://surl.li/pvqag>) організація освітнього процесу здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекція, практичне заняття, консультація); самостійна робота (робота з метою підготовки до поточних занять; пошуково-аналітична робота щодо опрацювання окремих тем; науково-дослідна робота; практичні тренінги); практична підготовка; контрольні заходи (залік, екзамен, екзаменаційний перегляд, передзахист практик, курсових, і кваліфікаційних робіт). Окремі вимоги щодо проведення навчальних занять регламентуються Положенням про планування та облік роботи НПП у КДАДПМД (<http://surl.li/pnxti>). Один із видів індивідуальної роботи є курсова робота, як вид завдань науково-дослідного, творчого характеру, який має на меті поглиблення, узагальнення і закріплення знань студентів з певної навчальної дисципліни, підкріплених практичними вміннями і навичками, застосування їх при вирішенні конкретного

фахового завдання і вироблення вміння користуватися науковими методами дослідження, самостійно працювати з навчальною і довідковою літературою, комп'ютерною технікою, обладнанням, використовуючи сучасні інформаційні засоби і технології тощо. Основні вимоги щодо організації підготовки та захисту курсових робіт (проектів) визначені в Положенні про організацію виконання та захист курсової роботи (проекту) у КДАДПМД (<http://surl.li/puinf>). Дотримання на ОП вимог, визначених вищезазначеними документами, сприяє досягненню програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За основними положеннями академії, що регламентують порядок провадження освітнього процесу, викладач має свободу вибору методів навчання і викладання. Кожен викладач, дотримуючись принципів демократичності та відкритості в спілкуванні зі здобувачами, може коригувати завдання за результатами вільної дискусії зі студентством їх враження від виконання конкретного застосування тих чи інших методів, вносячи доцільні зміни. Така специфіка застосування форм і методів викладання і навчання на ОП «Дизайн» забезпечує їх відповідність вимогам студентоцентрованого підходу. Для цього передбачено самостійне формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії, що створює умови для розкриття й максимальної реалізації особистого творчого потенціалу магістрантів. Здобувачі самостійно обирають теми магістерських робіт під науковим керівництвом обраного ними викладача. Станом на 1.02.2024 такою можливістю скористалося 26 здобувачів, що становить 100% від загального контингенту здобувачів 1 курсу ОП денної форми навчання. В Академії регулярно проводиться анонімне опитування студентів щодо задоволеності методами навчання та викладання навчальних дисциплін відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів КДАДПМД (<http://surl.li/pmhoa>). Згідно проведеного опитування щодо оцінювання здобувачами якості освітнього процесу (<http://surl.li/pmxmz>), переважна більшість здобувачів задоволена методами навчання і викладання в Академії (<http://surl.li/qhukn>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно із Законами України «Про освіту» та «Про вищу освіту», освітній провадиться на засадах академічної свободи для всіх його учасників. Згідно з принципами академічної свободи, викладач кожної окремої компоненти ОП вільний у своєму виборі методів навчання і викладання. Цей вибір базується на практичній доцільності та відповідності формам навчання і видам навчальних занять (Положення про організацію освітнього процесу <http://surl.li/pvqaq> та Положенням про планування та облік роботи НПП (<http://surl.li/pnxti>)). З боку здобувача академічна свобода виражається через: вільний вибір тематик індивідуальних проектних робіт (в межах загальної теми на поточний семестр), теми кваліфікаційної роботи; можливість переходу на індивідуальне навчання (Положення про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти <http://surl.li/pugu>); можливість реалізації академічної мобільності (Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу – <http://surl.li/pugyr>); можливість переходу здобувачів, які навчаються в Академії на договірній основі, на вакантні місця державного замовлення (регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у <http://surl.li/pvqaq>). Принципам академічної свободи відповідає той факт, що представники спільноти здобувачів приймають активну участь в розробці та оновленні ОП (<http://surl.li/pvqyo>). Здобувачі вищої освіти як члени академічної спільноти заохочені Академією до вільного вираження думки. Спілкування з викладачами відбувається на засадах свободи слова та взаємоповаги.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На першому занятті з кожної дисципліни (окремого освітнього компонента ОП) викладач надає здобувачам повне роз'яснення щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання навчальних завдань, принципу накопичення балів для формування семестрової оцінки. Також, вся необхідна інформація міститься в силабусах дисциплін вільного вибору (Положення про силабус навчальної дисципліни – <http://surl.li/pnjgg>), які розміщуються у вільному доступі в Каталозі Силабусів навчальних дисциплін кафедри дизайну середовища (<http://surl.li/pnhnr>) та в робочих програмах навчальних дисциплін (Порядок формування робочої програми навчальної дисципліни <http://surl.li/pnjff>), які розміщуються у вільному доступі на сторінці кафедри дизайну середовища в рубриці Робочі програми навчальних дисциплін та (інші навчально-методичні матеріали кафедри дизайну середовища <http://surl.li/pnhou>), що відповідає магістерському рівню. Очікувані результати навчання по кожному освітньому компоненту ОП відображаються в таблиці «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми» на с. 18 ОП «Дизайн», яка є у постійному вільному доступі в мережі Інтернет і гіперпосилання на яку розміщене у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм (<http://surl.li/puglf>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Однією з вимог щодо захисту кваліфікаційної роботи (Положення про організацію виконання та захисту магістерських робіт – <http://surl.li/psgua>) за ОП є апробації результатів проведеного дослідження: конференції з опублікуванням тез або статей; видання наукових статей у збірках наукових праць; представленням до участі у виставках, конкурсах; впровадженням результатів дослідження у навчальний процес чи виробництво тощо. Здобувачі беруть участь у НПК (В.Мунтян, М.Бобрицька, О.Бородій - III МНПК «Гагенмейстерські читання»

<http://surl.li/pstdj>; О.Погребна - МНПК «60 років Харківської вищої школи дизайну» (<http://surl.li/pstfs>); К.Васильєва - МНП інтернет-конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації» (<http://surl.li/pstir>); публікують результати свого дослідження у фахових виданнях (О.Погребна (Актуальні питання гуманітарних наук <http://surl.li/psteq>), О.Бородій (Український мистецтвознавчий дискурс <http://surl.li/pstgd>)). Здобувачі (Л.-М.Шлапак, В.Ліманська, Л.Вітт, Т.Грушовський, М.Кукса, К.Мороз, Д.Дикуха, М.Плахута, А.Пясецька, АТкаченко, К.Житник, І.Козярук, М.Шевченко, П.Шорошева), випускники (В.Оліфіренко, О.Шпак) ОП доповідали на МНПК, «М.Бойчук: візія і місія» (<http://surl.li/pstkk>), Всеукраїнській НПК «Художні практики в контексті мистецької освіти: новації, тенденції, перспективи» (<http://surl.li/pstkk>), у II МНПК М.Бойчук: візія і місія (<http://surl.li/pstln>). Робота над розвитком у здобувачів навичок щодо написання і публікації наукових текстів проводиться в межах освітнього компонента «Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну», який викладається на початку навчання магістра, передбачено, що практичні заняття полягатимуть у створенні здобувачами на основі власних досліджень і практичних розробок наукових текстів (доповіді на конференції, статті) з подальшою їх публікацією. У процесі навчання за основними профільними дисциплінами передбачається наявність елементів наукового дослідження. З дисциплін «Концептуальне проектування», «Комплексне дизайн проектування» виконання практичного завдання передбачає проведення наукових досліджень, до яких входять: передпроектний пошук; критичний аналіз аналогів ормулювання концепції; теоретичне обґрунтування обраного варіанта і засобів його практичного втілення; висновки. Результатом є презентація розробки і візуальний ряд. Окремі риси поєднання навчання і дослідження притаманні Виробничій (проектній) і Переддипломній практиці. Науково-творче товариство Академії об'єднує різних здобувачів задля організації досліджень і вирішення актуальних наукових завдань, розвитку їх інноваційної діяльності і популяризації науки; сприяє організації та проведенню науково-освітніх заходів. (<http://surl.li/pstoz>) типу майстер-класа з редколегією видавництва «Visual culture of Ukraine», «Дизайн: Дослідження. Теорія. Практика», «Бойчуківські студії» (<http://surl.li/pnvw1>).. План роботи товариства на 2024р. (<http://surl.li/pvtgn>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів (Положення про освітню програму КДАДПМД– <http://surl.li/plyoa>), Положення про гарант освітньої програми КДАДПМД– <http://surl.li/pmfmt>) в основному відбувається на основі наукових досліджень і творчих пошуків в галузі дизайну, які проводяться викладачами ОП паралельно з освітньою діяльністю. Викладачі, які працюють над написанням дисертацій або навчаються в аспірантурі (діє аспірантура за спеціальностями 015 Професійна освіта, 022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (<http://surl.li/pnjaf>)), зосереджують свою наукову роботу на тематичі основного дослідження. Освітні компоненти в ОП, які закріплюються за конкретним викладачем, підбираються згідно його наукових інтересів. Викладачі, які не працюють над науковою роботою у вигляді дисертації, зосереджують свою наукову діяльність на тематиках, дотичних до тих дисциплін, які викладають, тобто наукові дослідження викладачів прямо пов'язані з їх освітньою діяльністю і безпосередньо впливають на оновлення змісту освітніх компонентів ОП. Творча діяльність викладачів та їх практичні проекти вимагають обізнаності щодо сучасних практичних досягнень у галузі дизайну. Інформація, отримана в процесі обміну досвідом на стажуваннях та на семінарах, є джерелом для оновлення змісту освітніх компонентів і інтегрується у зміст навчальних дисциплін. Адже згідно Положення про силабус навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjgg>) оновлення та перегляд силабусів навчальних дисциплін може відбуватися щорічно крім мети і програмних навчальних результатів. Підставою для оновлення силабусу можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта ОП і/або викладачів дисципліни; ініціатива здобувачів вищої освіти шляхом звернення до гаранта освітньої програми; ініціатива роботодавців; результати оцінювання знань здобувачів з навчальної дисципліни; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру і/або інших ресурсних умов реалізації силабусу; результати опитування здобувачів вищої освіти щодо враження від вивчення початкової дисципліни. Згідно з Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjff>) термін чинності робочої програми дисципліни – п'ять років для здобувачів вищої освіти освітніх рівнів бакалавр та магістр. РПНД мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і отриманих побажань чи зауважень від здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкхолдерів: працедавців, професійних асоціацій, випускників тощо. Поточні зміни до РПНД, що стосуються уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів занять та ін., мають бути внесені до робочої програми до початку нового навчального року. Новітні наукові дослідження й методичні розробки викладачів (наукові статті, тези, монографії, методичні посібники, рекомендації, вказівки тощо) у межах цієї освітньої програми завантажуються в Репозитарій Академії відповідно до Положення про Репозитарій Академії (<http://surl.li/pnirz>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Міжнародна діяльність є однією з найважливіших складників роботи закладу. Метою її є: розширення академічного простору; поглиблення міжнародних контактів; організація та забезпечення сучасних методів навчання, що відповідають міжнародним стандартам; обмін студентами та досвідом; підвищення авторитету та іміджу Академії у світі. Міжнародна діяльність і співпраця здійснюється на засадах таких нормативних документів: Стратегія інтернаціоналізації (<http://surl.li/pqwyu>); Положення про міжнародне співробітництво (<http://surl.li/pw1lq>); Положення про відділ інноваційної діяльності та міжнародних зв'язків (<http://surl.li/pwinv>); Положення про академічну мобільність–2021 (<http://surl.li/pugyr>); Положення про порядок організації прийому іноземних гостей та делегацій (<http://surl.li/pwioq>). Зокрема, для здобувачів вищої освіти забезпечена можливість навчання за програмами міжнародної академічної мобільності. Академія регулярно інформує своїх здобувачів про академічні та стипендіальні можливості, міжнародні гранти та ін.; НПП забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science Core Collection. (<http://surl.li/pwkuo> , <http://surl.li/pwkva>). Також викладачі активно

проводять на території Академії та поза нею персональні виставки робіт. Зокрема, 17 лютого 2023 року за підтримки Посольства України в Латвії та Будинку Європейського Союзу в Ризі відбулося відкриття виставки «Коріння української душі» творчих робіт здобувачів КДАДПМД (<http://surl.li/pwjdz>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії впроваджено систему оцінювання: Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД (<http://surl.li/pmfne>), Положення про організацію освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pvqag>), Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти КДАДПМД (<http://surl.li/qkgwz>). Контрольні заходи включають вхідний, поточний та підсумковий. Вхідний контроль застосовується як передумова успішної організації вивчення дисципліни, проводиться перед вивченням нової навчальної дисципліни з метою визначення рівня підготовки здобувачів із попередніх дотичних до неї курсів. Поточне оцінювання навчальних досягнень здійснюється під час проведення практичних, лекційних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувачів до виконання конкретної роботи і засвоєння здобувачем матеріалу навчальної дисципліни, що опрацьовувався при проведенні аудиторних занять і під час самостійної роботи. Основне завдання поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та здобувачами. Підсумковий контроль (семестровий контроль і випускна атестація) забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів на проміжних або заключному етапах їх навчання. Семестровий контроль проводиться в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою, й у терміни, встановлені навчальним планом, у формах: семестрового заліку (диференційованого заліку); екзамена; екзаменаційного перегляду. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pvqag>). Зміст цього документу мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні навчальних досягнень здобувачів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей і дискусій до підготовки авторських проєктів, наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над особистісним зростанням. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами на першому занятті відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjff>) та Положення про силабус навчальної дисципліни (<http://surl.li/pnjgg>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД (<http://surl.li/pmfne>), Положення про організацію освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pvqag>), Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/qkgwz>) прозорість і доступність інформації про форми контрольних заходів та критерії оцінювання забезпечується ознайомленням здобувачів на початку семестру з формами контрольних заходів і критеріями оцінювання кожного з навчальних компонентів ОП, вивчення яких передбачено в цьому семестрі згідно навчального плану. НПП, який викладає дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання ПРН, передбаченою для цієї дисципліни. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах обов'язкових навчальних дисциплін, силабусах та робочих програмах вибіркового навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри дизайну середовища у рубриці Силабуси навчальних дисциплін (<http://surl.li/pnhnr>) та Робочі програми навчальних дисциплін та інші навчально-методичні матеріали (<http://surl.li/pnhou>). Графік проведення екзаменаційної сесії та роботи екзаменаційної комісії оприлюднюється на сайті Академії в роздіді Навчання. Студенту. Розклади занять (<http://surl.li/pnhpn>). При необхідності, з метою уточнення окремих питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОП (Положення про гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfnt>)).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<http://surl.li/htgmf>). У пункті VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти», зазначено, що «атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи». В ОП «Дизайн» затверджено, що «атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи», у Навчальному плані зазначено, що підсумкова атестація для ОП «Дизайн» – підготовка та захист кваліфікаційної роботи. Під час атестаційних заходів здобувачі

демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОП. Правила проведення контрольних заходів є доступними для всіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів (Положення про організацію виконання та захисту магістерських робіт у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – <http://surl.li/psgua>). В Академії всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pvqac>), Положенням про екзаменаційну сесію КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pujqq>), Положенням про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pujrz>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pmfne>). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії), розміщується на інформаційних стендах в установлений термін. Розклад складання екзаменів (екзаменаційних переглядів) за місяць до початку екзаменаційної сесії (для денної форми навчання).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД (<http://surl.li/pvqac>) об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів вищої освіти та відкритістю інформації про відповідні умови, єдиними критеріями оцінювання, оприлюдненням термінів складання контрольних заходів тощо. У Положенні про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqac>), Положенні про дотримання академічної доброчесності (<http://surl.li/plzex>) передбачено оскарження шляхом звернення до апеляційної комісії. Здобувач подає апеляцію на ім'я декана факультету в день проведення усного іспиту. За розпорядженням декана створюється комісія з Гарантом ОП в якості Голови. До складу входять завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни, за якою подано апеляцію, та Голова студентської ради факультету. Додатково можуть увійти представники випускової кафедри і деканату. Можуть бути запрошені здобувач, який подав апеляцію, та викладач, який забезпечував викладання дисципліни. За результатами опитування відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів у КДАДПМД (<http://surl.li/pmhoa>), переважна більшість здобувачів вищої освіти вказала на об'єктивне оцінювання якості освітньої діяльності (<http://surl.li/pmhmz>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами а також конфлікту інтересів за ОП не спостерігалось.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД (<http://surl.li/pvqac>), Положенням про екзаменаційну сесію КДАДПМД (<http://surl.li/pujqq>) здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольних заходів, отримали незадовільну оцінку або не з'явилися на іспит із поважних причин (за умови підтвердження), може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Перескладання екзаменів дозволяється не більше двох разів із кожної дисципліни: перший раз – лекторові, другий – Комісії, що створюється за розпорядженням декана факультету (Положення про організацію освітнього процесу, п. 6.3.6.). Випускник, який отримав оцінку «незадовільно» під час захисту кваліфікаційної роботи, після завершення атестації підлягає відрухуванню з Академії як такий, що виконав навчальний план із ОП, але не пройшов атестацію. При цьому йому видається академічна довідка. В разі, якщо захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, Атестаційна комісія визначає, чи може випускник подати до повторного захисту ту саму роботу з доопрацюванням, чи повинен він обрати для опрацювання нову тему, визначену відповідною кафедрою. У випадках повторного незадовільного захисту атестаційної роботи особа втретє до атестації не допускається (Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти у КДАДПМД, п.3.12-3.13).

Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн» не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У випадку незгоди з оцінкою здобувач вищої освіти має право подати апеляцію (п. 6.3.2.-6.3.3. Положення про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/pvqac>)). Апеляція на ім'я декана факультету подається здобувачем особисто в день проведення екзамену. За розпорядженням декана створюється комісія з Гарантом ОП в якості Голови. До складу входять завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни, за якою подано апеляцію, та Голова студентської ради факультету.

Відповідно до розділу 5 «Робота Апеляційної комісії» Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів (<http://surl.li/pujrz>) у разі незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи здобувач має право подати апеляцію на ім'я ректора Академії. Апеляція подається після оголошення оцінок із обов'язковим повідомленням завідувача випускової кафедри та декана факультету. Наказом ректора створюється Комісія для її розгляду. Головою Комісії

призначається проректор, декан факультету або начальник Навчального відділу. Комісія розглядає апеляцію впродовж трьох робочих днів після її подання. У разі встановлення Комісією факту порушення процедури проведення атестації, що вплинуло на результати оцінювання, Комісія пропонує ректорові Академії скасувати відповідне рішення й провести повторне засідання Атестаційної комісії у присутності представників Комісії з розгляду апеляції.

Протягом періоду провадження освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП «Дизайн» не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>), Кодексі корпоративної культури Академії (<http://surl.li/plywn>), в Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyhv>), Положенні про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pvqac>), Положенні про освітні програми Академії (<http://surl.li/plyoa>). З діяльністю Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики можна ознайомитися на сайті Академії (<http://surl.li/plypu>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система Anti-Plagiarism. Після того, як здобувачі здають свої кваліфікаційні роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів. Згідно Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>) для наукових, навчальних та навчально-методичних праць, у тому числі магістерських кваліфікаційних робіт, рекомендованою є наступна шкала оцінки залежно від кількісного показника рівня унікальності твору: - понад 80%: текст магістерської роботи є оригінальним (несуттєвий обсяг запозичень); - від 60% до 80%: оригінальність тексту задовільна (несуттєвий обсяг запозичень), проте слід переконатись у наявності і в правильному оформленні цитувань та посилань на використані джерела; - від 40% до 60%: робота приймається до розгляду після доопрацювання здобувачем та за наявності належного оформлення цитувань та посилань на використані джерела та літературу, оскільки має значний обсяг запозичень; - менше 40%: робота не приймається до розгляду (<http://surl.li/plzex>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення питань, пов'язаних із принципами академічної доброчесності, відбувається на різних рівнях (здобувачі, НПП, ректорат, Вчена рада). Сектором моніторингу та якості освіти проводяться заходи з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії (лекції, онлайн-тренінги, семінари, майстер-класи, круглі столи). Всі заходи щодо сприяння розвитку та популяризації принципів академічної доброчесності знаходять своє відображення на сайті Академії (<http://surl.li/plypu>). Згідно з Кодексом корпоративної культури Академії (<http://surl.li/plywn>) при постановці завдань для здобувачів окреслюються вимоги на наявність обов'язкових посилань на джерела інформації в разі матеріалів інших авторів. НПП з групи забезпечення ОП «Дизайн» популяризують академічну доброчесність серед здобувачів під час проведення занять, наприклад, консультацій щодо вимог до написання наукових робіт щодо коректного використання інформації з друкованих та електронних джерел. Здобувачі, зокрема члени Студентської ради, включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, беручи участь в організації опитувань та тематичних заходів. З метою розгляду випадків порушення норм академічної доброчесності була створена Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики КДАДПМД (<http://surl.li/plyhv>). Очолив Комісію Р. Петрук, доцент кафедри монументального і станкового живопису (<http://surl.li/plypu>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<http://surl.li/plzex>) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади, застосування заходів дисциплінарної відповідальності. Будь-який учасник освітнього процесу, якому стали відомі факти порушення норм етики серед членів академічної спільноти, норм академічної доброчесності чи про можливість такого порушення, має звернутися до Голови або секретаря Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyhv>). Також можна спрямувати лист на електронну пошту (academy1@kdidpmd.edu.ua). Випадків порушення норма академічної доброчесності на ОП Декоративно-прикладне мистецтво не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір НПП за конкурсом на вакантні посади в КДАДПМД ґрунтується на законах України «Про освіту» (<http://surl.li/ixnq>), «Про вищу освіту» (<http://surl.li/jhtp>), наказі МОН України від 05.10.2015р. №1005 «Про затвердження Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/romvc>), «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (<http://surl.li/ruki>), Положенні про конкурсну комісію КДАДПМД (<http://surl.li/roofp>), Положенні проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<http://surl.li/ponac>). До складу Конкурсної комісії входять: проректори; учений секретар; юрист; голова первинної профспілкової організації; голова студентської ради; керівники інших структурних підрозділів. Для претендента на посаду декана, завідувача кафедри, професора, доцента, старшого викладача встановлюються такі критерії: досягнення у професійній діяльності повинні відповідати п. 38 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (не менше 4 показників), відповідно до ОП випускової кафедри; Показники щорічного рейтингового оцінювання НПП (для осіб, що працюють в КДАДПМД не менше 1 року); підвищення кваліфікації за останні 5 років не менше 6 кредитів (180 годин); рейтинг серед студентів за результатами опитування; створення нових курсів; активність у різних заходах. З умовами проведення конкурсу можна ознайомитися на сторінці КДАДПМД Вакансії (<http://surl.li/poeej>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В Академії роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу переважно через укладання угод про співпрацю, якими засвідчується бажання сторін щодо практичної підготовки здобувачів вищої освіти 022 «Дизайн» (Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КДАДПМД (нова редакція) <http://surl.li/roqoe>). Метою практики є оволодіння здобувачами сучасними методиками, формами організації праці в галузі дизайну, формування в них професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних ринкових і виробничих умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Угодою передбачається забезпечення здобувачам умов безпечної роботи; надання можливість користуватись матеріально-технічною базою і інформаційними ресурсами». Протягом 2022-2023 н.р. Академією було ініційовано підписання з роботодавцями низки угод про співпрацю: ТОВ «ШИКО» (<http://surl.li/pvqll>), ТОВ «ЮКРЕЙНІАН ДЕВЕЛОПМЕНТ ПАРТНЕРЗ» (<http://surl.li/pvqmg>), ТОВ «НЬЮ ВІЖН ПРОДЖЕКТ» (<http://surl.li/pvqnf>), Видавництво «Наукова думка» (<http://surl.li/pvqmt>), ПП «СПЕЦТЕХПРОМ СІГ» (<http://surl.li/pvqno>), ТОВ «Новий друк» (<http://surl.li/pvqnv>), Школа каліграфії «Арт і Я» (<http://surl.li/pvqnx>), ТОВ «СПЕЦПРОДІНТЕКС» (<http://surl.li/pvqno>); ТОВ «Північні вогні» (<http://surl.li/pvqpa>), ПрАТ Рекламна Агенція «Ліра» (<http://surl.li/pvqpo>), ПП «Індіс-Техно» (<http://surl.li/pvqpt>). Фото-звіти публікуються на сайті Академії (<http://surl.li/psspo>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців залучаються до аудиторних занять такими шляхами: робота за сумісництвом, запрошення до проведення спеціалізованих майстер-класів і лекцій, участі у виставках.. Так на ОП «Дизайн» дисципліну «Дизайн-менеджмент» викладає канд. з державного управління В.Глеба (<http://surl.li/pssqg>), який в 2008-2016 був заступником директора Департаменту містобудування і архітектури та розвитку інфраструктури Київської облдержадміністрації (заступник головного архітектора Київської області); помічником Міністра регіонального розвитку, будівництва та ЖКГ, помічником народного депутата України, радником Голови Комітету ВР з питань будівництва, містобудування і ЖКГ.

О.Лежнев, канд. мистецтвознавства, заслужений художник, доцент поєднує науково-педагогічну діяльність з проектною (він розробив знаки розрізнення звань військовиків Сухопутних військ та Повітряних Сил; Ювілейну медаль «25 років незалежності України»; Першу бойову нагороду сучасної Української держави – Хрест бойових заслуг (<http://surl.li/pstrh>).

Протягом 2022-2023рр. в Академії відбулися: цикл лекцій-зустрічей з графіком-плакатистом, професором НАОМА В.Шостею «Дизайн. Кілька дорослих кроків до професії» (<http://surl.li/pssyg>, <http://surl.li/psszl>); майстер-клас К.Ковальнової, О.Федунчака і О.Пеньюелас-і-Кальдерон «Не огорожня квітка з Г.Собачко-Шостак» (<http://surl.li/pssrh>), цикл лекцій Є.Карася "Арт-ринок для молодих художників: сучасні виклики, тренди і тенденції» (<http://surl.li/psssu>, <http://surl.li/pstai>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Система заходів щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП передбачає заохочення її регламентується нормативно-правовою базою – Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>), Колективним договором (<http://surl.li/pnqed>). НПП представляються до заохочення за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної і НДР, підготовку та підвищення кваліфікації НПП, створення підручників і навчальних посібників для закладів вищої освіти (с.-27-28 Колективного договору). В Академії діє

Положення про рейтингову систему оцінки діяльності НПП (<http://surl.li/psfol>) задля активації методичної, наукової, організаційної, виховної, творчої, профорієнтаційної роботи на кафедрах і подальшого стимулювання кращих співробітників.

Керівництво Академії постійно інформує НПП про різні заходи щодо підвищення професійної майстерності, які проводяться науково-дослідними інституціями, закладами вищої освіти, громадськими організаціями як в Україні, так і за кордоном. У розділі Науково-педагогічному працівнику розміщено: Положення, публікуються інформаційні листи про підвищення кваліфікації, графік підвищення кваліфікації НПП, в Академії діє Школа педагогічної майстерності НПП (<http://surl.li/rpxwt>). Для здійснення бібліотечно-інформаційної підтримки освітньої, наукової, виховної діяльності і задоволення інформаційних потреб усіх учасників освітнього процесу Бібліотека Академії надає сучасні сервісні послуги, використовує власні, національні та світові джерела інформації (<http://surl.li/pssmy>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП передбачає заохочення й регламентується нормативно-правовою базою: Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>), Колективним договором (<http://surl.li/pnqed>). НПП відзначаються за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації НПП, створення підручників і навчальних посібників (с.-27-28 Колективного договору). В Академії прийняте Положення про рейтингову систему оцінки діяльності НПП (<http://surl.li/psfol>), яке регламентує порядок впровадження рейтингової системи оцінки діяльності НПП з метою активації методичної, наукової, організаційної, виховної, творчої, профорієнтаційної роботи через стимулювання кращих співробітників.

Керівництво Академії постійно інформує НПП про заходи щодо підвищення професійної майстерності, які проводяться науково-дослідними і освітніми закладами, громадськими організаціями в Україні і за межами. У розділі Науково-педагогічному працівнику розміщено: Положення, публікуються інформаційні листи про підвищення кваліфікації, графік підвищення кваліфікації НПП, в Академії діє Школа педагогічної майстерності НПП (<http://surl.li/rpxwt>). Для здійснення бібліотечно-інформаційної підтримки освітньої, наукової, виховної діяльності Академії і задоволення інформаційних потреб усіх учасників освітнього процесу Бібліотека надає сучасні сервісні послуги, використовує власні, національні і світові джерела (<http://surl.li/pssmy>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Підготовки здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн» проводиться відповідно до сучасних Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП «Дизайн» забезпечений аудиторіями, серед них: комп'ютерні класи, мультимедійний клас, спеціалізовані дизайнерські майстерні, Виставкова зала Академії, Конгрес хол. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд 58320 примірників (станом на 01.01.2024 року). Наукові видання - 22570. Навчальні видання – 33438. Примірники інших видань - 2312. Періодичні видання - 4129 примірники. Згідно Положення про репозитарій Академії (<http://surl.li/pnirz>) всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення. Здобувачі вищої освіти за ОП «Дизайн» мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів бібліотеки Академії, де містяться навчально-методичні матеріали з профільних дисциплін. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми дає можливість досягати визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання завдяки його змістовності та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану (<http://surl.li/pnkgu>). Фінансові ресурси Академії складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та інформаційної політики України) та надходжень спеціального фонду Академії (<http://surl.li/pnkhh>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньої програми «Дизайн». Для забезпечення освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної Інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних класів, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд 58320 примірників (станом на 01.01.2024 року). Наукові видання - 22570. Навчальні видання – 33438. Примірники інших видань - 2312. Періодичні видання - 4129 примірники. Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій Академії (<http://surl.li/pnirz>). Для задоволення потреб та інтересів здобувачів створене якісне освітнє середовище: спортивна зала, актові зали, гуртожиток (<http://surl.li/pvqyh>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом Академії (<http://surl.li/pnpzl>), Правилами поведінки здобувачів вищої освіти КДАДПМД (<http://surl.li/psshy>) Алгоритмом дій здобувачів і співробітників КДАДПМД під час отримання сигналів оповіщення у воєнний час та оповіщення про повітряну тривогу (<http://surl.li/pnkyi>), Положеннями про змішану форму навчання (<http://surl.li/pnkuq>), Правилами поведінки здобувачів (<http://surl.li/pnkr>). Академія має розвинуту соціальну інфраструктуру. В Академії для забезпечення освітнього середовища постійно діє комплекс заходів, який охоплює широке коло питань: забезпечення комфортних умов для проведення занять, проживання в гуртожитку, проходження практики, надання консультативної допомоги і доступу до навчальних матеріалів... Працюють спортивні секції (<http://surl.li/pnkqv>), гуртки художньої самодіяльності (театральна студія <http://surl.li/qsrkq>). В Академії функціонують підготовчі курси для вступників.

Під час повітряної тривоги здобувачі вищої освіти, НПП, співробітники забезпечуються облаштованими укриттями (<http://surl.li/pufhk>). З міркувань техніки безпеки в Академії на період воєнного стану освітня діяльність проводиться в змішаному форматі (<http://surl.li/pnkuq>). Всі здобувачі, які за межами України, навчаються дистанційно. Академія забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя і турбується про психічне здоров'я здобувачів вищої освіти і НПП, зокрема через Психологічну службу Академії (<http://surl.li/pnxwm>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є: Студентська рада (<http://surl.li/pnvtv>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування (<http://surl.li/pmhms>); Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД (<http://surl.li/pnvw1>), які створені з метою забезпечувати захист прав та інтересів здобувачів щодо питань наукової діяльності, підтримувати наукові, творчі, інноваційні ідеї та обмін знаннями, забезпечувати право і можливість здобувачів самостійно вирішувати питання навчання і побуту, захист прав та інтересів здобувачів та їх участь в управлінні Академією. З метою соціальної та консультативної підтримки в Академії функціонує Психологічна служба, яка згідно Положення про психологічну службу КДАДПМД (<http://surl.li/pmzwg>) здійснює психологічне забезпечення освітнього процесу; психологічний супровід, діагностику і аналіз динаміки психічного, розумового, соціального і фізичного розвитку здобувачів освіти; психологічний супровід адаптації до умов освітнього процесу; реалізацію розвивальних, профілактичних, просвітницьких, корекційних програм з урахуванням індивідуальних, гендерних, вікових особливостей здобувачів освіти; консультативну допомогу всім учасникам освітнього процесу з питань навчання, виховання здобувачів освіти, особистісного і професійного розвитку... Завдяки співпраці Психологічної служби з факультетами, Студентською радою, Науково-творчим товариством, фахівцями сектору моніторингу та якості освіти відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів у КДАДПМД (<http://surl.li/pmhoa>) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності ЗВО, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються і обговорюються результати анкетування здобувачів освіти. Інформаційна підтримка здобувачів, окрім особистого спілкування, здійснюється оприлюдненням важливих повідомлень, зокрема щодо освітніх можливостей через участь у грантах, факультативних курсах, конкурсах, конференціях, фестивалях тощо (<http://surl.li/pnxfu>), на сайті Академії та в соціальних мережах як загально-академічних, кафедри дизайну середовища, графічного дизайну, промислового дизайну та комп'ютерних технологій, які відповідальні за підготовку за ОП «Дизайн» (<http://surl.li/pnwxu>). Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною і соціальною підтримкою відповідно до результатів останнього опитування випускників Академії щодо набутих компетентностей та якості освітнього процесу в Академії, проведеного в серпні 2023р. і в грудні 2024р., є досить високим (<http://surl.li/pmxmz>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація інклюзивного навчання в Академії провадиться згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 р. № 635 «Про затвердження Порядку організації інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в закладах вищої освіти» (в редакції від 28.07.2021 р.) Академія створює оптимальні умови щодо реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми потребами відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pnxkc>), до Положення про Психологічну службу (<http://surl.li/pmzwg>), до Письмового зобов'язання щодо забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://surl.li/pnxkt>). Документи, що підтверджують забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу освіти осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (висновок) розміщені у розділі Матеріально-технічне забезпечення (<http://surl.li/pnxnr>).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Дизайн». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує Психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою Академії та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Академії, що забезпечує своєчасне і систематичне вивчення психофізичного розвитку здобувачів освіти, мотивів їх поведінки і діяльності з урахуванням вікових, інтелектуальних, фізичних, гендерних та інших індивідуальних особливостей, сприяє створенню умов для виконання освітніх і виховних завдань академії (<http://surl.li/pmwwzg>). З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності (зокрема, щодо протидії і профілактики булінгу в освітньому середовищі – <http://surl.li/pmwyuo>). Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Кодекс корпоративної культури (<http://surl.li/plywnp>) та Положення про реагування на булінг (цькування) та запобігання йому в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pmxbbh>). В Антикорупційній програмі Академії (<http://surl.li/pmxcou>) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Антикорупційної програми розроблено План роботи на 2024 р. з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (<http://surl.li/pmxcob>). В Академії діє Уповноважений з питань запобігання та виявлення корупції (<http://surl.li/pmxcyky>) та працює Скринька довіри (<http://surl.li/polzz>). Анкетування здобувачів вищої освіти, проведене працівниками сектором моніторингу та якості освіти, виявило, що здобувачі не стикалися із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії (<http://surl.li/qhukn>). Упродовж періоду провадження освітньої діяльності на ОП «Дизайн» конфліктних ситуацій не складалося.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вони регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pvqaq>), Положенням про освітню програму у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyoa>), Положення про проєктні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (<http://surl.li/pmflft>), Положенням про Гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfnt>), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/pnxti>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії (<http://surl.li/pmfnf>). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

По мірі необхідності, здебільшого щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Дизайн» другого рівня вищої освіти та при необхідності вносяться зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (виробничої, переддипломної) та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<http://surl.li/htgmfm>), були скорегований термін навчання (відбувся перехід з навчання 1 рік 6 місяців на 1 рік 4 місяці). Проєкт ОП виставляється на громадське обговорення на офіційному сайті Академії у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм (<http://surl.li/pmgax>); інформація про результати обговорення опублікована у розділі Каталог освітніх програм (<http://surl.li/pvqyo>). Усі зауваження і побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів, висловлені в результаті публічного обговорення ОП, або у подальшому в результаті щорічних опитувань фахівцями сектору моніторингу та якості освіти, враховуються під час оновлення змісту ОП (<http://surl.li/pmgcm>). Окрім того стейкхолдери, науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти можуть внести свої зауваження до ОП за, яка презентована у розділі Навчання. Студенту. Каталог. Освітніх програм (<http://surl.li/pmgax>). Останній перегляд переліку освітніх компонентів ОП відбувся у березні 2023 р. До ОП були внесені такі основні зміни: 1. Замість Практики науково-дослідної була запроваджена Виробнича (проєктна практика). 2. Відкорегована назва та зміст навчальної дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну» (раніше була дисципліна «Методологія наукових досліджень (за професійним спрямуванням)». 3. Дисципліни «Дизайн-менеджмент» та «Живопис спеціальний» з вибіркової складової перенесено до обов'язкової. 4. Запроваджено обов'язкову дисципліну Концептуальне проектування в дизайні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії згідно з Положеннями про освітню програму у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (<http://surl.li/plyoa>), Положенням про проектні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (<http://surl.li/pmflt>), Положенням про Гаранта освітньої програми (<http://surl.li/pmfmt>). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Дизайн» разом з викладачами обговорюють запропонований за ОП список вибіркових дисциплін. Працівниками сектору моніторингу та якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться закрите опитування (анкетування) за окремими темами серед здобувачів (<http://surl.li/pmgcm>). Також, здобувачі обов'язково беруть участь у розробці, проведенні та опрацюванні анкетування. Результати анкетування беруться до уваги при визначенні необхідності перегляду окремих положень ОП. За результати обговорення зі здобувачами вищої освіти було прийнято рішення про затвердження Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчук (<http://surl.li/pmggg>). Зараз триває робота над імплементацією цього положення. Розроблено «Дорожню карту формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Академії (<http://surl.li/pmhms>) та Положення про Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД ім. М. Бойчука (<http://surl.li/pmwwx>) обрані здобувачі вищої освіти (Голова студентської ради Академії – Мохонько Анна (студентка групи МСЖ-1, 1 курс, факультет декоративно-прикладного мистецтва); заступник Голови Студентської ради – Гордига Мирослава; секретар Студентської ради Академії – Яводчак Ірина; голова Студентської ради факультету дизайну – Антонюк Анастасія, голова студентської ради ДПМ (повний склад студентської ради Академії <http://surl.li/pmhew>) є членами вчених рад факультетів та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про освітню програму (<http://surl.li/plyoa>) та Положення про сектор моніторингу та якості освіти (<http://surl.li/pmhmd>) студентське самоврядування постійно взаємодіє з гарантантами освітніх програм з питань змісту ОП та формування каталогу вибіркових освітніх компонентів. Наприклад, здобувачі приймають участь у моніторингових заходах (Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкхолдерів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука <http://surl.li/pmhoa>). З боку здобувачів питань щодо якості змісту освітніх програм не виникало.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Типового положення «Про кафедру КДАДПМД» (<http://surl.li/pvqst>) та «Положення про Гаранта освітньої/освітньо-наукової програми» (<http://surl.li/pmfmt>), у своїй публічній діяльності гарант ОП і НПП підтримують контакти з представниками роботодавців, залучають їх до оновлення і перегляду компонентів ОП внаслідок опитувань зацікавлених сторін з урахуванням тенденцій змін на ринку праці. У 2023-2024н.р. Академією підписано угоди про співпрацю щодо практичної підготовки здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» з такими підприємствами і установами: ТОВ «ШИКО» (<http://surl.li/pvqll>), ТОВ «ЮКРЕЙНІАН ДЕВЕЛОПМЕНТ ПАРТНЕРЗ» (<http://surl.li/pvqmg>), ТОВ «НЬЮ ВДЖН ПРОДЖЕКТ» (<http://surl.li/pvqnf>), Видавництво «Наукова думка» (<http://surl.li/pvqmt>), ПП «СПЕЦТЕХПРОМ СІГ» (<http://surl.li/pvqno>), ТОВ «Новий друк» (<http://surl.li/pvqnv>), Школа каліграфії «Арт і Я» (<http://surl.li/pvqnx>), ТОВ «СПЕЦПРОДІНТЕКС» (<http://surl.li/pvqno>); ТОВ «Північні вогни» (<http://surl.li/pvqpa>), ПрАТ Рекламна Агенція «Ліпа» (<http://surl.li/pvqpo>), ПП «Індіс-Техно» (<http://surl.li/pvqpt>), ПП «СПЕЦТЕХПРОМ СІГ» (<http://surl.li/pvqqa>). Протягом 2020-2024рр. підписано угоди про співпрацю Академії з НАОМА, ЛНАМ, Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ та іншими (<http://surl.li/qfblw>). На формування політики практичної підготовки впливають пропозиції роботодавців тих баз практик, де здобувачі ОП проходять практичну підготовку за власним вибором, підписавши необхідні документи для направлення від КДАДПМД на обране місце.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Випусковою кафедрою за синтетичною ОП «Дизайн» є кафедра дизайну середовища (<http://surl.li/pmjir>) (ДС). Також забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій (ПДКТ) (<http://surl.li/pmrfc>), кафедра графічного дизайну (ГД) (<http://surl.li/pmrei>), кафедра соціогуманітарних дисциплін, кафедра рисунку (<http://surl.li/pmjko>). Проте, всі кафедри факультету дизайну підтримують тісні зв'язки з випускниками магістратури спеціальності 022 «Дизайн» за попередніми ОП (<http://surl.li/qtlro>). Створення Партнерської платформи Випускник КДАДПМД (<http://surl.li/pmjyc>) розширило можливості щодо збирання та врахування інформації про кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників ОП (збір інформації відбувається через Анкету випускника КДАДПМД (<http://surl.li/pmlbl>)). Декотрі з випускників попередніх років за спеціальністю «Дизайн» викладають на кафедрах ГД і ПДКТ, наприклад, О.Шпак, старший викладач кафедри ГД (<http://surl.li/pmjza>); В.Оліфіренко, викладач кафедри ГД (<http://surl.li/pmjzy>), М.Петровський, старший викладач кафедри ПДКТ (<http://surl.li/pmkwu>). Сектор моніторингу та якості освіти щорічно проводить опитування серед випускників щодо отриманих компетентностей та якості освітнього процесу в Академії (<http://surl.li/pmldg>).

здійснює обробку та систематизацію результатів, формує й оприлюднює звіт щодо опитування.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Для виявлення недоліків в освітніх програмах та в організації освітнього процесу в Академії був створений Сектор моніторингу та якості освіти. Моніторинг якості освітнього процесу регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (<http://surl.li/pmfne>) та Положенням про сектор моніторингу та якості освіти (<http://surl.li/pmhmd>), Планом роботи Сектору (<http://surl.li/pmlsf>). Система забезпечення якості вищої освіти Академії виконує моніторингові та корекційні функції щодо внесення певних змін в освітню програму. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<http://surl.li/pmfne>) працівники сектору моніторингу та якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти: бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому. З метою вдосконалення системи обрання вибіркових дисциплін розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін рекомендовано оприлюднювати анатації на офіційному сайті Академії в загально академічному Каталозі дисциплін вільного вибору Академії (<http://surl.li/pmmvs>). З метою впорядкування і узгодження вибіркових освітніх компонентів різних освітніх програм в Академії запроваджено системний підхід до формальної структури навчальних планів. Також певним недоліком є те, що кафедри факультету дизайн сформовані в теперешньому складі нещодавно. Однак це є певним стимулом для подальшого активного розвитку спеціальності 022 Дизайн. Завдяки демократичній атмосфері Академії, окрім формального зворотного зв'язку, робоча група ОП отримує зворотній зв'язок через безпосереднє спілкування із стейкхолдерами, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Зауваження та пропозиції були враховані під час удосконалення цієї ОП таким чином:

1. Задля впровадження іновативних технологій НПП використовують технології модульного, проблемного, повного засвоєння знань, колективного (один від одного), актуалізації мотиваційного потенціалу, тренінг, майстерні (<http://surl.li/qtlym>).
2. В 2019-2023рр. продовжено якісне поповнення кафедр: Л.М.Коваль, д.тех.н., к.мист.,доц. (<http://surl.li/pmnqs>); О.С.Гальчинська, д.філ. (PhD) з дизайну (<http://surl.li/pmmsg>), І.В.Петрова, д.і.н., доц. (<http://surl.li/pmntb>), М.О.Бистра, к.і.н., доц. (<http://surl.li/pvmku>). Захистилися: О.В.Шпак. (<http://surl.li/pmnwt>), О.О.Лежнев (<http://surl.li/pmngv>), О.В.Ковешнікова (<http://surl.li/pvmif>). Навчаються в аспірантурі: Л.А.Бернат, Н.М.Пшінка. Отримали звання: А.Дяченко (<http://surl.li/pvpcm>), О.О.Лежнев. (<http://surl.li/pvptm>).
- 3.Збільшено кількість навч.-метод. матеріалів. Серед них: Шпак О.В. Каліграфія: шлях до літери; український скоропис. К.: Вістка, 2023. 120с. (<http://surl.li/qttkl>); Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В. Метод. вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Магістр»: Метод.і вказівки. К.: КДАДПМіД, 2024. 84с.
- 4.Підвищено рівень стимулювання викладачів до участі у НДР з подальшою публікацією результатів. Кількість публікацій НПП у виданнях, які реферуються в науково-метричних базах Web of Science та Scopus збільшується. На 1.01.2024р. опубліковано 9 праць (+ 15% порівняно з минулорічним). На 1.01.2024р. – 24 статті у фахових виданнях категорії «А», «Б». (<http://surl.li/qttkl>).
- 5.Розширено географію участі здобувачів в конференціях: В.Мунтян, М.Бобрицька, О.Бородій - Кам'янець-Подільський (<http://surl.li/pstdj>); О.Погребна - Харків (<http://surl.li/pstfs>); К.Васильєва - Переяслав-Хмельницький (<http://surl.li/pstir>); К.Мукосієнко - Осака, Японія (<http://surl.li/pvnnt>), К.Мукосієнко - Мадрид, Іспанія (<http://surl.li/pvnvn>),
- 6.Продовжено оновлення кабінетів і майстерень, поповнення їх сучасним обладнанням, й компютерною технікою. У 2023р. вдалося провести ремонтні роботи і облаштувати мультимедійну аудиторію (<http://surl.li/qttkl>).
7. Розпочато діяльність гуртка англійської мови «Speaking Club» (<http://surl.li/pvndl>).
8. Інтегровано НДР кафедр у регіональні, галузеві і загально-державні програми. Теми зареєстровані в УкрНТІ: «Актуальні проблеми дизайну і ергономіки» (ДР № 0123U104446, 02-11-2023), керівник проф Ю.Ковальов, «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (ДР № РК 0119U001091), керівник: проф В.Тименко. «Теорія і практика формування фахової компетентності з дизайну у студентів вищих мистецьких навчальних закладів» (ДР № РК 0116U008692, керівник: доц С.Чирчик (<http://surl.li/qcyfg>))
9. Збільшено кількість стажувань у ЗВО країни (за 2023р. - 17 НПП) (<http://surl.li/pvpus>), у закордонних закладах освіти: О.Гальчинська у Новоболгарському університеті м.Софія, Болгарія (2023р. (<http://surl.li/pvpwd>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Академії учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відповідно до Положення про освітню програму Академії (<http://surl.li/plyoa>). Академічна спільнота через представників (науково-педагогічних працівників інших навчальних закладів, здобувачів вищої освіти) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення тем моніторингу та дотримання процедури внутрішнього академічного аудиту, покращення якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи – ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти: Положенням про Акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/szly>), Рекомендаціями щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програм (<http://surl.li/jksf>), затвердженими Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти; Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<http://surl.li/htgmf>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, доцент О.А. Осадча, проректор з науково-педагогічної діяльності, доцент І.В. Петрова, проректор з наукової і міжнародної діяльності, старший науковий співробітник М.В. Юр; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної діяльності, доцент І.В. Петрова, Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики, голова – доцент Р.І. Петрук; кадрова політика – відповідальні: ректор, доцент О.А. Осадча, начальник відділу кадрів І.В. Мельниченко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: завідувач аспірантури О.Д. Сосік, проректор з наукової і міжнародної діяльності, старший науковий співробітник М.В. Юр; інформаційна політика – помічник ректора С.В. Льницька; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: сектор моніторингу та якості освіти – завідувач Д.В. Козловська, завідувач випускової за ОП «Дизайн» кафедри дизайну середовища В.К. Сафронів та гарант, професор Т.В. Малік.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДАДПМД ім. М.Бойчука регулюються такими документами: Статутом Академії, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол №03 від 26.05.2020 р. (<http://surl.li/pnpzl>); Колективним договором, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол № 1 від 04.04.2018 (<http://surl.li/pnqed>), Положенням про дотримання академічної доброчесності науковопедагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти Академії (нова редакція), протокол №04/23-24 2023 р. від 23 листопада 2023 р. (<http://surl.li/plzex>); Кодексом корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженим Вченою радою, протокол № 04/23-24 від 23 листопада 2023 р. (<http://surl.li/plywn>); Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, схвалений рішенням Вченої ради Академії від 26.08.2021 р., протокол №11/22-23 від 4 травня 2023 р. (<http://surl.li/pnktr>). Доступність відповідних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням у вільному доступі в електронному вигляді на офіційному сайті Академії у розділах «Нормативні документи» (<http://surl.li/pnqws>), «Організація освітнього процесу» (<http://surl.li/pnqwb>), «Академічна доброчесність» (<http://surl.li/plypu>) та друкованому вигляді на інформаційних стендах Академії.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://surl.li/pnjaf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://surl.li/pnjaf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною є те, що освітня діяльність за ОП провадиться в провідному закладі вищої освіти в галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну – Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, історія якої бере свій початок ще у 1938 році. Наразі освітня діяльність в Академії базується на трьох основних принципах: на вивченні національної культурно-духовної спадщини, розвиткові композиційного та аналітичного мислення у студентів та на універсалізмі, який ґрунтується на синтезі мистецтва та передбачає оволодіння різноманітними техніками і технологіями. Ці методичні принципи продовжують традиції педагогічних засад, започаткованих Михайлом Бойчуком у першій третині ХХ століття. Мета його творчого та педагогічного методів полягала у створенні нового, національного за духом українського стилю та утвердження

основ ідентичності українського мистецтва. До заснування та розвитку Академії причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький та інші. Звичайно, що в такому середовищі з глибоко-історичним контекстом, навчання за ОП напряму о2 Культура і мистецтво набуває в кожного здобувача додаткового внутрішнього резонансу. Разом з тим, зберігаючи вірність традиціям у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука постійно запроваджуються нові ініціативи, покликані урізноманітнити навчання за ОП, зробити його цікавішим, додати нові можливості для творчої самореалізації здобувачів. Наприклад, у 2023-2024 н.р. започатковано Міжнародний огляд-конкурс кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності о22 «Дизайн» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти «ВЕСНЯНИЙ ДИЗАЙН-ФЕСТ» (<http://surl.li/qvfpri>). Також, в Академії регулярно проводяться Дні відкритих дверей (<http://surl.li/qttof>), тому відкритість до діалогу, обговорення і трансформацій можна вважати ще однією сильною стороною ОП. Не зважаючи на багаторічну історію розвитку спеціальності, випускові кафедри Академії переформатовані та сформовані у теперішньому складі нещодавно. З одного боку це можна вважати слабкою стороною, але з іншого – це стимул до подальшого активного розвитку спеціальності о22 Дизайн загалом і ОП другого (магістерського) освітнього рівня зокрема. Сильною стороною ОП також є те, що її фахові освітні компоненти викладаються на декількох самодостатніх, але дружніх кафедрах, які при збереженні власної автономії мають можливість вільно обговорювати і запроваджувати спільні дії щодо освітньої діяльності за синтетичною магістерською ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Оскільки потреба у фахівцях у галузі дизайну стабільно висока, необхідно здійснити кілька кроків задля реалізування перспектив розвитку відповідної ОП:

- збільшити кількість залучень до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузей і представників роботодавців;
- проводити активнішу роботу в напрямку видання власних підручників та навчальних посібників викладачами кафедр, у тому числі іноземною мовою;
- активізувати роботу щодо участі здобувачів вищої освіти й викладачів кафедр у міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях із метою розширення та поглиблення сфери наукових інтересів і залучення до науково-дослідницької діяльності найбільш здібних здобувачів вищої освіти;
- посилити роботу науково-педагогічних працівників ОП щодо наукових публікацій у періодичних виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз даних;
- розвивати застосування комп'ютерних технологій у процесі викладання освітніх компонент ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ОСАДЧА ОЛЕНА АНАТОЛІВНА

Дата: 27.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК. 05 Комплексне дизайн-проекування	навчальна дисципліна	<i>rp-kompleksne-dyzajn-proyektuвання-mag-1.pdf</i>	9HMwMa09at3k5Vt xqdAjNjke/qA/Hh5 T1AF3XH9SL+E=	Навчальний процес відбувається в комп'ютерному класі 14 а, 1 корпусу Академії. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовується комп'ютерне програмне забезпечення.
ОК. 06 Концептуальне проектування в дизайні	навчальна дисципліна	<i>rp-konceptualne-proyektuвання-v-dyzajni-mag-1.pdf</i>	eRfh7Z+DpUDP5gxrZ4hZh7LvCxIg6EMzlrqXH94HQ=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 07 Переддипломна практика	практика	<i>rp-pereddypломna-praktyka-2.pdf</i>	0OcwcBCLvVK68Ppi0O//Jh9ljow+/deMzlrJzocdgNw=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри дизайну середовища. Матеріально-технічне забезпечення баз практики
ОК. 08 Виробнича (проектна) практика	практика	<i>rp-vyrobnycha-proyektna-praktyka-2.pdf</i>	qZxJyYc7t5nU3VEPZA132VgRPwzUMWT09vykiKXBuBY=	Матеріально-технічне забезпечення бази практики: ноутбук або стаціонарний ПК тощо, відповідно до матеріально-технічного забезпечення та специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику
ОК. 09 Дипломне проектування	підсумкова атестація	<i>rp-dypломne-proyektuвання.pdf</i>	P5GsPb1OFYHyI7hMMWEPnAZwsbKoROdRNm4Wyu+qvQw=	Навчальні аудиторії корпусу №2, ноутбук або стаціонарний ПК, проектор відповідно до специфіки тематики кваліфікаційної роботи.
ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	навчальна дисципліна	<i>rp-metodyka-i-metodologiya-nauk-dosl-mag-1.pdf</i>	wbuMH4Q6DoadratSDUM/KnhfBzqQMo dIadA/L42opGY=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 02 Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>rp_dilova_inozemna_mova_magistr_dyzajn-2.pdf</i>	NF5T5MP0JBqB2WYg6vSPpImHegNhox6SuHdVzchodLI=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет
ОК. 03 Скетчинг	навчальна дисципліна	<i>rp-sketching.pdf</i>	TFevQL9Sul4UhhWmoHm6aGg3DINDX+ItAt2CBhnTPrY=	Мольберти, планшети, флеш-накопичувач з презентаціями
ОК. 04 Дизайн-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>rp-dyzajn-menedzhment.pdf</i>	akDCfjhPX8cIPYgqgPMgBwkTwi26JvgNmhbXTXcd8k=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
45902	Антонова Яна Вікторівна	старший викладач, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1987, спеціальність: 2219 живопис	17	ОК. 03 Скетчинг	<p>ПУНКТ 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я. Антонова «Сонячний день», 180x120 см. П/о. 2019 р. 2. Я. Антонова «Плазм », 150x120 см. П/о. 2020 р. 3. Я. Антонова «Трансформація Ікара», 110x90 см. П/о. 2023 р. 4. Я. Антонова «Відображення», 130x100 см. П/о. 2023 р. 5. Я. Антонова «Серпневі килими», 90x90 см. П/о. 2023 р. <p>ПУНКТ 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок оголеної жіночої фігури: методичні рекомендації для студентів денної та заочної форми навчання КДАДПМІД ім. Михайла Бойчука / уклад. Я.В. Антонова–К.: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2018. – 19с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок спеціальний». <p>Освітній рівень «Магістр», 2018-2019 н. р., КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 17с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Скетчинг». Освітній рівень «Магістр», 2023 н. р., КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 13 с. <p>ПУНКТ 12:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Публікація каталогу творчих робіт TRAVEL TO ART № 1 -2022 ART «Architecture and design news» (USA) 2. Участь у грантовому проєкті Варшава, Zachenta – національна художня Галерея П.Л. Мальховецького, plac Stanisława Małachowskiego 3, 00-916 Warszawa, Польща, грудень 2022 р. <p>ПУНКТ 14.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Керівництво

гуртком «Скетчінг» (<http://surl.li/qxleb>).
ПУНКТ 19:
Член Національної спілки художників України з 1992р.
Посвідчення № 3238.
ПУНКТ 20:
Виставкова діяльність:
1) Виставка «Портрет або Людина в просторі часу» творів викладачів кафедри. КДАДПМІД ім. М. Бойчука, кафедра рисунку. Жовтень - грудень 2018 р. «Автопортрет» П/о. 150х90 см.
2) Всеукраїнська виставка до Дня художника, присвячена 80-річчю створення НСХУ, жовтень-листопад 2018р. «Чарівна купальська ніч»
3) Велика персональна виставка у Мистецькому центрі «Шоколадний будинок», Київська НКГ, вул. Шовковична 17/2; 17- 31 грудня 2019р. (30 живописних робіт).
4) «Осінній вернісаж». Виставка творів викладачів кафедри рисунку. КДАДПМІД ім. М. Бойчука, кафедра рисунку. «Квіти». П/о 90х60 см. 2019 р
5) 50 років Київській організації Національної спілки художників України. НСХУ. 2019. «В саду». П/о 100х90 см. 2010 р. Опубліковано в альбомі: 50 років Київській організації Національної спілки художників України. 1969-2019. – К.: КОНСХУ, 2019. – 536 с. С.22
6) Виставка до Дня Художника, НСХУ України, Київ, Центральний будинок художника, листопад 2020 р. "Весна 2020". П/о 150х90 см.
7) Участь у виставці рисунку в Галереї академії КДАДПМІД ім. М. Бойчука, 11.04 - 30.04.2023 року Автопортрет «Динаміка». П/о 120х80 см. натюрморт «Гортензії». П/о 90х70 см.
8) Участь у виставці

							«Спадковість і Новаторство» з нагоди 85-річчя КДАДПМД ім. М. Бойчука, Центральний будинок художника НСХУ, м. Київ, вул. Січових Стрільців, 1-5, 05.05 - 30.05.23р. «Рисунок оголеної жінки». П/крафтбумага. 90x90 см.
457046	Бистра Марія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 036882, виданий 09.11.2006, Атестат доцента 12ДЦ 023419, виданий 09.11.2010	15	ОК. 02 Ділова іноземна мова	ПУНКТ 1: Бистра М.О. Образ представника науково-педагогічної інтелігенції в українських радянських періодичних виданнях періоду Другої світової війни// Науковий щоквартальник «Емінак». – Київ-Миколаїв, 2018. - №1(21) (січень – березень). – Т.3. – С. 71- 77. http://surl.li/qjbc ПУНКТ 3: Kontynent europejski wobec wyzwań współczesności, Tom 1, R. Kordonski, O. Kordonska, Ł. Muszyński (red.), Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów-Olsztyn 2017, 412 s. (S.360-378.) http://surl.li/qjbvh (авторський внесок 1,5 д.а.) ПУНКТ 4 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Навчально-методичний посібник до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн»/ автор канд. іст. наук М.О.Бистра. – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2024. –67 с. 2.Робоча програма навчальної дисципліни «Ділова іноземна мова» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним

рівнем «Магістр») за спеціальністю 022 «Дизайн». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 16 с.

3.Робоча програма навчальної дисципліни «Ділова іноземна мова» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 16 с.

ПУНКТ 12:

1. Бистра М.О. Функціонування метафори в англійськомовному освітньому дискурсі (на матеріалах ЗМІ)//The XXII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», June 07 – 10, 2022, Prague, Czech Republic. - P.586 – 588.

2.Бистра М.О. Метафоризація концепту «освіта» в англійськомовних ЗМІ// Вісник студентського наукового товариства [електронне видання]: збірник наукових праць студентів, магістрантів і аспірантів / за заг. ред. О. В. Мельничука. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. Вип. 26.- С. 74-76.

3 Бистра М.О. Життя і праця в умовах війни: стратегії виживання педагогічної інтелігенції України (1941–1944)// Історія України в регіональному та глобальному вимірах: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції, м. Маріуполь, 25 лютого 2021 р. – Маріуполь: ДонДУУ, 2021. – С. 152- 158.

ПУНКТ 13:

Приватний заклад вищої освіти «Міжнародна академія екології та

							<p>медицини», м.Київ (2020-2023 рр.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Deontology in Medicine" - 40 (з них 20 лек., 20 семін.), 2. "Sociology" - 60 годин (з них 40 лек., 20 семін.) 3. «History of Ukraine and Ukrainian culture» - 40 (з них 30 лек., 10 семін.) 4. "Philosophy" - 40 (з них 30 лек., 10 семін.) 5. "History of Medicine" - 20 (з них 10 лек., 10 семін.) 6. "Fundamentals of Patent Science» - 20 (10 лек., 10 семін.) 7. "Country studies (Ukraine)" - 40 (20 лек., 20 семін.) <p>ПУНКТ 19: Член Громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО" (International educators and scholars foundation, IESF)</p>
439445	Гальчинська Ольга Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	факультет дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості, Диплом доктора філософії ДР 003432, виданий 22.03.2022</p>	11	<p>ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну</p>	<p>ПУНКТ 1: 1.Cherniyavskiyi, V., Dubrivna, A., Cherniyavskiyi, K., Galchynska, O., Bilozub, L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga, 11(60), 2022. С. 150-155. https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.16 (Web of science) 2.Halchynska O., Navolska L. Land art objects are made of metal as a trend of modern art. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. Volume 1, No. 5 (33). P. 31-38. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.1.6 (Польща) 3.Pashkevich K., Vasilyeva O., Gerasymenko O., Galchynska O. Factors of changing fashion trends in children's clothing design. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. 2020. Volume 8, No. 2. P. 36-40. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16412 (Словаччина) 4.Гальчинська О.С., Гамалія К.О., Пашкевич К.Л. Аналіз творчості провідних митців ленд-арту ХХ століття. Art and</p>

Design. 2019. № 3. С. 48-57. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.3.5>
5.Halchynska, O. S., Protsyk, B. O., Krichlow K.V., Navolska L.V. Wood Processing Techniques as a Means of Creation of Land Art Objects. Art and design. 2021. № 2 (14). С. 30–40.
<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.3>
ПУНКТ 3:
1.Гальчинська О.С. Дизайн-проектування основних компонентів айдентики бренду. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. Кол. моногр. – Київ: КНУТД, 2022. – 226 с. С. 149-170 (авторський внесок 1,2 д.а.)
2. Galchynska O. S. Design the main components of the brand identity. Graphic design in information and visual space. Кол. моногр. – Рига: Bultia Publishing, 2023. - 280с. С. 184-206 <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-274-6-9> (авторська частка 1,2 д.а)
ПУНКТ 4:
1. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Brand product culture» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL: <http://surl.li/qubab>
2. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Corporate design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL: <http://surl.li/qubzf>
3. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Product theme design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL: <http://surl.li/qubzr>
ПУНКТ 5:
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, 17.00.07-дизайн, диплом д.філософії. ДР №

003432 від 22.03.2022
ПУНКТ 10:
1. Участь в міжнародному науковому проєкті: postdoctoral fellowship of the European university ERUA at New Bulgarian University (Bulgaria). 1.10.22-31.03.2023. м. Софія, Болгарія
2. Читання лекцій та проведення серії воркшопів в Ново Болгарському університеті (НБУ) м. Софія, Болгарія в рамках івенту «Летни дни на дизайна в НБУ»
<http://surl.li/qucaj>
ПУНКТ 12:
1. Єрмак І., Гальчинська О. Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу. Kyiv tex & fashion: VI International Scientific-Practical Conference. 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022 р. С. 127-128
2. Мукосієнко К. О., Гальчинська О., Кравченко О. В. Роль та особливості ілюстрації у дитячих виданнях. The 5th International scientific and practical conference “Science and technology: problems, prospects and innovations”(February 16-18, 2023) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2023. 415 p. – 2023. – С. 239.
3. Гальчинська О., Кужильська А., Басанець О., Єрмак І., Ю Сіньлі. Дослідження ролі логотипу в розробці дизайну бренду. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 46–50.
4. Гальчинська О., Пашкевич К., Садкова А. Особливості розробки книжкової ілюстрації на прикладі авторської ілюстрації до творів Братів Грім. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня

						<p>2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 54–58.</p> <p>5. Бондаренко П.О., Гальчинська О.С. Аналіз особливостей дизайну книг для дітей молодшого шкільного віку. International scientific conference: тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 28-29 грудня 2021 р. Рига. С. 149-152. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-38</p> <p>ПУНКТ 13: Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2020-2023 рр.)</p> <p>1. Brand product culture – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)</p> <p>2. Corporate design – 64 (з них 32 лек., 32 практ)</p> <p>3. Product theme design – 75 (з них 75 практ.)</p> <p>ПУНКТ 14: 1. Науково-творче керівництво роботою студентів у ХІХ Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2021”: Призери: Полудненко Тетяна, студентка 4 курсу КНУТД (1 місце, номінація «Новорічна листівка»); Чупріна Анастасія, студентка 4 курсу КНУТД (3 місце, номінація «Новорічна листівка»);</p> <p>2. Науково-творче керівництво роботою студентів у Всеукраїнському конкурсі екологічного плакату серед студентів та учнівської молоді «Грінарт» Фіналісти: Міненко Іра, Гулик Альона - студенти 3 курсу КНУТД (2022 р.)</p> <p>ПУНКТ 19: Співзасновник громадського об’єднання «Батьківська громада» (Гальчинська Ольга Сергіївна – Оpendatabot (opendatabot.ua))</p>
244599	Глеба Віктор Юрійович	доцент, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення:	6	ОК. 04 Дизайн-менеджмент ПУНКТ 1: 1.Віктор Глеба, Тетяна Малік, Оксана Полтавець-Гуйда. Аналіз сучасних тенденцій

1994,
спеціальність:
2901
Архітектура,
Диплом
магістра,
Національна
академія
державного
управління
при
Президентові
України, рік
закінчення:
2010,
спеціальність:
1501 Державне
управління,
Диплом
кандидата наук
ДК 013639,
виданий
25.04.2013

інтровертного
дизайну: зміна
екстравертної
парадигми.:
оригінальна
дослідницька стаття:
міжнародний журнал
Institute of Advanced
Science Extension: Том
9, випуск 7 (липень
2022), С.: 186-193.
2. Сучасний стан і
пропозиції щодо
захисту цивільного
населення //
Український журнал
будівництва та
архітектури. – 2023. –
№ 3. – С. 72-78.
ПУНКТ 3:
1. В. С. Куйбіда, А. П.
Савков, В. Ю. Глеба та
ін. ; Формування
паспорта об'єднаної
територіальної
громади в Україні :
навч.-метод. посіб. /
авт.-упоряд. : за заг.
Ред. М. К. Орлатого. –
Київ : НАДУ, 2018. –
256 с.
2. Глеба В.Ю.
Концепція публічного
управління у сфері
містобудівної
діяльності на 2019-
2030 роки. Київ. 2019,
369с.
ПУНКТ 4:
Глеба В.Ю.
Інноваційні методи
навчання з
використанням
соціальних мереж як
чинник розвитку
мистецької освіти:
конспект лекцій
експериментальної
освіти, апробований в
приватній школі
«Челендж Дизайн» з
реєстрацією в HiSTES
(Higher School
Teachers European
Society) № 358a332д.
ПУНКТ 9:
1. Член секції
містобудування
Науково-технічної
ради Міністерства
розвитку громад і
територій з 2013 року;
2. У період з 2013 по
2022 рр. у складі
Архітектурно-
містобудівної ради
при Міністерстві
регіонального
розвитку, будівництва
та ЖКГ.
3. Експерт
містобудування
(кваліфікаційний
сертифікат Мінрегіону
серія АА № 001181), з
2013 по 2021 р.р.
ПУНКТ 12:
1. Відбудову України
маємо починати із
картографії.
Електронний ресурс.

Режим доступу:
<http://surl.li/qxkzs>
2. Архітектор радить як забезпечитися від обстрілів удома.
Електронний ресурс.
Режим доступу:
<http://surl.li/qxldb>
3. Чи варто спускатися до укриття: експерт пояснив проблему бомбосховищ України.
Електронний ресурс.
Режим доступу:
<http://surl.li/qxldt>
4. Україна після перемоги: якими будуть оновлені міста та села | Віктор Глеба та Андрій Длігач.
Електронний ресурс.
Режим доступу:
<http://surl.li/qxlfe>
5. Версія №4: незаконна забудова могла стати причиною авіакатастрофи у Броварах – експерт з містобудування.
Електронний ресурс.
Режим доступу:
<http://surl.li/qxlhu>
ПУНКТ 19:
- 2001 р., член НСАУ (Національної спілки архітекторів України);
- 2010 р., член Національної спілки журналістів України;
- 2012 р., дійсний член Української академії архітектури.
ПУНКТ 20:
2008 по 2017 – заступник начальника управління містобудування і архітектури та розвитку інфраструктури Київської облдержадміністрації (заступник головного архітектора Київської області), помічник Міністра регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства, помічник – консультант народного депутата України, радник Голови Комітету ВР з питань будівництва, містобудування і житлово-комунального господарства.
2004 – 2008 – заступник начальника Головного управління містобудування, архітектури та дизайну міського середовища КМДА (заступник головного архітектора міста

							Києва) 1989 – 2004 – успішний досвід роботи в архітектурному бізнесі, комунальному підприємстві «Центр містобудування і архітектури м. Києва».
246283	Малік Тетяна Вячеславівна	професор, Сумісництво	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: архітектура, Диплом кандидата наук АХ 00187, виданий 21.02.1990, Атестат доцента АР 000085, виданий 23.12.1994, Атестат професора 12ПР 008572, виданий 28.03.2013	34	ОК. 05 Комплексне дизайн- проекування	ПУНКТ 1: 1. Віктор Глеба, Тетяна Малік, Оксана Полтавець-Гуйда. Аналіз сучасних тенденцій інтродуктивного дизайну: зміна екстравертної парадигми.: оригінальна дослідницька стаття: міжнародний журнал Institute of Advanced Science Extension: Том 9, випуск 7 (липень 2022), сторінки: 186- 193. 2. Малік Т.В., Демиденко М. Основні вимоги до створення нового типу будівлі – кіберхабу, що є результатом розвитку кіберспорту. - Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. збірка. Вип.61 – К.: КНУБА, 2021. С. 367-381 3. Малік Т.В., Шкляр О. Формування змінного внутрішнього середовища торговельного закладу сільно з урахуванням корпоративної естетики. - Теорія и практика дизайну, : наук.-техн. збірка. Вип.23 – К.: НАУ, 2021. С.88-94. 4. Малік Т.В., Жук А. Історія виникнення та перспективи розвитку сімейних капсул виживання. - Технічна естетика і дизайн: наук.-техн. збірка. Вип.18 – К.: КНУБА, 2021. С.74-89 5. Малік Т.В., Осмолова Р. Р. Особливості застосування біофілії в інтер'єрному середовищі громадських будівель - Культура і сучасність : альманах. (категорія «Б»)- Київ : НАКККІМ, 2022. № 2. С. 129–134. 6. Малік Т.В., Шадманова О. Світова практика дизайну облаштування готелів для тварин. перспективи введення

в Україні. -Технічна естетика і дизайн (категорія «Б»): наук.-техн. збірка. Вип.17 та 18/2020 – К.: КНУБА, 2021. С. 231-240

7. Малік Т.В., Демиденко А.С. Актуальність «малих» садів у міському середовищі та приватному садово-парковому будівництві. Український журнал будівництва та архітектури(категорія "Б").-№ 1 (2022) ISSN 2710-0367 (Print), ISSN 2710-0375 (Online). С.31-37

8. Малік Т.В Ємець О. А. Використання параметричного дизайну в інтер'єрі. Зб. наук. праць «Теорія і практика дизайну». Київ: НАУ, (категорія «Б») No. 26 (2022). – С.167-170.

8. Малік Т. В., Ковальов Ю. М., Калашнікова В. В., Нерушева В. М. Багатокритеріальна оптимізація дизайну цивільних укриттів в Україні з урахуванням ізраїльського досвіду. // ART AND DESIGN (категорія «Б») ,КНУТД, No 2 (22), 2023, С.170-178.

9. Малік Т. В., Ліповська А.О.особливості формування простору заміського дитячого клубу. Зб. наук. праць «Теорія і практика дизайну». Київ: НАУ, (категорія «Б») No. 27 (2023). – С.175-181.

ПУНКТ 3:

1. Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, Н.М. Мхітарян, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова."Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології": підручник. –Київ: Наукова думка, 2021. 628 с. Табл.47.Лл.582. Бібліогр.:297 назв. ISBN 978-966-00-1781-1.

2. Т.В.Малік, В.В. Самойлович. Дизайн екстер'єрів житлових і громадських будівель: навчальний посібник. Київ : ТОВ "НВП "Інтерсервіс", 2019. 122 с.

3. Малік Т.В. Дизайн як засіб організації середовища:

навчальний посібник
.Київ. 2020. 120 с.
ПУНКТ 4:
1. Малік Т.В., Коваль
Л.,М., Поповіченко
С.А., Пашенко Г.В.,
ГрідінаЛ.А. Завдання і
методичні вказівки до
розробки курсової
роботи з
комплексного дизайн-
проективання на тему:
«Дизайн
інтравертного/екстра-
вертного/ предметного
/ візуального
середовища» :
Методичні вказівки.
Київ : КДАДПМіД ім.
М. Бойчука, 2023. – 20
с.
2. Пашенко Г.В.,
Малік Т.В. «Територія
міських ландшафтів».
Методичні
рекомендації до
виконання практичної
роботи з навчальної
дисципліни
"Типологія
ландшафтних
об'єктів" для студентів
2 курсу напрям
підготовки _0202
«Мистецтво»,
спеціальність
«Дизайн» (Дизайн
середовища),
факультет «Дизайн» /
КДАДПМіД ім.
М.Бойчука, 2020 р. 24
с.
3. Пашенко Г.В.,
Малік Т.В.: Об'ємно-
просторова структура
в садово-парковому
мистецтві.
Методичний
посібник. Київ :
КДАДПМіД ім. М.
Бойчука, 2024. – 39 с.
4. Ковальов Ю.М.,
Коваль Л.М,
МалікТ.В., Кашуба
В.П., Петровський
М.С., Поповіченко
С.А. Методичні
вказівки до організації
переддипломної
практики
ОС «Магістр». Київ:
КДАДПМіД, 2024. - 32
с.
5. Ковальов Ю.М.,
Коваль Л.М., Малік
Т.В., Сафронов В.К.
Методичні вказівки
по виконанню
випускної
кваліфікаційної
роботи освітнього
ступеню «Магістр»:
Методичні вказівки.
Київ : КДАДПМіД ім.
М. Бойчука, 2024. – 98
с.
ПУНКТ 6:
Захист дисертації
аспіранта Гарбар
Марина
Володимирівна,

диплом кандидата наук (привірюється до диплома доктора філософії) КНУБА ДК № 052954 від 20.06.2019 р. за спеціальністю Архітектура будівель і споруд, науковий ступінь – кандидат архітектури.

ПУНКТ 12:

1. Малік Т.В., Руденок М. Основні вимоги до створення нового типу будівлі – кіберхабу, що є результатом розвитку кіберспорту. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. збірка. Вип.61 – К.: КНУБА, 2021. -438с., С367-381.
2. Малік Т.В., Баташова Д. «Дизайн стоматологічних клінік» Матеріали Міжнародної НІІ інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 56. С. 109-110.
3. Малік Т.В., Ємець О. А. Параметризм як новий напрям сучасного дизайну в громадському середовищі. Discussions for the improvement of science. Abstracts of II International Scientific and Practical Conference Berlin, Germany (January 16 – 18, 2023). С.41-45.
4. Малік Т.В., Осмолова Р. Р. Біофільний дизайн в інтер'єрах оздоровчо-реабілітаційних центрів. The 2th International scientific and practical conference “Modern education using the latest technologies” (January 17 - 20, 2023) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2023. 504 p. С.19-24.
5. Малік Т.В., Демиденко А.С. Особливості формування малого саду як основного об'єкта садово-паркового середовища. UDC 01.1 The VI International Scientific and Practical Conference «Innovations technologies in science and practice», February

15 – 18, 2022, Haifa, Israel. 595 p. С.43-53.
ПУНКТ 14:
1. XXVI Міжнародний огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних і художніх спеціальностей вищих навчальних закладів 2017, Івано-Франківськ Дипломи: 1-го ступеня – 3, Співки архітекторів- 1
2. XXVII Міжнародний огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних і художніх спеціальностей вищих навчальних закладів 2018, Полтава Дипломи: 1-го ступеня – 7, 2-го ступеня – 1 Співки архітекторів – 1
3. XXVIII Міжнародний огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних і художніх спеціальностей вищих навчальних закладів 2019, Рівне Дипломи: 1-го ступеня – 1, Співки архітекторів – 1
4. Конкурс Get me to the Top Ukraine для молодих архітекторів та дизайнерів інтер'єру на теренах України започаткований представництвом Асоціації британського та міжнародного дизайну SBID (The Society of British and International Design). Жовтень 2019, Київ Спеціальні дипломи і почесний приз, 4 фіналісти
5. Конкурс Get me to the Top Ukraine для молодих архітекторів та дизайнерів інтер'єру на теренах України започаткований представництвом Асоціації британського та міжнародного дизайну SBID (The Society of British and International Design). Жовтень 2020, Київ 1 місце в номінації, 4 фіналісти
5. Конкурс Get me to the Top Ukraine для молодих архітекторів та дизайнерів інтер'єру на теренах України

						<p>започаткований представництвом Асоціації британського та міжнародного дизайну SBID (The Society of British and International Design). Жовтень 2021, Київ 1 місце в номінації, 3 фіналісти</p> <p>6.Конкурс Get me to the Top Ukraine для молодих архітекторів та дизайнерів інтер'єру на теренах України</p> <p>започаткований представництвом Асоціації британського та міжнародного дизайну SBID (The Society of British and International Design). Грудень 2022, Київ. 1 місце в номінації, 3 фіналісти</p> <p>7.Всеукраїнський конкурс кваліфікаційних робіт за 1 та 2 рівнем освіти зі спеціальності 022 Дизайн. Листопад-грудень, 2023, Херсон (Хмельницький). 1 місце в номінації ДС, рівень «магістр», 1 місце в номінації ДС, рівень «бакалавр».</p> <p>ПУНКТ 19: Член-кореспондент Академії будівництва України з 2016 р.</p> <p>ПУНКТ 20: Наявність реалізованих об'єктів із дизайнерської розробки внутрішнього та зовнішнього середовища з 1983 р. – дотепер.</p> <p>Співпраця з ТОВ «Архітектурна будівельна компанія «ЮГМА» з 2019 р. – дотепер.</p>
439445	Гальчинська Ольга Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	факультет дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів</p>	11	<p>ОК. 06 Концептуальне проектування в дизайні</p> <p>ПУНКТ 1: 1.Cherniyavskiy, V., Dubrivna, A., Cherniyavskiy, K., Galchynska, O., Bilozub, L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga, 11(60), 2022. С. 150-155. https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.16 (Web of science)</p> <p>2.Halchynska O., Navolska L. Land art objects are made of metal as a trend of modern art. Knowledge, Education, Law, Management. 2020.</p>

культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості, Диплом доктора філософії ДР 003432, виданий 22.03.2022

Volume 1, No. 5 (33). P. 31-38. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.1.6> (Польща)
3.Pashkevich K., Vasilyeva O., Gerasymenko O., Galchynska O. Factors of changing fashion trends in children's clothing design. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. 2020. Volume 8, No. 2. P. 36–40. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/16412> (Словацьчина)
4.Гальчинська О.С., Гамалія К.О., Пашкевич К.Л. Аналіз творчості провідних митців ленд-арту ХХ століття. Art and Design. 2019. № 3. С. 48-57. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.3.5>
5.Halchynska, O. S., Protsyk, B. O., Krichlow K.V., Navolska L.V. Wood Processing Techniques as a Means of Creation of Land Art Objects. Art and design. 2021. № 2 (14). С. 30–40. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.3>
ПУНКТ 3:
1.Гальчинська О.С. Дизайн-проекування основних компонентів айдентики бренду. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. Кол. моногр. – Київ: КНУТД, 2022. – 226 с. С. 149-170 (авторський внесок 1,2 д.а.)
2. Galchynska O. S. Design the main components of the brand identity. Graphic design in information and visual space. Кол. моногр. – Рига: Bultia Publishing, 2023. - 280с. С. 184-206 <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-274-6-9> (авторська частка 1,2 д.а)
ПУНКТ 4:
1. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Brand product culture» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL: <http://surl.li/qubab>
2. Електронний навчально-методичний комплекс

матеріалів по дисципліні «Corporate design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL: <http://surl.li/qubzf>

3. Електронний навчально-методичний комплекс матеріалів по дисципліні «Product theme design» для навчання дизайнерів з використанням цифрових технологій, URL: <http://surl.li/qubzr>

ПУНКТ 5:
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, 17.00.07-дизайн, диплом д.філософії. ДР № 003432 від 22.03.2022

ПУНКТ 10:
1. Участь в міжнародному науковому проєкті: postdoctoral fellowship of the European university ERUA at New Bulgarian University (Bulgaria). 1.10.22-31.03.2023. м. Софія, Болгарія

2. Читання лекцій та проведення серії воркшопів в Ново Болгарському університеті (НБУ) м. Софія, Болгарія в рамках івенту «Летни дни на дизайна в НБУ» <http://surl.li/qucaj>

ПУНКТ 12:
1. Єрмак І., Гальчинська О. Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу. Kyiv tex & fashion: VI International Scientific-Practical Conference. 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022 р. С. 127-128

2. Мукосієнко К. О., Гальчинська О., Кравченко О. В. Роль та особливості ілюстрації у дитячих виданнях. The 5th International scientific and practical conference “Science and technology: problems, prospects and innovations”(February 16-18, 2023) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2023. 415 р. – 2023. – С. 239.

3. Гальчинська О., Кужильська А., Басанець О., Єрмак І.,

Ю Сіньлі.
Дослідження ролі логотипу в розробці дизайну бренду.
Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 46–50.
4. Гальчинська О., Пашкевич К., Садкова А. Особливості розробки книжкової ілюстрації на прикладі авторської ілюстрації до творів Братів Грім. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 54–58.
5. Бондаренко П.О., Гальчинська О.С. Аналіз особливостей дизайну книг для дітей молодшого шкільного віку. International scientific conference: тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 28-29 грудня 2021 р. Рига. С. 149-152. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-38>
ПУНКТ 13:
Київський інститут Цілуйського технологічного університету (2020-2023 рр.)
1. Brand product culture – 64 (з них 32 лек., 32 практ.)
2. Corporate design – 64 (з них 32 лек., 32 практ)
3. Product theme design – 75 (з них 75 практ.)
ПУНКТ 14:
1. Науково-творче керівництво роботою студентів у XIX Всеукраїнському міжвузівському конкурсі молодих дизайнерів “Сузір’я Каштан-2021”:
Призери:
Полудненко Тетяна, студентка 4 курсу КНУТД (1 місце, номінація «Новорічна листівка»);
Чупріна Анастасія, студентка 4 курсу КНУТД (3 місце, номінація «Новорічна листівка»);
2. Науково-творче керівництво роботою

						студентів у Всеукраїнському конкурсі екологічного плакату серед студентів та учнівської молоді «Грінарт» Фіналісти: Міненко Іра, Гулик Альона - студенти 3 курсу КНУТД (2022 р.) ПУНКТ 19: Співзасновник громадського об'єднання «Батьківська громада» (Гальчинська Ольга Сергіївна – Опендатабот (opendatabot.ua))
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</i>	☒	ОК. 07 Переддипломна практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та

			позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.	
		ОК. 04 Дизайн-менеджмент	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.
		ОК. 08 Виробнича (проєктна) практика	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		ОК. 09 Дипломне проєктування	<p>Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК. 09 Дипломне проєктування	<p>Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та</p>	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та

<p>просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p>		<p>інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).</p>
	<p>ОК. 08 Виробнича (проектна) практика</p>	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проектів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).</p>
	<p>ОК. 07 Переддипломна практика</p>	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проектів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).</p>
	<p>ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.</p>
	<p>ОК. 04 Дизайн-менеджмент</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція,</p>	<p>Методи поточного (формативного)</p>

			дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самотійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самотійна робота.	оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самотійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.
<i>ПРН 15. Представити концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань.</i>	☒	ОК. 09 Дипломне проєктування	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самотійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		ОК. 07 Переддипломна практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		ОК. 06 Концептуальне проєктування в дизайні	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самотійної та індивідуальної роботи, консультацій із	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-

	викладачами тощо.	пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування	Компетентнісний, студентоцентричний, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.
ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	Компетентнісний, студентоцентричний, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система,

				що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
<p><i>ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 05 Комплексне дизайн-проєктування</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.</p>
		<p>ОК. 06 Концептуальне проєктування в дизайні</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма</p>

				підсумкового контролю – залік.
		ОК. 09 Дипломне проектування	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		ОК. 07 Переддипломна практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	☒	ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	Компетентнісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ПРН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної	☒	ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної	Компетентнісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання –	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю –

<p><i>власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i></p>		<p>діяльності в галузі дизайну</p>	<p>проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
		<p>ОК. 04 Дизайн-менеджмент</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проектний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проекти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 11. Визначити естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК. 03 Скетчинг</p>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного,</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання</p>

			інтерактивного навчання.	студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.
<p><i>ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 09 Дипломне проєктування</p>	<p>Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).</p>
		<p>ОК. 07 Переддипломна практика</p>	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).</p>
		<p>ОК. 06 Концептуальне проєктування в дизайні</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма</p>

				підсумкового контролю – залік.
		ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.
		ОК. 03 Скетчинг	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.
ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних	☒	ОК. 08 Виробнича (проєктна) практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		ОК. 07	Консультації здобувачів-	Загальну кількість балів

<p>вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).</p>
	<p>ОК. 06 Концептуальне проєктування в дизайні</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
	<p>ОК. 05 Комплексне дизайн-проєктування</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю -</p>

		диференційований залік.
ОК. 03 Скетчинг	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних, позааудиторних та дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд.
ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 09 Дипломне проєктування	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика),	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація

			дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
<i>ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</i>	☒	ОК. 08 Виробнича (проектна) практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
<i>ПРН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i>	☒	ОК. 09 Дипломне проєктування	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).

	(методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	
ОК. 08 Виробнича (проектна) практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
ОК. 07 Переддипломна практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
ОК. 06 Концептуальне проєктування в дизайні	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 05 Комплексне дизайн-проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових

				ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю - диференційований залік
		ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проєкту.	☒	ОК. 09 Дипломне проєктування	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).

ОК. 08 Виробнича (проектна) практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
ОК. 07 Переддипломна практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
ОК. 06 Концептуальне проєктування в дизайні	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 05 Комплексне дизайн-проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; 7 - методи самоконтролю –

				<p>уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.</p> <p>Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.</p>
		<p>ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.</p> <p>Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 09 Дипломне проєктування</p>	<p>Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).</p>
		<p>ОК. 07 Переддипломна практика</p>	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника,</p>

	принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
ОК. 06 Концептуальне проєктування в дизайні	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 05 Комплексне дизайн-проєктування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.
ОК. 01	Компетентнісний,	У процесі оцінювання

		<p>Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну</p>	<p>студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 09 Дипломне проектування</p>	<p>Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>	<p>Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).</p>
		<p>ОК. 07 Переддипломна практика</p>	<p>Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проектів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.</p>	<p>Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).</p>
		<p>ОК. 06 Концептуальне проектування в дизайні</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних,</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове</p>

	<p>мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 05 Комплексне дизайн-проекування	<p>Компетентнісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.</p>
ОК. 04 Дизайн-менеджмент	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-,</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проекти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.</p>

			<p>віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв’язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	
		<p>ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проєктної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
<p>ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК. 02 Ділова іноземна мова</p>	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп’ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю – екзамен.</p>
		<p>ОК. 01 Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну</p>	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних,</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове</p>

	<p>мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів, форма підсумкового контролю – залік.</p>
ОК. 04 Дизайн-менеджмент	<p>Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проектний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проекти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.</p>
ОК. 06 Концептуальне проектування в дизайні	<p>Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система,</p>

				що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
		ОК. 09 Дипломне проєктування	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		ОК. 07 Переддипломна практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проєктів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
<i>ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	☒	ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проєктний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.
		ОК. 02 Ділова іноземна мова	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);	Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види

			практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо). Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, форма підсумкового контролю – екзамен.
<i>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i>	☒	ОК. 09 Дипломне проектування	Підготовчий освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів з використанням аудиторних (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторних (консультації, практика), дистанційних навчальних занять, самостійної роботи. Методи навчання: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики дизайну), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.	Контрольний захід – захист кваліфікаційної роботи. Контроль за якістю кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною системою та системою ЄКТС. Загальну кількість балів формують бали, отримані з усіх ключових складових (пояснювальна записка, демонстраційна графіка, мультимедійна презентація у супроводі доповіді здобувача, публікація матеріалів магістерського дослідження).
		ОК. 08 Виробнича (проектна) практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проектів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		ОК. 07 Переддипломна практика	Консультації здобувачів-практикантів, моніторинг їх діяльності під час практики, реалізація проектів: дотримання нормативних принципів, естетичних технологій аналізу об'єктів і дизайнерської творчості тощо.	Загальну кількість балів здобувача формують бали, отримані з усіх ключових складових практики (ведення щоденника, підготовка звіту практиканта, відгук керівника практики) та форми контролю (диференційний залік).
		ОК. 06 Концептуальне проектування в дизайні	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове

	інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю – залік.
ОК. 05 Комплексне дизайн-проектування	Компетентнісний, студентоцентризований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: - методи усного контролю – індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; - методи письмового контролю – модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота; - методи творчо-пошукового контролю – творчо-пошукове тестування, аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки; 7 - методи самоконтролю – уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз. Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проєктів, форма підсумкового контролю - диференційований залік.
ОК. 04 Дизайн-менеджмент	Методи навчання: вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій – дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані	Методи поточного (формативного) оцінювання: оцінювання роботи під час лекцій з тем – конспектування; оцінювання роботи під час практичних занять з тем – усне або письмове опитування, колоквиум, тестування; оцінювання самостійної роботи з тем – командні проєкти, реферати, есе, участь у наукових конференціях, презентації. Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен.

			тощо); проблемний метод – розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; проектний метод – індивідуальна науково-дослідна робота. Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття; самостійна робота.	
--	--	--	--	--