

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 10. ПРАКТИКА ПЕРЕДДИПЛОМНА**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	1 курс (2 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Практичні – 30 год.
	Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік (2 семестр)
Викладач	Роїк Ю.В., доктор філософії, доцент кафедри ХКДСМ
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта royik_yu@kdidpmid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya</a>
Дні занять	
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

## Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Тема 1.1. Ознайомлення з вимогами до виконання кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти.</p> <p>Тема 1.2. Розробка плану теоретичної частини кваліфікаційної роботи.</p> <p>Тема 1.3. Пошук інформаційних джерел для написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи.</p> <p>Тема 1.4. Пошук ілюстративних матеріалів до дипломного проекту згідно з обраною темою.</p> <p>Тема 1.5. Аналіз аналогів та прототипів.</p> <p>Тема 1.6. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання роботи згідно із темою.</p> <p>Тема 1.7. Підбір матеріалів, технік та технологій для виконання практичної творчої частини роботи.</p> <p>Тема 1.8. Оформлення результатів практики.</p> <p><b>Ключові слова:</b> декоративно-прикладне мистецтво, художня кераміка, художній метал, художнє дерево.</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> «Практика переддипломна» започатковує роботу над виконанням кваліфікаційної роботи, що має підсумувати всі навички і компетентності, котрі набув здобувач освіти протягом навчання.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p><b>Метою навчальної дисципліни</b> «Практики переддипломної» є ознайомлення здобувачів освіти з основними вимогами до виконання усіх складових кваліфікаційної роботи, закріплення та поглиблення теоретичних знань та практичних навичок, які були отримані у процесі навчання, формування професійної майстерності обраної спеціальності, оволодіння сучасними методами і формами організації творчої діяльності на базі арт-центрів, галерей, майстерень та інших виробництв відповідних профілів. Під час практики відбувається підготовка здобувача до виконання кваліфікаційної роботи, здобуття навичок самостійної практичної діяльності на основі набутого за час навчання досвіду у фаховому напрямку.</p> <p>За час проходження практики здобувач повинен зібрати, проаналізувати, переосмислити ілюстративний матеріал за темою кваліфікаційної роботи. Збір матеріалу проводиться в експозиціях та фондах музеїв, в бібліотеках, інтернет ресурсах тощо.</p> <p>Після проведення збору інформації за темою, практикант за допомогою керівника проводить аналіз</p>

зібраного матеріалу. При аналізі рекомендується звернути увагу на такі питання:

- порівняльний аналіз характеристик зібраних зразків з кращими аналогами декоративно-прикладного мистецтва;
- доцільність даного твору чи виробу;
- художні особливості розкриття теми, її композиційні та кольорові рішення, використання декоративних можливостей застосованих матеріалів;
- аналіз композиційного рішення форм, єдності всіх елементів за характером та стилем.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

**Знати:**

- Основні джерела отримання інформаційного та ілюстративного матеріалу для написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи та для власного проектного процесу;
- методи порівняльного аналізу зібраних зразків з кращими аналогами вітчизняного та світового декоративно-прикладного мистецтва;
- методики художнього проектування;
- художні особливості розкриття теми твору, його композиційні та колористичні рішення, використання декоративних можливостей застосованих матеріалів;
- основні прийоми і техніки оздоблення творів декоративно-прикладного мистецтва;
- технології виготовлення об'єктів декоративно-прикладного мистецтва;

**Вміти:**

- визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій в мистецтві;
- Уміти здійснювати порівняльний аналіз характеристик зібраних зразків з кращими аналогами вітчизняного та світового декоративно-прикладного мистецтва;
- Володіти практичними навичками роботи із застосуванням різних прийомів на основі знання технологічних характеристик матеріалів, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві;
- Уміти застосувати основні виражальні засоби декоративно-прикладного мистецтва у власному проектному процесі;
- переосмислювати базові знання, демонструвати

	розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Практики переддипломної» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Синтез мистецтв», «Живопис спеціальний», «Рисунок спеціальний», «Скульптура», «Сучасні напрямки в мистецтві», «Методологія мистецтвознавчих досліджень» тощо
<b>Програмні компетентності</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

### Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1.1. Ознайомлення з вимогами до виконання кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти.	6	-	2	-	-	4
Тема 1.2. Розробка плану теоретичної частини кваліфікаційної роботи	6		2			4
Тема 1.3. Пошук інформаційних джерел для написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	12	-	4	-	-	8
Тема 1.4. Пошук ілюстративних матеріалів до дипломного проекту згідно з обраною темою.	12	-	4	-	-	8
Тема 1.5. Аналіз аналогів та прототипів.	12	-	4	-	-	8
Тема 1.6. Розробка пошукових ескізів і варіантів виконання роботи згідно із темою	18	-	6	-	-	12
Тема 1.7. Підбір матеріалів, технік та технологій для виконання практичної творчої частини роботи	18	-	6	-	-	12
Тема 1.8. Оформлення результатів практики	6	-	2	-	-	4
Усього годин	90	-	30	-	-	60

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Голубець О., Дворяк Л., Хижинський В. Сучасна Українська кераміка. Ukraine contemporary ceramics ХІІ : альбом. Львів : Колір ПРО, 2018.

6. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
7. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
8. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.
9. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів : Каменяр, 1970. 120 с., іл.
10. Пошивайло О.М. Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина). – Опішне, 1993.
11. Тарас Левків: Кераміка, графіка, інтарсія : альбом: [автор-упор. О. Голубець]. Львів : Гердан, 2007. 38 с.
12. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с., іл.
13. Школьна О.В. Фарфор – фаянс України ХХ століття: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси : [у 2 кн.]. К. : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1. 400 с., іл.
14. Школьна О.В. Художні особливості порцеляни Баранівського фарфорового заводу кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2008. № 8. С. 119–134.
15. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
16. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. К. : Наук. думка, 1974. 190 с., іл.
17. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
18. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
- 19.5. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

### Допоміжні

1. Голубець О. Тарас Драган // Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
2. Міщанин В. Словник гончарів Глинського, Малих Будищ, Старих Млинів, Хижняківки. Опішне, 1999.
3. Марія Приймаченко. К.:Мистецтво, 1994.
4. Хижинський В. Інспірації прадавніми керамічними формами у творчості професійних художників-керамістів Вроцлава. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць

молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.39, Том 3. С. 35 – 41.

5. Хижинський В. Кераміка Олеси Дворак-Галік як синтез життєвих спостережень. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 40 - 41.
6. Хижинський В., Стрілець В., Лампека М. (2022) Виставкова діяльність Київського експериментального кераміко-художнього заводу після закриття виробництва у 2006 році. *Культура і сучасність*, 1 (2022), 116 – 121.
7. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42 - 43.

### Інтернет ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
4. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
5. <http://www.foltbolt.com/>
6. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
7. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
8. <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>

### Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	8 x 5 балів = 40 балів
Щоденник практики	10 балів
Звіт практики	45 балів
Захист практики	5 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання кваліфікаційної роботи
<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для виконання демонстраційної графіки та творчої роботи в матеріалі, згідно з темою кваліфікаційної роботи
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання творчої роботи в матеріалі, згідно з темою кваліфікаційної роботи

### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не
--	---



	<p>толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.</p>
<p><b>Політика щодо відвідування занять</b></p>	<p>Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань, звіту практики, щоденника практики є підставою до отримання негативної залікової оцінки.</p>
<p><b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b></p>	<p>Здобувач, який не виконав у повному обсязі робочу програму практики або отримав негативну залікову оцінку, відраховується з академії за поданням декана факультету. У разі невиконання повного обсягу програми практики з поважної причини здобувач за поданням його заяви на ім'я ректора академії з доданням відповідних документів залишається на повторний курс.</p>
<p><b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b></p>	<p>На проведення занять з дисципліни «Практика передипломна» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p><b>Політика щодо комунікації з викладачем</b></p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (royik_yu@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – Пр.Пд); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/>)

Розробники силабусу

Навчальної дисципліни



Роїк Ю.В.

Хижинський В.В.

Гарант освітньої програми

Завідувач кафедри ХКДСМ



Хижинський В.В.

Хижинський В.В.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри ХКДСМ  
від 31 серпня 2023 р., протокол №1