

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Проектування артвишивки і одягу»

В основі вивчення дисципліни «Проектування артвишивки і одягу» є практичне застосування знань, навичок та умінь, отриманих з попередніх навчальних дисциплін, вміння вдало спрямовувати їх на процес проектування комплексів і ансамблів, що складаються з виробів декоративного мистецтва для сучасних інтер'єрів, які згруповані між собою єдиною смисловою та художньою ідеєю і на процес комплексного проектування сучасного костюма за мотивами українського традиційного одягу для заданого інтер'єрного простору за призначенням.

Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	Магістр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Кафедра Художнього текстилю, вишивки і костюма
Терміни вивчення (курс/семестр)	1 (5 курс), 1 семестр
Вид дисципліни (Загальна кількість годин, кількість год. лекцій /практичних)	Загальна кількість годин 180, практичних 60, самостійна робота 120 години, (За вибором)
Цикл дисциплін (загальної підготовки/професійної та практичної підготовки)	Цикл професійної та практичної підготовки

Ключові результати навчання (основні знання та уміння, яких набуває студент):

-Здатність досліджувати та аналізувати тенденції розвитку світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних інновацій у сфері візуального мистецтва.

-Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища .

- Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичній роботі

- Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача;

- Здатність володіти основними закономірностями побудови тематичних орнаментально-декоративних композицій, враховуючи специфіку різних матеріалів та технік декоративного мистецтва /зокрема вишивки/.

- Розширення та поглиблення знань у галузі декоративного мистецтва України та Світу для реалізації своєї авторської ідеї в проєктній та експериментальній творчій діяльності, вирішуючи нестандартні завдання інноваційного та дослідницького характеру в галузі декоративного мистецтва.

- Опанування та розширення комплексного креативного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом.

- Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові декоративно – площинних композицій інтер'єрного

призначення і костюма для цього ж інтер'єрного простору, які поєднані між собою єдиною художньою і смисловою ідеєю.

Удосконалення проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування комплексних композицій різного функціонального призначення.

- Вміння вибудовувати концепцію, визначати мету, завдання та етапи послідовної мистецької та дослідницької діяльності, спрямованої на якісне виконання творчої роботи.

- Розвиток здатності здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.

- Вміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.

- Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

- Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерної графіки при роботі над комплексним проектуванням об'єктів за темою завдання.

- Здатність впровадження експериментальних пропозицій авторської проектної діяльності у практичне виконання магістерської дипломної роботи в матеріалі.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань):

Підготовка здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проектної діяльності, спрямованої на процес комплексного проектування об'єктів різного функціонального призначення.

- Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки.

- Дослідження орнаментально – виражальних систем декоративного мистецтва на території сучасної України від історичних культур до сьогодення. Особливості комплексного проектування творів декоративного мистецтва в техніках вишивки, аплікації, розпису по тканині, в авторських техніках виконання для оформлення сучасних інтер'єрів і проектування костюма для цих інтер'єрів.

Системний підхід до прогнозування, передбачення розвитку моди костюма в Україні і в Світі.

- Вибір і обґрунтування теми. Визначення складу проєкту, його призначення, враховуючи простір, архітектурне середовище, масштаб. Визначення головного і доповнюючих складових проєкту

- Ескізні варіанти суспільного або громадського умовного інтер'єру: фойє готелю, кінотеатру; Зали урочистих подій, дитячого садка, ресторану, туристичної бази, бібліотеки, санаторію. реабілітаційного центру тощо, наповненого виробами декоративного мистецтва за мотивами української народної вишивки

- Проектування сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу і тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі. Продовження роботи над темою попереднього завдання (костюм в заданому інтер'єрі). Визначення складу моделей костюмів, їх тематичного змісту, призначення, враховуючи обраний інтер'єрний простір. Ескізні варіанти за темою завдання.

Результати оцінювання (поточний та підсумковий контролю, критерії): за

накопичувальною системою оцінювання рівня знань, умінь та навичок (опитування, тести, ескізи) з максимальною кількістю підсумкових балів 100.

Виконання тем практичних завдань – 30 балів

Самостійна робота над темами практичних завдань – 30 балів

Екзаменаційний перегляд – 40 балів

Автор програми (викладацький склад який буде забезпечувати викладання.) доцент каф. ХТМК Феоклістова О.В. .

Приклади студентських робіт







