

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, металу і скульптури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та виховної роботи
Петрова І.В.
(ініціали, прізвище)
« 1 » березня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 05.3 ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З ХУДОЖНІХ ВИРОБІВ З МЕТАЛУ

рівень вищої освіти Другий (Магістерський)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

напрямок підготовки/ спеціальність) 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітня програма ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

вид дисципліни вибіркова

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи

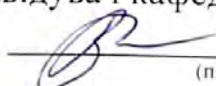
(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 Хижинський В.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

31.08.2023 № 1
Завідувач кафедри

 Хижинський В.В.
(підпис, ініціали, прізвище)

2023-2024 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Фаховий практикум з художніх виробів з металу» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2023. 12 с.

Розробники: Поп'юк А.В., старший викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу; Кулигін А.В., старший викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

Протокол від « 31 » серпня 2023 року № 1


Завідувач кафедри ХКДСМ _____  Хижинський В.В.

« 31 » серпня 2023 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від « 31 » серпня 2023 року № 1

Голова НМК

 Петрук Р.І.

1. Опис навчальної дисципліни

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| 2. Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| | | денна форма навчання |
| Кількість кредитів – 14 | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» | Вибіркова |
| Електронна адреса роруuk_i@kdidpamid.ed u.ua | Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» | |
| Модулів – 2 | Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво» | Рік підготовки |
| Змістових модулів – | | 1-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва) | | Семестр |
| Загальна кількість годин – 420 | | 2-й |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 8 самостійної роботи студента –16 | рівень вищої освіти Другий (Магістерський) | Лекції (години) |
| | | - год. |
| | | Практичні, семінарські |
| | | 140 год. |
| | | Лабораторні |
| | | - год. |
| | | Самостійна робота |
| | | 280 год. |
| | | Індивідуальні завдання: |
| | | -год. |
| Вид контролю: поточний, підсумковий | | |
| Форма контролю: Екзаменаційний перегляд. | | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 50%

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Фаховий практикум з художніх виробів з металу» полягає у формуванні системи теоретичних знань і практичних навичок, необхідних при опрацюванні ідеї та концепції, проектуванні і виконанні в матеріалі, а також презентації авторських композицій і концептуальних проектів художнього металу. Залучити здобувачів освіти до експериментальних пошуків формотворення, технік та матеріалів при створенні авторських творів художнього металу.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

| № з/п | Навчальні дисципліни, вивчені раніше |
|-------|---|
| 1. | Методологія мистецтвознавчих досліджень |
| 2. | Синтез мистецтв |
| 3. | Рисунок спеціальний |
| 4. | Живопис спеціальний |
| 5. | Сучасні напрямки в художньому металі |
| 6. | Скульптура |
| 7. | Проектування художнього металу |
| 8. | Професійна майстерність з художнього металу |
| 9. | Дипломне проектування |

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- принципи формування концепції мистецького проекту на основі вивчення контексту сучасних мистецьких практик;
- способи генерування креативних ідей;
- матеріально-технологічні тенденції та новації сучасних практик художнього металу;
- методики художнього проектування;
- принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму.

Вміти:

- застосовувати смислові якості засобів зображення тематичної композиції;
- аналізувати контекст сучасних практик художнього металу;
- образно мислити відповідно до специфіки різних металів, декоративних матеріалів та технік їх обробки;
- володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик декоративних матеріалів, що використовуються у синтезі з художнім металом;
- застосувати основні виражальні засоби художнього металу;
- переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу;
- володіти основними прийомами і техніками оздоблення, методиками художнього проектування, технологіями виготовлення об'єктів художнього металу;
- вміти працювати з сучасними інформативними ресурсами згідно обраної тематики.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|---|-----------------|--------------|------|------|-------|-----|
| | денна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | |
| л | | п | лаб. | інд. | с. р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Модуль 1. Сучасні практики художнього металу. | | | | | | |
| Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проекту | 24 | - | 8 | - | - | 16 |
| Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проекту. | 48 | - | 16 | - | - | 32 |
| Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів | 48 | - | 16 | - | - | 32 |
| Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проекту | 48 | - | 16 | - | - | 32 |
| Разом за модулем 1 | 168 | - | 56 | - | - | 112 |
| Модуль 2. Експериментальні пошуки формотворення, технік та | | | | | | |

| матеріалів авторського художнього металу. | | | | | | |
|--|-----|---|-----|---|---|-----|
| Тема 2.1. Методи формотворення в сучасному художньому металі. | 24 | - | 8 | - | - | 16 |
| Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художнього металу в експериментальній авторській техніці | 24 | - | 8 | - | - | 16 |
| Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання | 48 | - | 16 | - | - | 32 |
| Тема 2.4. Розробка проекту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи. | 48 | - | 16 | - | - | 32 |
| Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі. | 108 | - | 36 | - | - | 72 |
| Разом за модулем 2 | 252 | - | 84 | - | - | 168 |
| Усього годин | 420 | - | 140 | - | - | 280 |

Загальний обсяг – 420 год.¹, в тому числі:

Практичні – 140 год. Самостійна робота – 280 год.

5.2. Теми лекцій

Теми лекцій – не передбачено навчальним курсом

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|---|--|-----------------|
| | | ДФН |
| Модуль 1. Сучасні практики художнього металу. | | |
| 1 | Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проекту | 8 |
| 2 | Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проекту. | 16 |
| 3 | Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів | 16 |
| 4 | Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проекту | 16 |
| | Разом за модулем 1 | 56 |
| Модуль 2. Експериментальні пошуки формотворення, технік та матеріалів авторського художнього металу. | | |
| 1 | Тема 2.1. Методи формотворення в сучасному художньому металі. | 8 |
| 2 | Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художнього металу в експериментальній авторській техніці | 8 |
| 3 | Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання | 16 |
| 4 | Тема 2.4. Розробка проекту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи. | 16 |
| 5 | Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі. | 36 |
| | Разом за модулем 2 | 84 |
| | Усього годин за семестр | 140 |

5.5. Самостійна робота

| № з/п | Найменування робіт (теми) | Кіль-сть годин | Вид контролю |
|---|--|----------------|-----------------|
| | | ДФН | |
| Модуль 1. Сучасні практики художнього металу. | | | |
| 1 | Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проєкту | 16 | поточний |
| 2 | Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проєкту. | 32 | поточний |
| 3 | Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів | 32 | поточний |
| 4 | Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проєкту | 32 | поточний |
| | Разом за модулем 1 | 112 | модульний |
| Модуль 2. Експериментальні пошуки формотворення, технік та матеріалів авторського художнього металу. | | | |
| 1 | Тема 2.1. Методи формотворення в сучасному художньому металі. | 16 | поточний |
| 2 | Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художнього металу в експериментальній авторській техніці | 16 | поточний |
| 3 | Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання | 32 | поточний |
| 4 | Тема 2.4. Розробка проєкту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи. | 32 | поточний |
| 5 | Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі. | 72 | поточний |
| | Разом за модулем 2 | 168 | модульний |
| | Усього годин за семестр | 280 | Екзам. перегляд |

5.5. Індивідуальні завдання

Для студентів денної форми навчання –

Для студентів заочної форми навчання –

План виконання індивідуального завдання

| Номер теми, завдання (розділу) | Вид, назва та зміст розділу | Обсяг, год. | Строк виконання, тиждень |
|--------------------------------|-----------------------------|-------------|--------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків та самостійна робота здобувача. Особливість практичних занять полягає у тому, що у форматі вільної дискусії будуть проговорюватися варіанти обраних тем, питання доречності та збалансованості обраних засобів образотворення та формотворення до смислових компонент теми. Таке обговорення буде спиратися на візуальний

матеріал (авторські форескізи). Формат колективних обговорень допомагає врахувати всі важливі складові, які можуть «випасти» з поля зору здобувача.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережових інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

| Форми контролю | Максимальна кількість балів |
|---|------------------------------|
| | Денна форма навчання |
| Перевірка виконання практичних завдань | 9 x 5 балів = 45 балів |
| Поточні перегляди | 7 + 8 балів = 15 балів |
| Екзаменаційний перегляд | 40 балів |
| Представлення результатів творчих і науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, виставках тощо | бонусні бали (до 5 балів) |
| Всього | 100 |

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота студента оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;

- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Екзамен (Перегляд) 2 семестр

| Розподіл балів за 100-бальною шкалою | |
|---|--|
| Поточний контроль (ПК) – не менше 40 та не більше 60 балів | |
| Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни | Максимальні бали за виконанні завдання |
| Модуль 1. Сучасні практики художнього металу. | |
| Тема 1.1. Концепція та ідея мистецького проєкту | 5 |
| Тема 1.2. Аналіз аналогів і прототипів та інших інформаційних матеріалів, дотичних до ідеї проєкту. | 5 |
| Тема 1.3. Формування авторської ідеї серії мистецьких творів | 5 |
| Тема 1.4. Систематизація інформації та написання теоретичного обґрунтування мистецького проєкту | 5 |
| Модульний контроль | 7 |
| Модуль 2. Експериментальні пошуки формотворення, технік та матеріалів авторського художнього металу. | |
| Тема 2.1. Методи формотворення в сучасному художньому металі. | 5 |
| Тема 2.2. Розробка твору (серії творів) художнього металу в експериментальній авторській техніці | 5 |
| Тема 2.3. Пошукові ескізи і варіанти виконання завдання | 5 |
| Тема 2.4. Розробка проєкту твору. Вибір можливих технік та технологічних засобів для виконання роботи. | 5 |
| Тема 2.5. Виконання роботи в матеріалі. | 5 |
| Модульний контроль | 8 |
| Екзаменаційний контроль – не більше 40 балів | |
| Творчий задум | 15 |
| Графічна частина | 25 |
| Разом за дисципліну | 100 |

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|------|---|--|---|

9. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фаховий практикум з художніх виробів з металу» для здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023.
2. Слайди, презентації
3. Демонстраційний дидактичний матеріал
4. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Алексеев Д. 100 легендарних виробів зброї. К. : Ексмо. 2013. 96 с.
3. Бреполь Е. Художнє емальовання. 1986. 127 с.
4. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
5. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
6. Гураль С. Коштовне каміння. К. : Ексмо. 2008. 304 с.
7. Дронова Н.Д. Ювелірні вироби. Довідник-енциклопедія. К. : Видавничий дім «Ювелір». 1996. 352 с.
8. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
9. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
10. Міджетт С.М. Мокуме Гане. Повний огляд. Dedal-Press. 2005. 160 с.
11. Мінжулін О.І. Реставрація творів з металу. К. : Спалах. 1998.. 230 с.
12. Семенов О.С. Авторська зброя. Створення образу. К. : Видавництво Аделант. 2010. 256 с.
13. Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с., іл.
14. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.

15. Шмагало Р.Т. Художній метал України. Енциклопедія художнього металу. Том 1-2. Львів : Априорі. 2015. 668 іл., 276 с.
16. Шуман В. Світ каменю. Дорогоцінне та декоративне каміння. 1986. 263 с.
17. Енциклопедія холодної зброї. Харків. 2010. 256 с.
18. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
19. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
- 20.5. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: нав ч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

Допоміжна

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв. 1997. С. 38–39.
2. Вгероhl E/ Theorie und praxis des Goldshmiends/. Leipzig. 1962.
3. Ювелірні техніки. Арт-Джерело. 2008. 256 с.
4. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Фаховий практикум з художніх виробів з металу», складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» другого (магістерського) рівня освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розробленої ст. викладачем Поп'юком І. О. та ст.викладачем Кулігіним А. В.

| | Прізвище, ім'я, по батькові завідувача | Підпис | Протокол № 1 від 31 серпня 2023 р. |
|---|---|--------|---|
| Кафедра, за якою закріплена дисципліна— художньої кераміки, дерева, скульптури і металу | Хижинський Володимир Вікторович | | |
| Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу | Хижинський Володимир Вікторович | | |

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

| № з/п | Зміст внесених змін (доповнень) | Дата та номер протоколу засідання кафедри | Примітки |
|-------|------------------------------------|---|----------|
| | | | |
| | | | |