

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

*I.V. Petrova*

«01» вересня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**БК.05.5 Фаховий практикум з арткостюма**

(шифр і назва)

рівень вищої освіти  
галузь знань

другий (магістерський)  
02 «Культура і мистецтво»

освітня програма

«Декоративно-прикладне мистецтво»

спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»**

спеціалізація

«Арткостюм»

тип дисципліни

вибіркова

мова викладання

українська

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП вибір на які здійснюється вперше)

*V.V. Khizhynskiy*  
В.В. Хижинський

(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Мистецтва текстилю, вишивки і  
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

*V.D. Andriashko*  
В.Д. Андріяшко

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « **Фаховий практикум з арткостюма**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр», за спеціальністю «Арт-костюм». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08.2023 – 8 с.

Розробник(и): Г. В. Забашта, доцент кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма», О.М. Мельничук, старший викладач кафедри МТВК.

Робочу програму перевірено



Декан факультету \_

(підпис)

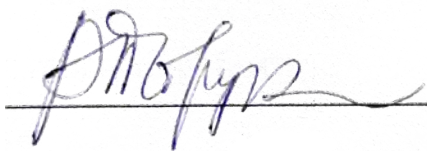
Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

31.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 № 1



Голова НМР факультету\_\_

(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© КДАДПМД, 20\_\_ рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – <b>14</b>	Галузь знань <b>02 «Культура і мистецтво»</b>	Обов'язкова (вибіркова)	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність (освітня програма): <b>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</b>	<b>Рік підготовки:</b>	
		<b>1-й</b>	_____ -й
Загальна кількість годин – <b>420</b> год.	<b>ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»</b>	<b>Семестр</b>	
		<b>2-й</b>	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>8</b> год. самостійної роботи студента – <b>16</b> год.	Освітній рівень: <b>Другий (магістерський)</b>	<b>Лекції</b>	
		0 год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<b>140</b> год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>280</b> год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> 0 год.	
<b>Вид контролю:</b> <b>поточний, підсумковий</b>			
<b>Форма контролю:</b> <b>екзаменаційний перегляд</b>			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Фаховий практикум з арткостюма**» є осмислення та систематизація зібраних матеріалів з переддипломної практики (практичної та наукової) за темою кваліфікаційної роботи та вихід на власний творчий доробок за кількома напрямками: проектно-композиційним, науково-теоретичним, практичним (робота в матеріалі) і формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

### - **Загальні компетентності**

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
  
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
- СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
  
- **Програмні результати навчання**, для формування яких використовується навчальна дисципліна:
- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

---

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.
- ПРН7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.
- ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектування за фахом
3.	Проектна графіка і шрифт. Рисунок за проф. спрямуванням
4.	Рисунок
5.	Конструювання, моделювання
6.	Фахові технології
7.	Робота в матеріалі
8.	Історія костюма
9.	Історія моди
10.	Історія орнаменту і стилю
11.	Історія мистецтв та архітектури
12.	Основи театрального костюма і сценографії
13.	Основи методики реконструкції костюма

### 4. Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2 семестр

1. Розвиток креативного потенціалу студента шляхом вирішення творчих, науково-теоретичних та практичних завдань окреслених обраною темою магістерської роботи;
2. Удосконалення практичних навиків створення творчого проекту та генерування нових, експериментальних підходів і пропозицій авторської проектної та практичної подачі творчого задуму;
3. Вдосконалення студентами знаково-символічної та образотворчої мови костюма, яка є головним засобом передачі ідеї від художника до споживача;
4. Розвиток навиків контекстного, комплексного мислення студента при вирішенні науково-творчих, проектних задач поставлених темою магістерської роботи;
5. Удосконалення практичних професійних художньо-мистецьких та технологічних навиків при виконанні кваліфікаційної роботи за обраною темою.
6. Володіння інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

---

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 2</b>										
Тема 1. Проектно-композиційна складова кваліфікаційної роботи за обраною темою магістерської роботи.	210		70		140					
Тема 2. Підготовка до виконання в матеріалі частини моделей костюмів (3-5) з проектно-графічної частини кваліфікаційної роботи за темою магістерської роботи.	210		70		140					
<b>Усього годин</b>	<b>420</b>		<b>140</b>		<b>280</b>					
<b>Вид</b> <b>Екзаменаційний перегляд</b>	<b>контролю:</b>									

### 5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<b>Тема №1. Практичне проєктне завдання:</b> Створити ескізний ряд костюмів за темою магістерської роботи в кількості 9-12 моделей костюмів (Ф – А-3, колір). Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела.	70 год.	
2	<b>Тема №2. Практичне завдання в матеріалі:</b> Розробити лекала конструкцій для затверджених ескізів костюмів, рекомендованих до виконання в матеріалі, та відпрацювати макети для виготовлення костюмів в матеріалі.	70 год.	
<b>Разом годин за 2 семестр</b>		<b>140 год.</b>	

### 5.5 Самостійна робота<sup>4</sup>

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема №1. Проектно-композиційна складова кваліфікаційної роботи за обраною темою магістерської роботи: 1.Опрацювання зібраного візуального, аналогового, теоретичного матеріалів на переддипломній практиці згідно обраної теми кваліфікаційної роботи. 2. Створення пошукового ряду моделей одягу згідно обраної теми (1:3 шт.). 3. Удосконалення відібраних кращих ідей моделей костюмів. 4. Пошук костюмо-графічної подачі	20 год. 55 год. 35 год. 20 год.		Поточний

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.



	авторського задуму кваліфікаційної роботи. 5. Робота над виконанням чистових ескізів моделей костюмів за темою кваліфікаційної роботи. 6. Підготовка до екзаменаційного перегляду.	35 год.  5 год.		
	Разом годин за темою №1	<b>140 год.</b>		Поточний
2	Тема №2. Підготовка до виконання в матеріалі частини моделей костюмів (3-5) з проектно-графічної частини кваліфікаційної роботи за темою магістерської роботи: 1.Згідно відібраних до виконання в матеріалі ескізів моделей одягу пошук конструкцій і розробка лекал. 2. Пошук і відбір матеріалів необхідних для втілення в матеріалі авторського задуму. 3.Відпрацювання та виготовлення макетів костюмів (3-5). 4. Підготовка до екзаменаційного перегляду.	50 год.  20 год.  65 год.  5 год.		Поточний
	Разом годин за темою №2	<b>140 год.</b>		Поточний
	<b>Разом годин за 2 семестр</b>	<b>280 год.</b>		Підсумковий

### 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>5</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- рубіжний контроль поетапного виконання кваліфікаційної роботи проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;
- екзаменаційний перегляд з демонстрацією виконаних творчих завдань (проектно-графічних та в матеріалі) за темою кваліфікаційної роботи у формі виставки-презентації.

<sup>5</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

*Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:*

- *екзамени;*
- *екзаменаційні перегляди;*
- *комплексні іспити;*
- *стандартизовані тести;*
- *наскрізні проекти;*
- *командні проекти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *аналітичні звіти, реферати, есе;*
- *розрахункові та розрахунково-графічні роботи;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *студентські презентації та виступи на наукових заходах;*
- *розрахункові роботи;*
- *завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,*
- *інші види індивідуальних та групових завдань.*

## **7. Форми поточного та підсумкового контролю**

<b>Форми контролю</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>	
	<b>Денна форма навчання</b>	<b>Заочна форма навчання</b>
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1.	<b>40</b>	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №2.	<b>40</b>	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	<b>20</b>	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	<b>бонусні бали<sup>6</sup> (до 10 балів)</b>	
<b>Разом</b>	<b>100</b>	

## **8. Критерії оцінювання результатів навчання**

<sup>6</sup> Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

**Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання** Самостійна робота студента є логічним продовженням аудиторних індивідуальних занять-консультацій. Контроль за результатами поетапної самостійної роботи студента над кожною темою згідно робочого плану проводиться під час аудиторних занять та оцінюється згідно критеріїв поточного контролю. Можливий варіант оцінювання поетапної самостійної роботи студента над завданням в балах, сумарна кількість яких не повинна перевищувати максимальну кількість балів за кожен тему згідно робочого плану.

### **Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання**

**Поточний (рубіжний) контроль** – поетапний перегляд (перевірка) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань за темами робочого навчального плану. Поточний контроль включає перевірку знань, умінь та системність виконання кваліфікаційної роботи під час аудиторної та самостійної роботи шляхом контролю за результатами поетапної роботи кожного студента над темою кваліфікаційної роботи під час аудиторних занять та на засіданнях кафедри кожні два тижні впродовж семестру та згідно плану-графіку організації виконання магістерської роботи.

*Критерії оцінювання.*

1. Оцінка **«відмінно» (31-40 балів)** ставиться за повноту виконання завдання за кожною з програмних тем; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка **«добре» (21-30 балів)** ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлені задачі і виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка **«задовільно» (11-20 балів)** ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка **«незадовільно» (5-10 балів)** ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне

теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

*Підсумковий контроль* з дисципліни «Фаховий практикум» проводиться в кінці другого семестру, під час екзаменаційної сесії.

**Екзаменаційний перегляд** – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю. Екзаменаційний перегляд проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням кваліфікаційної роботи (змістових модулів) згідно затверджених тем.

*Критерії оцінювання.*

1. Оцінка **«відмінно» (90-100 балів)** ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами (рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка **«добре» (74 – 89 балів)** ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка **«задовільно» (60 – 73 бали)** ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка **«незадовільно» (35 – 59 балів)** ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

### **8.1 Розподіл балів, які отримують студенти**

*Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Тема 1. Проектно-композиційна складова кваліфікаційної роботи за обраною темою магістерської роботи.</i>	40
<i>Тема 2. Підготовка до виконання в матеріалі частини моделей костюмів (3-5) з проектно-графічної частини кваліфікаційної роботи за темою магістерської роботи.</i>	40
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Письмова компонента	
Усна компонента	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

*Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)*

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до	до	до	100

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>	задовільно	
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Навчальна дисципліна «Фаховий практикум з арткостюма» передбачає виконання практичного розділу кваліфікаційної роботи (проектно-графічної частини та роботи в матеріалі) як в навчальних аудиторіях та майстерні виробничого навчання Академії, так і в індивідуальних творчих майстернях.

Всі три складові кваліфікаційної роботи ( науково-дослідницька, проектна та робота в матеріалі) забезпечується «Методичними рекомендаціями до виконання магістерської роботи» для студентів спеціалізації «Арт-костюм», кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма».

### **9 Рекомендовані джерела інформації**

Список рекомендованої літератури та інформаційних ресурсів формується студентом та індивідуально згідно затвердженої теми магістерської роботи та удосконалюється й узгоджується з науковим керівником диплому.

#### **10.1 Основна література<sup>7</sup>**

1. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. Львів, 2000.
2. Васіна З. Український літопис вбрання. Науково-художні реконструкції у двох томах. — К., 2003 (1 том), 2006 (2 том).
2. Васіна З. Еволюція Українського вбрання. Сторінки з історії. Харків, 2021. 559 с.
3. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ, 2016. 16 с.
4. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Львів, 2000.
5. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015.
6. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проектування. *Вісник Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23. С. 26-37. .*
7. Хижинський В. В., Мельник М.Т. Методичні вказівки до виконання до кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання спеціалізації «Арткостюм». Київ: КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2022. 41 с.

#### **10.2 Допоміжна література та інформаційних ресурсів**

Список допоміжної літератури та інформаційних ресурсів формується студентом та індивідуально згідно затвердженої теми магістерської роботи та удосконалюється й узгоджується з науковим керівником диплому.

#### **Інтернет ресурси:**

<sup>7</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

1. Зеновія Тканко - *Концепталізм у сучасній моді: теорія і практика проектування* – [Електронний ресурс] – Режим доступу : [https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf\\_visnyk/23/6.PDF](https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/23/6.PDF)

2. Мирослав Мельник – Види художніх фешн-практик на початку XXI ст. – [Електронний ресурс] - Блог історика моди Мирослава Мельника: історія костюма і моди – Режим доступу : [https://modoslav.blogspot.com/2017/10/blog-post\\_2.html](https://modoslav.blogspot.com/2017/10/blog-post_2.html)

3. Гліб Вишеславський, Олег Сидор-Гібелінда . Концептуальне мистецтво. Термінологія сучасного мистецтва// Paris-Київ: Terra Incognita. 2010, ст.165-168. ISBN 978-966-96839-2-2

Додаток Б



**Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни **«Фаховий практикум з арткостюма»**,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробленої

доцентом кафедри МТВК, Забаштою Г.В., старшим викладачем Мельничук О.М.

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни***Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		