

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну  
Кафедра Дизайну середовища

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності



І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року

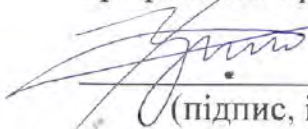
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
ОК 11 ДИЗАЙН ЗА ФАХОМ

рівень вищої освіти  
галузь знань  
освітня програма  
спеціальність  
тип дисципліни  
мова викладання

перший (бакалаврський)  
02 «Культура і мистецтво»  
«Дизайн середовища»  
022 Дизайн  
обов'язкова  
українська

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми

  
В.Ю. Глеба  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри Дизайну  
середовища

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри  Т.В. Малік

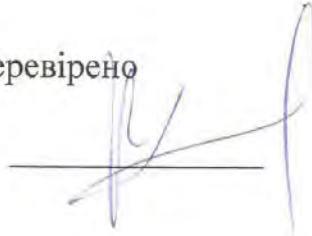
Київ - 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн за фахом» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022«Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023 \_\_\_\_ с.

Розробник: доцент кафедри дизайну середовища Ковешнікова Олександра Володимирівна

Робочу програму перевірено

Декан факультету



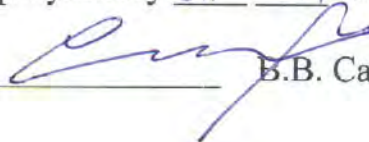
В.К. Сафронов

31.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Дизайну

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 № 1

Голова НМР факультету



Б.В. Самойлович

© \_\_\_\_\_,

© КДАДПМД, 2023 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань  02«Культура і мистецтво»  _____ (шифр і назва)	Обов'язкова	
bim70 @ ukr.net	Спеціальність (освітня програма):  022 Дизайн  ОПП Дизайн середовища	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено навчальним планом		1-й	
Загальна кількість годин – 90		<b>Семестр</b>	
		2-й	
		<b>Лекції</b>	
		4	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		34 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		52 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень:  перший <u>бакалаврський</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	<b>Вид контролю:</b> поточний, підсумковий	
		<b>Форма контролю:</b> диф. залік	

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Дизайн за фахом» є ознайомлення з методами комплексного проектування об'єктів середовища, що об'єднує інтер'єр, ландшафт та екстер'єр; ознайомити студентів з функціональними та конструктивними особливостями застосування специфічних засобів художньо-образного рішення об'єкту; створити уяву про антропологічні та ергономічні основи проектування ландшафту та екстер'єру. Вивчення навчальної дисципліни «Дизайн за фахом» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 5. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт.

СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньопроектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотрансформованого дизайну у мистецьких практиках.

ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни<sup>1</sup>

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи дизайну
2.	Рисунок
3	Проектування

### 4. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни Дизайн за фахом студент повинен знати: основні принципи, прийоми та методи проектування різних за спрямованістю та тематикою дизайн-проектів; методіку комплексної роботи над дизайн-проектами різноманітного спрямування відповідно до спеціалізації «Дизайн середовища»: створення проектів дизайнерсько-художнього бачення оформлення інтер'єрів приміщень, різних за тематикою та спрямованістю; проектів організації та оформлення зовнішнього та внутрішнього середовища, макетів окремих елементів або предметів зовнішнього та внутрішнього середовища, створення ескізних проектів; усвідомлювати та осмислювати дизайн як суттєву частину загальнонаціональної культури суспільства, а також місце і роль естетичної культури в формуванні професійної компетентності дизайнера; вміти: використовувати методіку комплексного виконання типових спеціалізованих завдань в галузі дизайну середовища.

### 5. Програма навчальної дисципліни

#### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	срс
<b>МОДУЛЬ 1 Дизайн інтер'єру. Методика передпроектного аналізу.</b>					
Тема 1. Композиційні особливості інтер'єрних просторів. Основний комплект архітектурно - будівельних креслень дизайн-проекту інтер'єрів. Комплект креслень дизайн проекту. Плани поверхів, розгортки стін, план підлоги, план стелі, план освітлення, інтер'єри. Характерні риси архітектури - функціональні, естетичні і конструктивні риси. Часткові архітектурні елементи.	11	1		4	6
Тема 2. Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів. Предметне наповнення інтер'єрних	10			4	6

<sup>1</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

просторів. Меблі. Колористика. Освітлення. Сучасні тенденції.					
Тема 3 Типологія інтер'єрних просторів. Виробничі, офісні, громадські, житлові приміщення та їх особливості	11	1		4	6
Тема 4. Психологічний комфорт проживання. Графічне відображення концепції інтер'єрних просторів. Стильові уподобання замовника.	10			4	6
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Синтез засобів дизайну та містобудування в організації просторового середовища міста.</b>					
Тема 5. Сучасні тенденції в проектуванні малих архітектурних форм. Обрання об'єкту. Креслення ситуаційного плану. Клаузура на художньо-образне рішення.	11	1		4	6
Тема 6. Типологія дизайн-об'єктів інформаційно-комунікативного середовища за функціональними пріоритетами у просторі міста: рекламно-інформаційні принципи організації дизайн-об'єктів інформаційно-комунікативні середовища міста	10			4	6
Тема 7. Ландшафтний дизайн – формування просторових умов і наповнення середовищних ситуацій за допомогою елементів природи. Малі архітектурні форми у ландшафтному дизайні. Особливості композицій сучасного ландшафтного дизайну. Міні-парки в жилих і адміністративних зонах міст. Функціональна й естетична роль МАФів у дизайні ландшафту.	11	1		4	6
Тема 8. Головні положення у проектуванні елементів благоустрою для громадських просторів. Вибір об'єкту проектування.	10			4	6

Тема 9. Світло-кольорове зонування міського середовища. Формування системи світло-кольорових ансамблів і домінант.	6			2	4
<b>Усього годин за 2 семестр</b>	<b>90</b>	<b>4</b>		<b>34</b>	<b>52</b>

### 5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація <sup>2</sup>	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Методи функціонального проектування (функціонального аналізу, функціональної структури. Створення концепції дизайн-проекту.	1	
2	Типологія інтер'єрних просторів. Виробничі, офісні, громадські, житлові приміщення та їх особливості.	1	
3	Типологія дизайн-об'єктів інформаційно-комунікативного середовища за функціональними пріоритетами у просторі міста.	1	
4	Світло-кольорове зонування міського середовища. Масштабна модуляція відкритих архітектурних просторів.	1	
<b>Усього годин</b>		<b>4</b>	

### 5.3. Теми семінарських занять (не передбачено навчальним планом)

### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>Змістовий модуль 1</b> Дизайн інтер'єру. Методика передпроектного аналізу.			
1	Аналіз функціональної структури інтер'єрних просторів житлових приміщень. Складання функціональних схем на основі планів трикімнатної квартири.	4	
2	Створення концепції дизайн-проекту трикімнатної квартири.	4	
3	Аналіз функціональної структури інтер'єрних просторів офісного приміщення. Реферат.	4	

<sup>2</sup> Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	Складання функціональних схем на основі планів існуючого офісу.		
4	Створення концепції дизайн-проекту офісу. Клаузура	4	
<b>Змістовий модуль 2 . Синтез засобів дизайну та містобудування в організації просторового середовища міста.</b>			
5	Композиції світло-кольорового оформлення корпусів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	4	
6	Клаузура художньо-образне рішення малих архітектурних форм внутрішнього дворика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	4	
7	Клаузура. Світловий дизайн корпусів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука міського дизайну. Виконання креслень по отриманому завданню	4	
8	Архітектурно-ландшафтне формування малого саду як основного об'єкту ландшафтного дизайну. Формування композиції атріумного простору перед головним входом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука клаузура.	4	
9	Клаузура -колаж на основі аналогів. Вибір варіантів освітлення для інтер'єрного простору аудиторії та внутрішнього дворика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	2	
<b>Усього годин за рік</b>		<b>34</b>	

### 5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Домашня клаузура розробки плану приміщень, стелі, стін, функціональних зон та системи освітлення трикімнатної квартири.	6		залік
2	Виконання креслення: "План підлоги та електрообладнання" трикімнатної квартири	6		залік



3	Домашня клаузура розробки плану приміщень, стелі, стін, функціональних зон та системи освітлення офісу.	6		залік
4	Домашня клаузура розробки плану приміщень, функціональних зон та системи освітлення літнього кафе.	6		залік
5	Складати різні просторові композиції світло-кольорового оформлення Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	6		залік
6	Клаузура на художньо-образне рішення малих архітектурних форм в складі екстер'єрного простору Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	6		залік
7	Клаузура світлодизайну фасадів корпусів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	6		залік
8	Ландшафтний дизайн в складі оформлення середовища складі екстер'єрного простору Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Клаузура	4		залік
<b>Усього годин</b>		<b>52</b>		

### 5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання - не передбачено навчальним планом

### 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>3</sup>

Контроль знань студентів здійснюється за рахунок поточного контролю за якістю виконання практичних завдань за графіком, визначеним кафедрою, на практичних заняттях і консультаціях при перевірці креслень та ескізів, а також під час оцінювання якості виконання курсових проектів.

### 7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма

<sup>3</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

	навчання	навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	10	
Перевірка виконання практичних завдань	90	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни; Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

### Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для самостійної роботи теоретичні завдання, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.

### Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

#### Перевірка індивідуального завдання

28-30 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

25-27 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

22-24 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

18-21 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<18 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

### Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

#### Презентація творчих робіт

37-40 Відмінне виконання з незначною кількістю помилок.

34-36 Виконання вище середнього рівня з кількома помилками, у загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

30-33 Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків

24-30 Виконання задовольняє мінімальним критеріям.

<24 Виконання не задовольняє мінімальним критеріям.

## 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

### 2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю	Максимальні бали

змістових модулів/дисципліни	за виконані завдання
Змістовий модуль 1.2	50
Змістовий модуль 3.4	50
<b>Разом за 2 семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано

### 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет. Методичне забезпечення лекційного курсу. Роздатковий матеріал.
<b>Необхідні засоби</b>	Не передбачено
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	ватман, торшон, папір з шорсткою поверхнею А -3.акварельні фарби, лінійки, туш, фломастери, маркери.

### 10. Рекомендовані джерела інформації

#### 10.1. Основна література<sup>4</sup>

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну. Навчальний посібник / Білодід Ю.М.,

<sup>4</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Поліщук О.П. К.: Парапан, 2004. 240 с.

2. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник Харків: ХДАДМ, 2003. 256с.

3. Антонович Е.А. Креслення: Навч. Посіб. – Львів, 2006. – 512 с. 2.1.2 Богданов та ін. Інженерна графіка. Довідник. – К.: Техніка, 2001. – 268 с.

4. Браїловський В.В. та ін. Інженерна та комп'ютерна графіка. –Чернівці: Рута, 2008. 320 с.

5. Винников Ю. Л., Пічугін С. Ф., Довженко О. О. Будівельні конструкції. Полтава: АСМІ, 2015. 402 с.

6. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посіб. для студентів спец. 191 «Архітектура та містобудування». Полтава: Національний університет мені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.

7. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. К.: КНУБА, 2010. 400 с.

8. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. – К.: Ін-т змісту і методів навчання, 1996. 92 с. 2. Крижановская Н. Я.

9. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: Навч. посіб. К.: КНУБА, 2003. 192 с.

10. Мигаль С. П. Проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: Світ, 1999. – 216 с.; іл.

11. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика: Посіб. Для студентів архіт. спец. вищ. навч. закл. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.

12. Шемседінов Г. І. Проектування мобільних будівель. Навчальний посібник. К.: КНУБА, 2007. 144 с.

### **10.2. Допоміжна література**

1. Крижановская Н. Я., Вотінов М. А., Смірнова О. В. Основи ландшафтної архітектури та дизайну: підручник. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2019. 348 с. 2. Гололобова О. О. Основи декоративної дендрології та квітникарства. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2012. 104 с.

3. Кепко О.І., Чумак Н.М. Комп'ютерне проектування садово-паркових об'єктів: Навч. посібн. Умань: «Візаві», 2010. 196 с.

4. Архитектурная композиция садов и парков. Под. ред. А.П. Вергунова. Москва: Стройиздат, 1980. 428 с.

5. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць. Львів : Світ, 2008. 456 с.

### **10.3. Інформаційні ресурси**

1. Державні будівельні норми України ДБН Б.2.2-5:2011. Благоустрій території. Вид. офіц. К.: Мінрегіон України, 2012. – 44 с. – Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2017/12/24.1.-DBN-B.2.2-5-2011.-Planuvannya-ta-zabudova-mist-sel.pdf>

2. Державні будівельні норми України ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. – К.: Мінрегіон України, 2018. 64 с. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2019/01/V2240-2018.pdf>

**Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни \_\_\_\_\_,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки \_\_\_\_\_ за  
напрямом/спеціальністю \_\_\_\_\_,

(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

\_\_\_\_\_  
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна –«Дизайн середовища»  (назва кафедри)			
Випускова кафедра – «Дизайн середовища»  (назва кафедри)			

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни***Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		