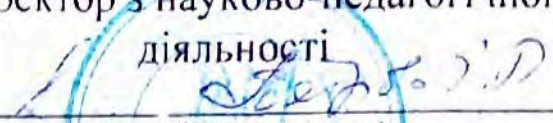


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет дизайну
Кафедра соціогуманітарних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності


(підпис) (ініціали, прізвище)

«05 вересня» 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.04 Україна: історія, культура, мистецтво

«Бакалавр» (освітній рівень – перший)

галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

спеціальність

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

освітньо-професійна програма

«Мистецтвознавство»

вид дисципліни

обов'язкова

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПН та
акредитованих спеціальностей)

АБО

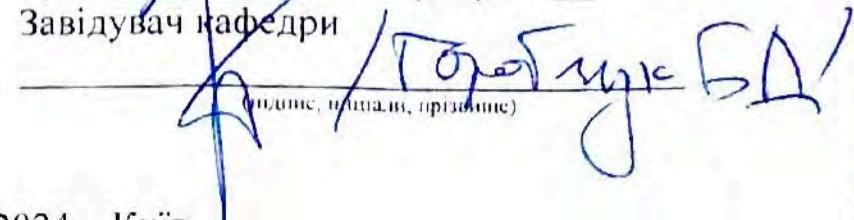
Керівник проєктної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПН, набір на які здійснюється вперше)


(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
соціогуманітарних дисциплін
(назва кафедри)

«30 серпня» 2023 року № 1
Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Україна: історія, культура, мистецтво» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізацією «Мистецтвознавство». КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2023. 19 с.

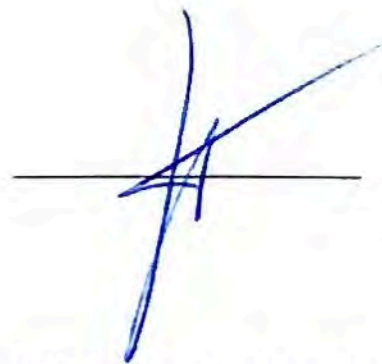
Розробник: Козловська Дар'я Валеріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціогуманітарних дисциплін КДАДПМД імені Михайла Бойчука

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри соціогуманітарних дисциплін

Протокол від «30 серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри соціогуманітарних дисциплін

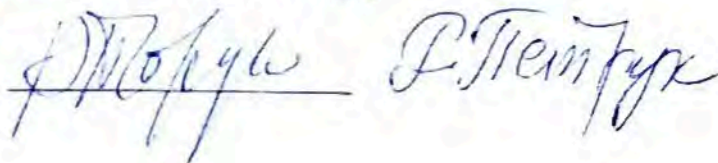
«30 серпня 2023 року



Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні Науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «30 серпня 2023 року № 1

Голова НМР



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 4	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		1-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень – перший)	46 год	
		Семінарські	
		14 год	
		Самостійна робота	
		60 год	
		Вид контролю:	
		Поточний, підсумковий	
Форма контролю:			
Екзамен			

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування в майбутніх фахівців історичної й національної свідомості, загальнолюдських духовних цінностей; національної та релігійної толерантності, поваги до культури й звичаїв українського народу; підвищення загальноосвітнього й культурного рівня; орієнтація особистості на засвоєння цінностей і досягнень багатокультурної спадщини України; сприяння теоретичному осмисленню особливостей розвитку історико-культурного процесу в Україні, його впливу на сучасні суспільно-політичні процеси.

Основні завдання навчальної дисципліни: допомогти засвоїти базові знання про передумови формування, генезис, основні етапи розвитку та особливості українського культурного-мистецького процесу; сприяти засвоєнню базових знань про основні форми сучасних художньо-естетичних і соціокультурних практик та нові мистецько-культурні явища; допомогти отримати базові уявлення про основні етапи розвитку українського мистецтва, сучасні наукові концепції, в межах яких здійснюється їх вивчення, а також основні мистецькі напрямки та постаті, які визначали їх розвиток; сприяти отриманню базових уявлень про історію розвитку та функціонування українського культурного простору, його генезу та сучасний стан.

2.2. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння історії та теорії мистецтва, сфери професійної діяльності (музейної, галерейної, кураторської, викладацької), застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з мистецтвознавства у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід у мистецькій освіті.

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку в комунікативному просторі.

ПРН 16. Розуміти вагому роль національної ідеї та концепції українського мистецтва у творчих інтенціях художників, їх бачення у реалізації змісту і стилістичного вирішення творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, що впливають на культурну ідентифікацію, пам'ять духовний розвиток в контексті поступу національної культури.

ПРН 18. Формувати національну свідомість і культуру особистості, популяризувати екологію інформаційного споживання, саморозвитку, вибору життєвих стратегій та професійної діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів вищої освіти компетентностей:

загальних:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, духовні, моральні цінності суспільства, наукові досягнення, розуміти історію і закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній і мистецькій картині світу;

спеціальних (фахових, предметних):

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки: історії та теорії мистецтва, методології, художньої критики, історіографії, іконології, базових рівнів аналізу творів мистецтва, арт-журналістики, музеології, пам'яткознавства, колекціонування, інвентаризації та збереження пам'яток мистецтва.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	—

4. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- основні теорії культурогенезу;
- історію етногенезу українців;
- складники української культури;
- культуру первісного суспільства;
- культуру доби Київсько-Руської держави;
- українську культуру доби пізнього Середньовіччя;
- культуру українського народу нового часу;
- сучасну українську культуру та її особливості;

вміти:

- диференціювати етногенез українців та етногенез інших народів на території України;
- розрізняти правову й етичну культуру;
- розрізняти художню й документальну літературу;

- складники культури тієї чи іншої епохи та їх відмінності в різні історичні періоди;
- оперувати основними мистецтвознавчими термінами.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	у с ь о г о	у тому числі				у сь о г о	у тому числі			
		л е к ці ї	п р а к т и ч ні	ін д. р о б.	са м. р о б.		л е к ці ї	п р а к т и ч ні	ін д. р о б.	са м. р о б.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1-й семестр										
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ. КУЛЬТУРА УКРАЇНЦІВ ЗА ЧАСІВ КНЯЖОЇ ДОБИ Й КОЗАЧЧИНИ										
Тема 1. Витоки української культури	4	2			2					
Тема 2. Етнічна територія України	5	2	1		2					
Тема 3. Культура українців за часів Княжої доби	4	2			2					
Тема 4. Культура українців за доби Козаччини	5	2	1		2					
Тема 5. Джерельна база досліджень із української культури	5	2	1		2					
Разом за змістовим модулем 1	23	10	3		10					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА КІНЦЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.										
Тема 6. Дослідницька робота в галузі української культури наприкінці ХVІІІ – на початку ХІХ ст.	5	2	1		2					
Тема 7. Культурний процес в Україні II половини ХІХ –	4	2			2					

початку ХХ ст.										
Тема 8. «Театр корифеїв»	5	2	1		2					
Тема 9. Образотворче мистецтво II половини ХІХ ст. – початку ХХ ст.	5	2	1		2					
Тема 10. Культура України в період національно-демократичної революції	5	2			3					
Тема 11. Літературно-мистецьке життя України періоду національно-визвольних змагань	6	2	1		3					
Разом за змістовим модулем 2	30	12	4		14					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. КУЛЬТУРА УКРАЇНИ У 20–60-ТІ РР. ХХ СТ.										
Тема 12. Культура України в період становлення радянської влади	5	2			3					
Тема 13. Становлення української радянської літератури	6	2	1		3					
Тема 14. Досягнення в розвитку музичного й образотворчого мистецтва в 20-ті рр. ХХ ст.	5	2			3					
Тема 15. Українська культура в 1930-ті рр. ХХ ст.	6	2	1		3					
Тема 16. Культура України в часи Другої Світової війни	5	2			3					
Тема 17. Культура України повоєнного часу	6	2	1		3					
Тема 18. Вплив реформ періоду «хрущовської відлиги» на українське музичне, театральне та кіномистецтво 50–60-х рр. ХХ ст.	6	2	1		3					
Разом за змістовим модулем 3	39	14	4		21					
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЦЕС ВІД СЕРЕДИНИ ХХ СТ. ДО СЬОГОДЕННЯ										
Тема 19. Культура України в умовах кризи радянської системи	5	2			3					
Тема 20. Кіно, театр, музика в Україні в період «застою»	6	2	1		3					
Тема 21. Літературно-мистецьке життя України у 80–90-ті рр. ХХ ст.	5	2			3					
Тема 22. Національно-культурне відродження в період становлення	6	2	1		3					

незалежності України										
Тема 23. Сучасний український літературно-мистецький процес	6	2	1		3					
Разом за змістовим модулем 4	28	10	3		15					
Усього годин	120	46	14		60					
Вид контролю: Екзамен										

Загальний обсяг – **120 год**, із них:

Лекції – **46 год**

Практичні –

Семінари – **14 год**

Самостійна робота – **60 год**

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Витоки української культури. Культура українців за часів Княжої доби й Козаччини			
1.	Витоки української культури. Походження українців. Релігія слов'ян. Особливості трипільської культури. Особливості скіфської культури. Специфіка праслов'янської писемності.	2	
2.	Етнічна територія України. Фізико-географічна характеристика української етнічної території. Етнографічні особливості Центрально-східного (Південно-східного) регіону. Етнографічні особливості Північного (Поліського) регіону. Етнографічні особливості Західного (Південно-західного) регіону.	2	
3.	Культура українців за часів Княжої доби. Історико-культурний розвиток української нації за часів Київсько-Руської держави. Політико-культурне життя українців у добу Галицько-Волинського князівства. Українські культурні й правові традиції у складі Великого князівства Литовського.	2	
4.	Культура українців за доби Козаччини. Феномен українського козацтва. Розвиток науки, освіти, культури й мистецтва в Україні за доби Козаччини. Характеристика періоду національно-визвольної боротьби українського народу 1648–1657 рр. під проводом Б. Хмельницького. Суспільно-політичний лад Гетьманщини. Передумови Руїни 1657–1687 рр.	2	
5.	Джерельна база досліджень із української культури. Історико-філологічний етап досліджень (Д. Дорошенко,	2	

	Д. Бантиш-Каменський, М. Маркевич, Історичне товариство імені Нестора Літописця, «Руська трійця», В. Антонович, Українське наукове товариство, М. Грушевський, Д. Багалій, Д. Яворницький, Всеукраїнська академія наук). Теоретико-ідеологічний етап досліджень (Д. Чижевський, О. Кульчицький, І. Мірчук, В. Янів, І. Власовський, І. Огієнко, А. Шептицький).		
Змістовий модуль 2. Українська культура кінця XVIII – початку XX ст.			
6.	Дослідницька робота в галузі української культури наприкінці XVIII – на початку XX ст. Діяльність Миколи Максимовича як етнолога. Внесок Миколи Костомарова в дослідження історичного минулого України. Роль творчості Тараса Шевченка в історії української культури. Спадщина Пантелеймона Куліша в історико-культурному контексті. Доробок Михайла Драгоманова в культурно-науковому та історико-етнографічному контекстах. Значення постаті й творчості Івана Франка в самопізнанні українського народу. Внесок Михайла Грушевського в історіографію й історіософію.	2	
7.	Культурний процес в Україні II половини XIX – початку XX ст. Українська наука й освіта II половини XIX ст. – початку XX ст. Науково-мистецькі товариства. Тенденції розвитку літератури II половини XIX ст. – початку XX ст. Розвиток музичного мистецтва II половини XIX ст. – початку XX ст.	2	
8.	«Театр корифеїв». Походження терміна. Історія театру. Корифеї українського театру І. Карпенко-Карий, М. Старицький, М. Кропивницький, М. Садовський, П. Саксаганський, М. Заньковецька.	2	
9.	Образотворче мистецтво II половини XIX ст. – початку XX ст. Становлення української професійної художньої школи. Творчість Д. Левицького, В. Боровиковського. Портретний живопис В. Тропініна. Творчість Т. Шевченка як найвище досягнення мистецької культури XIX ст. Реалізм у творчості М. Пимоненка, С. Васильківського. Малярство й графіка О. Сластіона. Батальний живопис М. Самокиша.	2	
10.	Культура України в період національно-демократичної революції. Відновлення й розвиток української науки після подій 1917 р. Діяльність Української академії наук. Театральне та музичне мистецтво періоду революційних подій початку XX ст. Політика українізації.	2	
11.	Літературно-мистецьке життя України періоду	2	

	національно-визвольних змагань. Літературні угруповання (Вільна академія пролетарської літератури (ВАПЛІТЕ), Всеукраїнська спілка пролетарських письменників, «Молодняк», «Аспіс», «Ланка», «Марс» (майстри революційного слова), «Логос»). Футуристи. Неокласики.		
Змістовий модуль 3. Культура України у 20–60-ті рр. ХХ ст.			
12.	Культура України в період становлення радянської влади. Освіта в Україні в період становлення радянської влади. Розвиток української науки в 20-ті рр. ХХ ст. Діяльність Всеукраїнської академії наук. Інтенсивний розвиток театрального й кіномистецтва в 20-ті рр. ХХ ст. Культурно-просвітницька робота в Україні в 20-ті рр. ХХ ст. Ліквідація неписьменності.	2	
13.	Становлення української радянської літератури. Нові імена в літературі. Спілка селянських письменників «Плуг». Спілка пролетарських письменників «Гарт».	2	
14.	Досягнення в розвитку музичного й образотворчого мистецтва в 20-ті рр. ХХ ст. Музичне мистецтво України 20-х рр. ХХ ст. Українська академія мистецтв. Відродження світського монументального мистецтва. Становлення станкового живопису. Графіка.	2	
15.	Українська культура в 1930-ті рр. ХХ ст. Українська література в 30-ті рр. ХХ ст. Образотворче мистецтво в Україні в 30-ті рр. ХХ ст. Зміни в театральному й кіномистецтві в 30-ті рр. ХХ ст. Музичне життя України в 30-ті рр. ХХ ст.	2	
16.	Культура України в часи Другої Світової війни. Українська наука й освіта за часів Другої Світової війни. Робота Академії наук в евакуації. Українська література воєнного періоду (1941–1945 рр.). Робота українських ЗМІ, радіо, театру та кіно в період Другої Світової війни. Образотворче мистецтво за часів Другої Світової війни. Графіка. Сатиричний плакат.	2	
17.	Культура України повоєнного часу. Розвиток освіти й науки в Україні в повоєнний час (1945 р. – 50-ті рр.). Українська література повоєнного часу (1945 р. – 50-ті рр.). Архітектура періоду післявоєнної відбудови (1945 р. – 50-ті рр.). Нові проекти українських міст. Скульптура. Образотворче мистецтво 1945 р. – 50-х рр. Книжкова графіка. Робота видавництв, преси, радіомовлення в повоєнні роки (1945 р. – 1950 рр.). Активна радіофікація України.	2	

18.	Вплив реформ періоду «хрущовської відлиги» на українське музичне, театральне та кіномистецтво 50–60-х рр. ХХ ст. Музичне мистецтво України 50–60-х рр. ХХ ст. Розвиток українського театру в 50–60-х рр. ХХ ст. Українське кіномистецтво 50–60-х рр. ХХ ст.	2	
Змістовий модуль 4. Український культурно-мистецький процес від середини ХХ ст. до сьогодення			
19.	Культура України в умовах кризи радянської системи. Українська наука й освіта в 60–80-ті рр. ХХ ст. Українська література в умовах кризи радянської системи. Архітектура й образотворче мистецтво в 60–80-ті рр. ХХ ст.	2	
20.	Кіно, театр, музика в Україні в період «застою». Кіномистецтво України 60–80-х рр. ХХ ст. Театральне мистецтво в Україні 60–80-х рр. ХХ ст. Українське музичне мистецтво 60–80-х рр. ХХ ст.	2	
21.	Літературно-мистецьке життя України у 80–90-ті рр. ХХ ст. Українська культура за часів перебудови (1985–1991 рр.). Українська освіта й наука у 80–90-ті рр. ХХ ст. Літературно-мистецьке життя України у 80–90-ті рр. ХХ ст. Внесок діаспори в культурні набутки України.	2	
22.	Національно-культурне відродження в період становлення незалежності України. Розвиток освіти й науки в Україні кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст. Літературно-мистецький процес в Україні кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.	2	
23.	Сучасний український літературно-мистецький процес. Огляд новітнього українського культурного процесу. Новітня українська література. Новітній український живопис. Новітнє українське театральне й кіномистецтво.	2	
Усього годин за 1-й семестр		46	

5.3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1. Витоки української культури. Культура українців за часів Княжої доби й Козаччини			
1.	Витоки української культури. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Походження українців. Релігія слов'ян. Особливості трипільської культури. Особливості скіфської культури. Специфіка праслов'янської писемності.</i>		
2.	Етнічна територія України. 1. Обговорення питань,	1	

	виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Фізико-географічна характеристика української етнічної території. Етнографічні особливості Центрально-східного (Південно-східного) регіону. Етнографічні особливості Північного (Поліського) регіону. Етнографічні особливості Західного (Південно-західного) регіону.</i> 2. Презентація про етнографічні особливості одного з історико-географічних регіонів України (за вибором здобувача вищої освіти).		
3.	Культура українців за часів Княжої доби. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Історико-культурний розвиток української нації за часів Київсько-Руської держави. Політико-культурне життя українців у добу Галицько-Волинського князівства. Українські культурні й правові традиції у складі Великого князівства Литовського.</i>		
4.	Культура українців за доби Козаччини. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Феномен українського козацтва. Розвиток науки, освіти, культури й мистецтва в Україні за доби Козаччини. Характеристика періоду національно-визвольної боротьби українського народу 1648–1657 рр. під проводом Б. Хмельницького. Суспільно-політичний лад Гетьманщини. Передумови Руїни 1657–1687 рр.</i>	1	
5.	Джерельна база досліджень із української культури. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Історико-філологічний етап досліджень (Д. Дорошенко, Д. Бантиш-Каменський, М. Маркевич, Історичне товариство імені Нестора Літописця, «Руська трійця», В. Антонович, Українське наукове товариство, М. Грушевський, Д. Багалій, Д. Яворницький, Всеукраїнська академія наук). Теоретико-ідеологічний етап досліджень (Д. Чижевський, О. Кульчицький, І. Мірчук, В. Янів, І. Власовський, І. Огієнко, А. Шептицький).</i>	1	
Змістовий модуль 2. Українська культура кінця XVIII – початку XX ст.			
6.	Дослідницька робота в галузі української культури наприкінці XVIII – на початку XX ст. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Діяльність Миколи Максимовича як етнолога. Внесок Миколи Костомарова в дослідження історичного минулого України. Роль творчості Тараса Шевченка в історії української культури. Спадщина Пантелеймона</i>	1	

	<i>Куліша в історико-культурному контексті. Доробок Михайла Драгоманова в культурно-науковому та історико-етнографічному контекстах. Значення постаті й творчості Івана Франка в самопізнанні українського народу. Внесок Михайла Грушевського в історіографію й історіософію.</i>		
7.	Культурний процес в Україні II половини XIX – початку XX ст. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Українська наука й освіта II половини XIX ст. – початку XX ст. Науково-мистецькі товариства. Тенденції розвитку літератури II половини XIX ст. – початку XX ст. Розвиток музичного мистецтва II половини XIX ст. – початку XX ст.</i>		
8.	«Театр корифеїв». Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Походження терміна. Історія театру. Корифеї українського театру І. Карпенко-Карий, М. Старицький, М. Кропивницький, М. Садовський, П. Саксаганський, М. Заньковецька.</i>	1	
9.	Образотворче мистецтво II половини XIX ст. – початку XX ст. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Становлення української професійної художньої школи. Творчість Д. Левицького, В. Боровиковського. Портретний живопис В. Тропініна. Творчість Т. Шевченка як найвище досягнення мистецької культури XIX ст. Реалізм у творчості М. Пимоненка, С. Васильківського. Малярство й графіка О. Сластіона. Батальний живопис М. Самокиша.</i>	1	
10.	Культура України в період національно-демократичної революції. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Відновлення й розвиток української науки після подій 1917 р. Діяльність Української академії наук. Театральне та музичне мистецтво періоду революційних подій початку XX ст. Політика українізації.</i>		
11.	Літературно-мистецьке життя України періоду національно-визвольних змагань. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Літературні угруповання (Вільна академія пролетарської літератури (ВАПЛІТЕ), Всеукраїнська спілка пролетарських письменників, «Молодняк», «Аспіс», «Ланка», «Марс» (майстри революційного</i>	1	

	слова), «Логос»). Футуристи. Неокласики.		
Змістовий модуль 3. Культура України у 20–60-ті рр. ХХ ст.			
12.	Культура України в період становлення радянської влади. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Освіта в Україні в період становлення радянської влади. Розвиток української науки в 20-ті рр. ХХ ст. Діяльність Всеукраїнської академії наук. Інтенсивний розвиток театрального й кіномистецтва в 20-ті рр. ХХ ст. Культурно-просвітницька робота в Україні в 20-ті рр. ХХ ст. Ліквідація неписьменності.</i>		
13.	Становлення української радянської літератури. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Нові імена в літературі. Спілка селянських письменників «Плуг». Спілка пролетарських письменників «Гарт».</i>	1	
14.	Досягнення в розвитку музичного й образотворчого мистецтва в 20-ті рр. ХХ ст. Музичне мистецтво України 20-х рр. ХХ ст. Українська академія мистецтв. Відродження світського монументального мистецтва. Становлення станкового живопису. Графіка.		
15.	Українська культура в 1930-ті рр. ХХ ст. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Українська література в 30-ті рр. ХХ ст. Образотворче мистецтво в Україні в 30-ті рр. ХХ ст. Зміни в театральному й кіномистецтві в 30-ті рр. ХХ ст. Музичне життя України в 30-ті рр. ХХ ст.</i>	1	
16.	Культура України в часи Другої Світової війни. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Українська наука й освіта за часів Другої Світової війни. Робота Академії наук в евакуації. Українська література воєнного періоду (1941–1945 рр.). Робота українських ЗМІ, радіо, театру та кіно в період Другої Світової війни. Образотворче мистецтво за часів Другої Світової війни. Графіка. Сатиричний плакат.</i>		
17.	Культура України повоєнного часу. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Розвиток освіти й науки в Україні в повоєнний час (1945 р. – 50-ті рр.). Українська література повоєнного часу (1945 р. – 50-ті рр.). Архітектура періоду післявоєнної відбудови (1945 р. – 50-ті рр.). Нові проекти українських міст. Скульптура. Образотворче</i>	1	

	<i>мистецтво 1945 р. – 50-х рр. Книжкова графіка. Робота видавництва, преси, радіомовлення в повоєнні роки (1945 р. – 1950 рр.). Активна радіофікація України.</i>		
18.	Вплив реформ періоду «хрущовської відлиги» на українське музичне, театральне та кіномистецтво 50–60-х рр. ХХ ст. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Музичне мистецтво України 50–60-х рр. ХХ ст. Розвиток українського театру в 50–60-х рр. ХХ ст. Українське кіномистецтво 50–60-х рр. ХХ ст.</i>	1	
Змістовий модуль 4. Український культурно-мистецький процес від середини ХХ ст. до сьогодення			
19.	Культура України в умовах кризи радянської системи. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Українська наука й освіта в 60–80-ті рр. ХХ ст. Українська література в умовах кризи радянської системи. Архітектура й образотворче мистецтво в 60–80-ті рр. ХХ ст.</i>		
20.	Кіно, театр, музика в Україні в період «застою». Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Кіномистецтво України 60–80-х рр. ХХ ст. Театральне мистецтво в Україні 60–80-х рр. ХХ ст. Українське музичне мистецтво 60–80-х рр. ХХ ст.</i>	1	
21.	Літературно-мистецьке життя України у 80–90-ті рр. ХХ ст. 1. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Українська культура за часів перебудови (1985–1991 рр.). Українська освіта й наука у 80–90-ті рр. ХХ ст. Літературно-мистецьке життя України у 80–90-ті рр. ХХ ст. Внесок діаспори в культурні набутки України.</i> 2. Презентація про різновид декоративно-вжиткового мистецтва (за вибором здобувача вищої освіти).		
22.	Національно-культурне відродження в період становлення незалежності України. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Розвиток освіти й науки в Україні кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст. Літературно-мистецький процес в Україні кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.</i>	1	
23.	Сучасний український літературно-мистецький процес. Обговорення питань, виступи з тезами, дискусія з тематики запитань: <i>Огляд новітнього українського культурного процесу. Новітня українська література. Новітній український живопис. Новітнє українське</i>	1	

	<i>театральне й кіномистецтво.</i>		
Усього годин за 1-й семестр		14	

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1.			
–			

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
Змістовий модуль 1. Витоки української культури. Культура українців за часів Княжої доби й Козаччини				
1.	Тема 1. Витоки української культури	2		
2.	Тема 2. Етнічна територія України	2		
3.	Тема 3. Культура українців за часів Княжої доби	2		
4.	Тема 4. Культура українців за доби Козаччини	2		
5.	Тема 5. Джерельна база досліджень із української культури	2		
Змістовий модуль 2. Українська культура кінця XVIII – початку XX ст.				
6.	Тема 6. Дослідницька робота в галузі української культури наприкінці XVIII – на початку XIX ст.	2		
7.	Тема 7. Культурний процес в Україні II половини XIX – початку XX ст.	2		
8.	Тема 8. «Театр корифеїв»	2		
9.	Тема 9. Образотворче мистецтво II половини XIX ст. – початку XX ст.	2		
10.	Тема 10. Культура України в період національно-демократичної революції	3		
11.	Тема 11. Літературно-мистецьке	3		

	життя України періоду національно-визвольних змагань			
Змістовий модуль 3. Культура України у 20–60-ті рр. ХХ ст.				
12.	Тема 12. Культура України в період становлення радянської влади	3		
13.	Тема 13. Становлення української радянської літератури	3		
14.	Тема 14. Досягнення в розвитку музичного й образотворчого мистецтва в 20-ті рр. ХХ ст.	3		
15.	Тема 15. Українська культура в 1930-ті рр. ХХ ст.	3		
16.	Тема 16. Культура України в часи Другої Світової війни	3		
17.	Тема 17. Культура України повоєнного часу	3		
18.	Тема 18. Вплив реформ періоду «хрущовської відлиги» на українське музичне, театральне та кіномистецтво 50–60-х рр. ХХ ст.	3		
Змістовий модуль 4. Український культурно-мистецький процес від середини ХХ ст. до сьогодення				
19.	Тема 19. Культура України в умовах кризи радянської системи	3		
20.	Тема 20. Кіно, театр, музика в Україні в період «застою»	3		
21.	Тема 21. Літературно-мистецьке життя України у 80–90-ті рр. ХХ ст.	3		
22.	Тема 22. Національно-культурне відродження в період становлення незалежності України	3		
23.	Тема 23. Сучасний український літературно-мистецький процес	3		
Усього годин за 1-й семестр		60		Диференційований залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання дисципліни використовуються такі методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- словесні: пояснення, розповідь, бесіда;
- наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента; з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (зокрема метод цікавих аналогій);

- добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовуються такі методи діагностики:

- **методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, виступ, презентація;

- **методи письмового контролю:** модульне письмове тестування;

- **методи самоконтролю:** самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролів

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Участь у семінарських заняттях (аудиторна робота)	6 семінарів * 3 бали = 18 балів; 8 семінарів * 4 бали = 32 бали	
Презентація	2 * 5 балів = 10 балів	
Відповідь на екзамені	40 балів	
Усього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання роботи на семінарських заняттях (max 3/4 бали залежно від типу завдання):

- активна робота на занятті, участь в обговоренні з тематики запитань – 3/4 бали;

- задовільна робота на занятті – 2 бали;

- ситуативна робота на занятті – 1 бал.

Критерії оцінювання презентації (2 * 5 балів):

- творчий підхід, достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, дотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті – 5 балів;
- достатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, дотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, дотримання мовних норм у тексті – 4 бали;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, відповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, естетичне оформлення, незначне недотримання мовних норм у тексті – 3 бали;
- недостатня інформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, недостатньо естетичне оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 2 бали;
- малоінформативність підбраного матеріалу, невідповідність слайдів текстовому опису, недотримання визначеного обсягу, читабельність, недостатньо естетичне оформлення, значне недотримання мовних норм у тексті – 1 бал;
- завдання не виконано – 0 балів.

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (40 балів):

На екзамені здобувачі вищої освіти готуються та відповідають за екзаменаційним білетом, який містить **3 запитання теоретичного характеру. Кожне з 3-х запитань оцінюється максимально в 13/13/14 балів відповідно за такими критеріями:**

- повна відповідь, не менш як 90 % потрібної інформації (безпомилкова відповідь на запитання) – 13–14 балів;
- достатньо повна відповідь, не менш як 75 % потрібної інформації або незначні неточності (відповідь на запитання з незначними неточностями) – 9–12 балів;
- неповна відповідь, не менш як 50 % потрібної інформації та певні помилки (відповідь із певними неточностями) – 5–8 балів;
- відповідь містить менш ніж 50 % потрібної інформації, грубі помилки, здобувач вищої освіти загалом не орієнтується в поняттях – 1–4 бали;
- не відповідає попереднім умовам – 0 балів.

8.1. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальна кількість балів за виконані завдання
Змістовий модуль 1	
Тема 1. Витоки української культури	8

Тема 2. Етнічна територія України	
Тема 3. Культура українців за часів Княжої доби	3
Тема 4. Культура українців за доби Козаччини	
Тема 5. Джерельна база досліджень із української культури	3
Змістовий модуль 2	
Тема 6. Дослідницька робота в галузі української культури наприкінці XVIII – на початку XIX ст.	3
Тема 7. Культурний процес в Україні II половини XIX – початку XX ст.	3
Тема 8. «Театр корифеїв»	
Тема 9. Образотворче мистецтво II половини XIX ст. – початку XX ст.	3
Тема 10. Культура України в період національно-демократичної революції	4
Тема 11. Літературно-мистецьке життя України періоду національно-визвольних змагань	
Змістовий модуль 3	
Тема 12. Культура України в період становлення радянської влади	4
Тема 13. Становлення української радянської літератури	
Тема 14. Досягнення в розвитку музичного й образотворчого мистецтва в 20-ті рр. XX ст.	4
Тема 15. Українська культура в 1930-ті рр. XX ст.	
Тема 16. Культура України в часи Другої Світової війни	4
Тема 17. Культура України повоєнного часу	
Тема 18. Вплив реформ періоду «хрущовської відлиги» на українське музичне, театральне та кіномистецтво 50–60-х рр. XX ст.	4
Змістовий модуль 4	
Тема 19. Культура України в умовах кризи радянської системи	4
Тема 20. Кіно, театр, музика в Україні в період «застою»	
Тема 21. Літературно-мистецьке життя України у 80–90-ті рр. XX ст.	9
Тема 22. Національно-культурне відродження в період становлення незалежності України	
Тема 23. Сучасний український літературно-мистецький процес	4
Усього балів за 1-й семестр	
Екзамен	40
Разом за дисципліну	
	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Україна: історія, культура, мистецтво» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізацією «Мистецтвознавство». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2023. 19 с.
2. Демонстраційний дидактичний матеріал.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Борисевич Л. В., Соловей А. М. Теорія культури: словник понять та термінів. Івано-Франківськ, 2012. 50 с.
2. Генік Л. Я. Історія української культури: навчально-методичний комплекс: програми, бібліографія, методичні рекомендації, самостійна робота студентів. Івано-Франківськ, 2016. 86 с.
3. Генік Л. Я. Теорія мистецтва. Івано-Франківськ, 2016. 86 с.
4. Новосад М. Г. Історія української культури: навчально-методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ, 2012. 67 с.

10.2. Допоміжна література

1. Греченко В. А. Історія української культури: навчальний посібник для вищих навчальних закладів. Київ : Кондор, 2016. 351 с.

2. Історія української культури: комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни для студентів денної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» / Уклад.: С. О. Костилева, С. Ю. Боева, А. І. Махінько. Київ : НТУУ «КПІ», 2018. URL: <http://ela.kpi.ua/handle/123456789/25850/>

3. Історія української культури: курс лекцій / під заг. ред. С. О. Костилевої. Київ : НТУУ «КПІ», 2010. 336 с.

4. Історія української культури: навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; за ред. О. Ю. Павлової. Київ : ЦУЛ, 2019. 368 с.

5. Кислюк К. В. Українська культура I чверті XXI ст: повороти модернізаційних перетворень. 2-ге вид., стер. Київ : Кондор, 2018. 196 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. <http://teka.ks.ua/>
2. <http://litopys.org.ua/>
3. <http://www.history.org.ua/>
4. <http://k-ua.net/>
5. <http://mvduk.kiev.ua/>
6. <http://www.ukrcenter.com/>
7. <http://1000years.uazone.net/>

11. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

дисципліни «Україна: історія, культура, мистецтво»,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство»
підготовки бакалаврів



(бакалаврів/магістрів)

за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої доцентом кафедри соціогуманітарних дисциплін, к. філол. н. Козловською Д. В.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>кафедра соціогуманітарних дисциплін</u> (назва кафедри)	Горобчук Б. Д.		30.08.2023, № 1
Випускова кафедра – <u>кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти</u> (назва кафедри)	Гончар К. Р.		30.08.2023 № 1

12. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки