

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет дизайну
Кафедра соціогуманітарних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

«04 вересня 2023 року»

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.03 Риторика та мистецтво академічного письма

«Бакалавр» (освітній рівень – перший)

галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

спеціальність

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

освітньо-професійна програма

«Мистецтвознавство»

вид дисципліни

обов'язкова

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПН та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих
ОПН та ОПН, вибір на яку здійснюється вперше)

 
(ім'я, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
соціогуманітарних дисциплін
(назва кафедри)

«04 вересня 2023 року № 1

Завідувач кафедри

(ім'я, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Риторика та мистецтва академічного письма» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізацією «Мистецтвознавство». КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2023. 13 с.

Розробник: Козловська Дар'я Валеріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціогуманітарних дисциплін КДАДПМД імені Михайла Бойчука

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри соціогуманітарних дисциплін

Протокол від «30 серпня» 2023 року № 1

Завідувач кафедри соціогуманітарних дисциплін
«30 серпня» 2023 року



Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні Науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «30 серпня» 2023 року № 1

Голова НМР



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 3	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		1-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень – перший)	18 год	
		Практичні	
		27 год	
		Самостійна робота	
		45 год	
		Вид контролю:	
		Підсумковий	
Форма контролю:			
Диференційований залік			

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є оволодіння загальними закономірностями мовленнєвої поведінки, що діють у різних ситуаціях усного й письмового спілкування фахової сфери діяльності, та практичними можливостями застосування їх задля досягнення комунікативного успіху.

Основні завдання навчальної дисципліни: навчити основних понять риторики, її законів і принципів, уміння розрізняти основні види публічних виступів і аналізувати правильність їх побудови; сприяти оволодінню технікою підготовки до публічного виступу, правилами зовнішньої культури оратора, способами встановлення контакту з аудиторією тощо; навчити техніки мовлення, вербальних та невербальних засобів його логіко-емоційної виразності; сприяти опануванню мистецтва кваліфікованого написання й виголошування промов; ознайомити з основами академічної культури, академічної доброчесності, академічної грамотності, академічного письма й т. ін.; допомогти подолати логіко-синтаксичні труднощі при побудові академічного тексту.

2.2. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування (арт-експлікації, рецензії, відгуки, повідомлення, прайс-лісти) згідно з вимогами культури усного і письмового мовлення.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з мистецтвознавства у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід у мистецькій освіті.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, систематизація матеріалу, формулювання актуальності дослідження).

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти понятійно-термінологічним апаратом мистецтвознавства, опиратися на теорію науки та методологію вивчення образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів вищої освіти компетентностей:

загальних:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

спеціальних (фахових, предметних):

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки: історії та теорії мистецтва, методології, художньої критики, історіографії, іконології, базових рівнів аналізу творів мистецтва, арт-журналістики, музеології, пам'яткознавства, колекціонування, інвентаризації та збереження пам'яток мистецтва.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку у взаємозв'язку з тенденціями розвитку галузі професійної діяльності, визначати напрями індивідуально-особистісного становлення та професійного зростання.

СК 6. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях, інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у творах мистецтва.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у професійній діяльності.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	—

4. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- основні поняття риторики, її закони й принципи;
- техніку підготовки до публічного виступу;
- правила зовнішньої культури оратора;
- способи встановлення контакту з аудиторією;
- вербальні та невербальні засоби логіко-емоційної виразності мовлення;
- понятійно-термінологійний апарат академічного дискурсу;

вміти:

- розрізняти основні види публічних виступів і аналізувати правильність їх побудови;
- правильно користуватися технікою мовлення;
- кваліфіковано писати й виголошувати промови;
- створювати логічний, послідовний, зв'язний академічний текст;

- застосовувати інструментарій критичного, креативного, аналітичного мислення при побудові академічного тексту;
- запобігати проявам академічної недоброчесності.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	у с ь о г о	у тому числі				у с ь о г о	у тому числі			
		л е к ці ї	п р а к т и ч ні	ін д. р о б.	са м. р о б.		л е к ці ї	п р а к т и ч ні	ін д. р о б.	са м. р о б.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1-й семестр										
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ПРЕДМЕТ ВИВЧЕННЯ РИТОРИКИ. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ РИТОРИКИ										
Тема 1. Предмет і визначення риторики	6	1	2		3					
Тема 2. Закони та принципи риторики	6	1	2		3					
Тема 3. Антична риторика. Риторика еллінської Греції	6	1	2		3					
Тема 4. Риторика Стародавнього Риму	6	1	2		3					
Тема 5. Нова риторика періоду Римської імперії	6	1	2		3					
Тема 6. Вітчизняна риторика	6	1	2		3					
Разом за змістовим модулем 1	36	6	12		18					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА РИТОРИКИ										
Тема 7. Інвенція	6	1	2		3					
Тема 8. Диспозиція	6	1	2		3					
Тема 9. Елокуція	6	1	2		3					
Тема 10. Меморія	4	1	1		2					
Тема 11. Акція. Релаксація	4	1	1		2					
Тема 12. Образ оратора	4	1	1		2					
Тема 13. Психологія ораторського	4	1	1		2					

мистецтва										
Разом за змістовим модулем 2	34	7	10		17					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ОСНОВИ АКАДЕМІЧНОГО ПИСЬМА										
Тема 14. Основні засади академічного письма	4	1	1		2					
Тема 15. Академічна доброчесність. Етичний кодекс ученого	4	1	1		2					
Тема 16. Академічний текст: організація й технології роботи	4	1	1		2					
Тема 17. Цілісність академічного тексту	4	1	1		2					
Тема 18. Логіко-синтаксичні труднощі побудови академічного тексту	4	1	1		2					
Разом за змістовим модулем 3	20	5	5		10					
Усього годин	90	18	27		45					
Вид контролю: Диференційований залік										

Загальний обсяг – **90 год**, із них:

Лекції – **18 год**

Практичні – **27 год**

Семінари –

Самостійна робота – **45 год**

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Предмет вивчення риторики. Історія розвитку риторики			
1.	Предмет і визначення риторики. Риторика як наука й навчальна дисципліна. Зв'язок риторики з іншими науками й навчальними дисциплінами.	1	
2.	Закони та принципи риторики. Закони риторики. Принципи риторики.	1	
3.	Антична риторика. Горгій. Ісократ. Демосфен. Сократ. Платон. Арістотель. Риторика еллінської Греції.	1	
4.	Риторика Стародавнього Риму. Гай Гракх. Марк Туллій Цицерон. Гай Юлій Цезар. Марк Фабій Квінтіліан.	1	
5.	Нова риторика періоду Римської імперії. Луцій Анней Сенека. Публій (Гай) Корнелій Тацит.	1	
6.	Вітчизняна риторика. Митрополит Іларіон. Володимир	1	

	Мономах. Кирило Туровський. Мовотворчість Івана Вишенського. Риторика в Києво-Могилянській академії. Проповідники й ритори-педагоги академії. Феофан Прокопович як найвидатніший український оратор. Мовна спадщина Григорія Сковороди.		
Змістовий модуль 2. Теорія та практика риторики			
7.	Інвенція. Поняття «інвенція». Поняття про стратегію оратора. Типи підготовки до публічного виступу. Джерела віднаходження матеріалу. Топіка. Аргументація та критика. Структура й види аргументації. Поняття про критику та її види. Види аргументів.	1	
8.	Диспозиція. Поняття «диспозиція». Оптимальна структура промови. Вступ до промови. Головна частина промови. Способи подання матеріалу. Типові помилки в аргументації та критиці. Завершення промови.	1	
9.	Елокуція. Поняття «елокуція». Критерії до словесного вираження промови. Форми мовленнєвого впливу. Риторичні фігури: власне фігури; тропи. Критерії творення тропів.	1	
10.	Меморія. Поняття «меморія». Способи запам'ятовування промови.	1	
11.	Акція. Релаксація. Поняття «акція». Невербальні засоби комунікації в публічній промові. Поняття «релаксація». Аналіз і самоаналіз публічного виступу.	1	
12.	Образ оратора. Риторичний ідеал. Вимоги до особистості промовця. Контакт із аудиторією. Способи розвитку комунікативності.	1	
13.	Психологія ораторського мистецтва. Ораторське мистецтво як спілкування. Основні особливості психології ораторської праці.	1	
Змістовий модуль 3. Основи академічного письма			
14.	Основні засади академічного письма. Поняття <i>академічного письма</i> , основні його засади й характеристики. Сучасне поняття <i>академічної грамотності</i> та його структура.	1	
15.	Академічна доброчесність. Етичний кодекс ученого. <i>Академічна доброчесність</i> як запорука якісної вищої освіти. <i>Академічна культура</i> : поняття, ознаки, функції, складники. <i>Академічна недоброчесність</i> і методи протидії їй. Етичний кодекс ученого. Бухарестська декларація етичних принципів вищої освіти.	1	
16.	Академічний текст: організація й технології роботи. Креативність і креативне мислення. Генерація ідей: методи	1	

	та технології.		
17.	Цілісність академічного тексту. Єдність організації тексту та принцип тріади. Риторична тріада.	1	
18.	Логіко-синтаксичні труднощі побудови академічного тексту. Інструментарій аналітичного мислення. Основні принципи зв'язного тексту. Засоби зв'язку в тексті. Рекомендації щодо вживання синтаксичних конструкцій.	1	
Усього годин за 1-й семестр		18	

5.3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1.			
—			

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Предмет вивчення риторики. Історія розвитку риторики			
1.	Предмет і визначення риторики. 1. Дати характеристику риторики як науки й навчальної дисципліни. 2. Описати зв'язок риторики з іншими науками й навчальними дисциплінами.	2	
2.	Закони та принципи риторики. 1. Схарактеризувати закони риторики: а) концептуальний закон; б) закон моделювання аудиторії; в) стратегічний закон; г) тактичний закон; г) мовленнєвий закон; д) закон ефективної комунікації; е) системно-аналітичний закон. 2. Ознайомитися з принципами риторики.	2	
3.	Антична риторика. Опрацювати життєпис і творчість таких ораторів: 1. Горгій. 2. Ісократ. 3. Демосфен. 4. Сократ. 5. Платон. 6. Арістотель. Риторика еллінської Греції.	2	
4.	Риторика Стародавнього Риму. Опрацювати життєпис і творчість таких ораторів: 1. Гай Гракх. 2. Марк Туллій Цицерон. 3. Гай Юлій Цезар. 4. Марк Фабій Квінтіліан.	2	
5.	Нова риторика періоду Римської імперії. Опрацювати життєпис і творчість таких ораторів: 1. Луцій Анней	2	

	Сенека. 2. Публій (Гай) Корнелій Тацит.		
6.	Вітчизняна риторика. I. Опрацювати життєпис і творчість таких ораторів: 1. Митрополит Іларіон. Володимир Мономах. Кирило Туровський. 2. Проповідники й ритори-педагоги Києво-Могилянської академії: Йосиф Кононович-Горбацький, Інокентій Гізель, Лазар Баранович, Іоаникій Галятовський, Антоній Радивилівський, Варлаам Ясинський, Симеон Полоцький, Йоасаф Кроковський, Стефан Яворський. 3. Феофан Прокопович. II. Підготувати доповідь (за вибором здобувача вищої освіти): 1) про мовотворчість полеміста-сатирика Івана Вишенського; 2) про мовну спадщину філософа й письменника Григорія Сковороди.	2	
Змістовий модуль 2. Теорія та практика риторики			
7.	Інвенція. 1. Презентувати стратегію оратора з огляду на: 1) мету промови; 2) аналіз аудиторії (кількісний показник аудиторії, рівень обізнаності аудиторії в темі, соціально-культурні ознаки аудиторії, ставлення аудиторії до промови оратора); 3) предмет промови. 2. Продемонструвати топіку як техніку просторової організації мислення й розуміння на прикладі стандартної комунікативної ситуації (за вибором здобувача вищої освіти).	2	
8.	Диспозиція. 1. Самостійно проілюструвати кожен прийом вступу: привертання уваги аудиторії; «початок здалеку»; «несподіваний вступ». 2. Дібрати приклади типових помилок в аргументації та критиці. 3. Самостійно проілюструвати кожен прийом завершення промови: формулювання висновків; розгляд перспективи; апелювання.	2	
9.	Елокуція. 1. Навести по 1 прикладу на кожен різновид власне фігури. 2. Навести по 1 прикладу на кожен різновид тропа за тотожністю, за схожістю, за суміжністю, за протилежністю.	2	
10.	Меморія. 1. Показати застосування на практиці способів запам'ятовування промови (механічного, логічного, мнемотехнічного). 2. Поділитися власними способами запам'ятовування інформації.	1	
11.	Акція. 1. Орієнтуючись на засвоєні правила підготовки до публічного виступу та до укладання промови, підготуйте промову для виголошення її на закордонному мистецькому заході (тема промови – за вибором здобувача вищої освіти). 2. Проаналізувати вплив на	1	

	успішний публічний виступ таких чинників: мова жестів і поз, мова міміки, парамовленнєві характеристики, мова простору (види дистанцій), мова одягу та кольорів. Релаксація. Здійснити аналіз виступу одnogрупника й самоаналіз власного виступу (за запропонованими питальниками).		
12.	Образ оратора. 1. Аргументовано обґрунтувати прийнятність для Вас того чи іншого риторичного ідеалу. 2. Опрацювати пропоновані фахівцями та придумати додаткові способи розвитку комунікативності.	1	
13.	Психологія ораторського мистецтва. Описати дозволені й недозволені хитрощі в дискусії (з прикладами).	1	
Змістовий модуль 3. Основи академічного письма			
14.	Основні засади академічного письма. 1. Ознайомитися з поняттям <i>академічного письма</i> , його характеристиками. 2. Схарактеризувати поняття <i>академічної грамотності</i> та його структуру.	1	
15.	Академічна доброчесність. Етичний кодекс ученого. Законспектувати «Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики» Академії й «Кодекс корпоративної культури» Академії.	1	
16.	Академічний текст: організація й технології роботи. 1. Здійснити на практичному занятті інтерпретацію «мозкового штурму» («атаки»). 2. Продемонструвати метод фокальних об'єктів. 3. Продемонструвати метод ментальних карт. 4. Продемонструвати метод «шістьох капелюхів».	1	
17.	Цілісність академічного тексту. 1. Змодельовати академічний текст із фахової тематики за «гамбургер-моделлю». 2. Змодельовати академічний текст із фахової тематики за центральною базовою моделлю. 3. Опрацювати структуру риторичної тріади: фокус, організацію тексту, механіку.	1	
18.	Логіко-синтаксичні труднощі побудови академічного тексту. Проаналізувати науковий текст із фахової тематики, взятий в Інтернеті, на відповідність основним принципам зв'язності тексту; прокоментувати засоби зв'язку в тексті; здійснити розбір помилок в уживанні синтаксичних конструкцій.	1	
Усього годин за 1-й семестр		27	

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Змістовий модуль 1. Предмет вивчення риторики. Історія розвитку риторики				
1.	Тема 1. Предмет і визначення риторики	3		
2.	Тема 2. Закони та принципи риторики	3		
3.	Тема 3. Антична риторика. Риторика еллінської Греції	3		
4.	Тема 4. Риторика Стародавнього Риму	3		
5.	Тема 5. Нова риторика періоду Римської імперії	3		
6.	Тема 6. Вітчизняна риторика	3		
Змістовий модуль 2. Теорія та практика риторики				
7.	Тема 7. Інвенція	3		
8.	Тема 8. Диспозиція	3		
9.	Тема 9. Елокуція	3		
10.	Тема 10. Меморія	2		
11.	Тема 11. Акція. Релаксація	2		
12.	Тема 12. Образ оратора	2		
13.	Тема 13. Психологія ораторського мистецтва	2		
Змістовий модуль 3. Основи академічного письма				
14.	Тема 14. Основні засади академічного письма	2		
15.	Тема 15. Академічна доброчесність. Етичний кодекс ученого	2		
16.	Тема 16. Академічний текст: організація й технології роботи	2		
17.	Тема 17. Цілісність академічного тексту	2		
18.	Тема 18. Логіко-синтаксичні труднощі побудови академічного тексту	2		
Усього годин за 1-й семестр		45		Диференційований залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- словесні: пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій);

- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики:

- **методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, доповідь;
- **методи письмового контролю:** промова, модульне письмове тестування;
- **методи самоконтролю:** самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Виконання практичних завдань (аудиторна робота)	15 занять * 5 балів = 75 балів	
Доповідь	10 балів	
Промова	15 балів	
Усього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання практичних завдань (max 5/4 бали залежно від типу завдання):

- активна робота на занятті та правильне виконання поставлених завдань – 5/4 бали;
- задовільна робота на занятті – 3 бали;
- ситуативна робота на занятті – 1–2 бали.

Критерії оцінювання доповіді (10 балів):

- повне розкриття теми, дотримання визначеного обсягу, творчий підхід – 10 балів;
- повне розкриття теми, дотримання визначеного обсягу – 9 балів;
- незначне недотримання щодо розкриття теми або щодо визначеного обсягу – 7–8 балів;
- незначне недотримання щодо розкриття теми та щодо визначеного обсягу – 5–6 балів;
- часткове розкриття теми, незначні відхилення від визначеного обсягу – 3–4 бали;
- тема не розкрита, замалий обсяг – 1–2 бали;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання промови (15 балів):

- творчий підхід, викладення власних думок, дотримання правил складання промови, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм у тексті – 15 балів;
- викладення власних думок, дотримання правил складання промови, дотримання визначеного обсягу, дотримання мовних норм у тексті – 13–14 балів;
- викладення власних думок, часткове недотримання правил складання промови, дотримання визначеного обсягу, незначне порушення мовних норм у тексті – 11–12 балів;
- викладення власних думок, часткове недотримання правил складання промови, незначне недотримання визначеного обсягу, незначне порушення мовних норм у тексті – 9–10 балів;
- відсутність власних думок, часткове недотримання правил складання промови, незначне недотримання визначеного обсягу, незначне порушення мовних норм у тексті – 7–8 балів;
- відсутність власних думок, часткове недотримання правил складання промови, значне недотримання визначеного обсягу, значне порушення мовних норм у тексті – 5–6 балів;
- відсутність власних думок, суттєве недотримання правил складання промови, значне недотримання визначеного обсягу, значне порушення мовних норм у тексті – 3–4 бали;
- відсутність власних думок, повне недотримання правил складання промови, значне недотримання визначеного обсягу, значне порушення мовних норм у тексті – 1–2 бали;
- завдання не виконано – 0 балів.

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальна кількість балів за виконані завдання
<i>Змістовий модуль 1</i>	
Тема 1. Предмет і визначення риторики	4
Тема 2. Закони та принципи риторики	4
Тема 3. Антична риторика. Риторика еллінської Греції	4
Тема 4. Риторика Стародавнього Риму	4
Тема 5. Нова риторика періоду Римської імперії	4
Тема 6. Вітчизняна риторика	10
<i>Змістовий модуль 2</i>	
Тема 7. Інвенція	5
Тема 8. Диспозиція	5
Тема 9. Елокуція	5
Тема 10. Меморія	5
Тема 11. Акція. Релаксація	15
Тема 12. Образ оратора	5
Тема 13. Психологія ораторського мистецтва	5
<i>Змістовий модуль 3</i>	
Тема 14. Основні засади академічного письма	5
Тема 15. Академічна доброчесність. Етичний кодекс ученого	5
Тема 16. Академічний текст: організація й технології роботи	5
Тема 17. Цілісність академічного тексту	5
Тема 18. Логіко-синтаксичні труднощі побудови академічного тексту	5
Разом за дисципліну	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		

35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Риторика та мистецтво академічного письма» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізацією «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2023. 13 с.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Бортун К. О., Козловська Д. В. Основи красномовства. Матеріали для самостійної роботи студентів: практикум. Вінниця : Документ Принт, 2019. 104 с.
2. Краснобаєва-Чорна Ж. В. Основи красномовства: навч. посіб. Вінниця : Документ Принт, 2017. 112 с.
3. Красномовство: навч. посіб. / М. Фенко, З. Мацюк. Луцьк : Вежа-Друк, 2015. 252 с.
4. Куньч З. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навч. посіб. Львів : Нац. ун-т «Львів. політехніка», 2011. 244 с.
5. Куньч З., Городиловська Г., Шмілик І. Риторика. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. 496 с.
6. Ораторське мистецтво: підручник / М. П. Требін, Г. П. Клімова, Н. П. Осипова та ін.; за ред. М. П. Требіна і Г. П. Клімової. Харків : Право, 2013. 208 с.

10.2. Допоміжна література

1. Бондаренко Г. Л. Історія педагогічної риторики: навч. посіб. Київ : ДП «Вид. дім "Персонал"», 2012. 276 с.
2. Гаркуша І. В. Риторична культура мовлення сучасного фахівця-психолога: навчальний посібник. Дніпро : Університет імені Альфреда Нобеля, 2019. 144 с.
3. Мазур Р. Публічний виступ: психолого-емоційні засади. *Наука і суспільство*. 2011. № 11/12. С. 27–32.

4. Олійник О. Ораторське мистецтво юриста: навч. посіб. Київ : Кондор, 2010. 210 с.

5. Ораторське мистецтво: навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: І. М. Плотницька, О. П. Левченко, З. Ф. Кудрявцева та ін.; за ред. І. М. Плотницької, О. П. Левченко. 2-ге вид., стер. Київ : НАДУ, 2011. 128 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. <https://r.donnu.edu.ua/handle/123456789/688>
2. <http://academ-write.tilda.ws/>
3. <http://www.library.tnpu.edu.ua/index.php/dlya-avtoriv-publikatsij/akadem-pismo>

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої програми

навчальної дисципліни «Риторика та мистецтво академічного письма»,
(назва навчальної дисципліни)



складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство»
підготовки бакалаврів
(бакалаврів/магістрів)

за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої доцентом кафедри соціогуманітарних дисциплін, к. філол. н. Козловською Д. В.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>кафедра соціогуманітарних дисциплін</u> (назва кафедри)	Горобчук Б. Д.		30.08.2023, №1
Випускова кафедра – <u>кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Гончар К. Р.		30.08.2023, №1

12. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки