

**Київська державна академія декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука**

факультет декоративно-прикладного мистецтва

Протокол № 1

13.02.2023 року

м. Київ

ПРИСУТНІ: гарант освітньої програми – Майданець-Баргилевич О.Л., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор; члени робочої групи – Хижинський В.В., кандидат мистецтвознавства, доцент; Петрук Р.І. – заслужений діяч мистецтв України, доцент; Мельник М.Т. – кандидат мистецтвознавства, доцент. Зовнішні стейкхолдери – Строкова Л.В., генеральний директор Національного музею українського народного декоративного мистецтва, заслужений працівник культури України, кавалер ордена княгині Ольги III ступеня; Чегусова З.А., кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка; Зіненко Т.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Дворак-Галік Олеся Євгенівна, художниця-керамістка, кураторка, організаторка фестивалю художньої кераміки «ЦеГлина», засновниця галереї «ЦеГлина-Арт». Здобувачі освіти – Білик О.В., Забеліна-Фільковська Т.С., Окара А.І. Викладачі – Забашта Г. В., викладач кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма; Роїк Ю. В., викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

Усього – 13 осіб.

Голова: Майданець-Баргилевич О.Л.

Секретар: Хижинський В.В.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Обговорення проекту освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня освіти.

СЛУХАЛИ:

1.1. **Майданець-Баргилевич О.Л.**, гарант освітньої програми, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, привітала учасників засідання та наголосила, що сьогодні підготовка майбутніх фахівців в першу чергу повинна відповідати сучасним вимогам роботодавців. Тому освітні програми необхідно складати так, щоб вони задовольняли бажання студента підвищувати свій рівень знань та вмій.

1.2. **Хижинський В.В.**, член робочої групи, кандидат мистецтвознавства, доцент, представив учасників засідання та запропонував почати обговорення освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з точки зору актуальності і доцільності навчальних дисциплін, які увійшли до проекту освітньо-професійної програми.

1.3. **Строкова Л.В.**, зовнішній стейкхолдер, генеральний директор Національного музею українського народного декоративного мистецтва, заслужений працівник культури України, кавалер ордена княгині Ольги III ступеня наголосила, що дисципліна «Реконструкція та реставрація творів ДПМ» має завершуватись заліком, а не екзаменом. Зазначивши такі вагомі причини: реставраційна діяльність не є профільною на факультеті декоративно-прикладного мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, а також, що дисципліна «Реконструкція та реставрація творів ДПМ» не належить до основного блоку, а є вибірковою та носить більш ознайомчий характер.

1.4. **Забашта Г. В.** зазначивши, що навчання магістрів триватиме всього 1 рік 4 місяці, виступила з пропозицією, щоб підготовка та виконання дипломної роботи розпочиналося вже з другого семестру, після проходження

переддипломної практики. Пропозиція була в тому, щоб у II семестрі об'єднати вибіркові дисципліни «Проектування» та «Професійна майстерність» у одну дисципліну «Фаховий практикум», яка була би пов'язана з дисципліною «Дипломне проектування» і ці дві дисципліни включали би різні етапи виконання кваліфікаційної роботи магістра.

1.5. **Білик О. В.**, студентка, виголосила загальне побажання студентів та випускників Академії, щодо введення у освітньо-професійну програму педагогічної складової, адже це додаткова можливість для майбутнього працевлаштування випускників КДАДПМД ім. М. Бойчука.

1.6. **Чегусова З.А.**, зовнішній стейкхолдер, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, висловила похвалу фаховій робочій групі та своє загальне гарне враження від створеної освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво». Зазначивши, що їй імponує в освітньо-професійній програмі поєднання вивчення національних традицій з опануванням світового мистецького досвіду, що представлено навчальною дисципліною «Синтез мистецтв». Також, акцентувавши увагу, на студентоцентричному підході до навчання, що став основою розглянутої освітньо-професійної програми, Зоя Анатоліївна підкреслила важливість врахування думки студентів про навчання.

1.7. **Зіненко Т.М.**, зовнішній стейкхолдер, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» підтримала думку Білик О.В. щодо необхідності введення у навчальний процес педагогічної складової, поєднавши теоретичний компонент мистецької педагогіки з практичною роботою. Запевняючи, що яскравий, творчий, з високим науковим потенціалом колектив розробників представленої ОПП є гарантією глибоких мистецьких і наукових знань.

1.8. **Дворак-Галік О.Є.**, зовнішній стейкхолдер, художниця-керамістка, кураторка, організаторка фестивалю художньої кераміки «ЦеГлина», засновниця

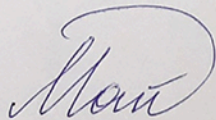
галереї «ЦеГлина-Арт», запропонувала підтримати схвалення проєкту ОПП, представленого для обговорення зі стейкхолдерами та студентською спільнотою та зазначила, що, опираючись на власний досвід, дисципліна «Арт-менеджмент та інтелектуальна власність» вкрай важлива для формування світогляду майбутнього фахівця, адже таким чином молоді митці зможуть не тільки створювати мистецькі продукти, а й правильно їх реалізовувати та представляти світовій спільноті. Даний навчальний курс варто спрямувати на формування у здобувачів теоретичних знань та практичних навичок в сфері арт-менеджменту, які вони могли б успішно реалізувати у своїй професійній діяльності.

1.9. **Петрук. Р. І.**, член робочої групи, заслужений діяч мистецтв України, доцент, подякувавши всім присутнім, виступив за підтримку оголошених зауважень та побажань. Підкресливши, що основна мета оновлення освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти полягає в підвищенні інтересу студентів до освітнього процесу, зацікавленні потенційних роботодавців-стейкхолдерів, і заохоченні навчально-педагогічних працівників.

УХВАЛИЛИ:

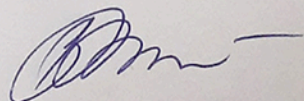
Взяти до відома зауваження та пропозиції від потенційних роботодавців-стейкхолдерів, здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та внести зазначені зміни в проєкт освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та, після внесення коректив, рекомендувати представити дану освітньо-професійну програму на Вчену раду Академії.

Голова



Майданець-Баргилевич О.Л.

Секретар



Хижинський В.В.