


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова 
01.вересня 2023 р. № 1

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.05.4 ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З АРТТЕКСТИЛЮ І ОДЯГУ
(шифр і назва навчальної дисципліни)


рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**
галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
освітня програма: **Декоративно-прикладне мистецтво**
спеціальність : **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
тип дисципліни : **вибіркова**
мова викладання : **українська**

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


В.В. Хижинський
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтво текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

В.Д. Андріяшко

Робоча програма навчальної дисципліни «**Фаховий практикум з арттекстилю і одягу**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем *другий (магістерський)* за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.10. 2023. – 10 с.


Розробник: Андріяшко В.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і костюма, Майданець-Баргилевич О.Л., професор

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО
(підпис) (ініціали, прізвище)
31 . 08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31 . 08 2023 № 1

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК
(підпис) (ініціали, прізвище)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 14	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 420	Освітній рівень: Другий (магістерський)	Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 8 самостійної роботи студента – 14		2-й	2-й
		Лекції	
		0 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		140 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		280 год.	_____ год.
Індивідуальні завдання: 0 год.			
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд			
Форма контролю: Поточний, підсумковий			

1 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Фаховий практикум з арттекстилю і одягу» є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в практично-комплексній роботі.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

- СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
- СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
- СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

- ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

2 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектна графіка та шрифт.
3.	Рисунок, рисунок за спеціальністю
4.	Кольорознавство
5.	Конструювання, моделювання
6.	Фахові технології
7.	Робота в матеріалі
8.	Історія костюма
9.	Історія моди
10.	Історія орнаменту і стилю
11.	Історія мистецтв та архітектури
12.	Основи театрального костюма і сценографії
13.	Поглиблена (вузька) спеціалізація

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2-й семестр

1. Розширення та поглиблення знань у галузі декоративного мистецтва України та Світу для реалізації своєї авторської ідеї в проєктній, експериментально-творчій діяльності, вирішуючи нестандартні завдання інноваційного та дослідницького-практичного характеру в галузі декоративного мистецтва.

2. Опанування та розширення комплексного креативного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом.

3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові декоративно-площинних композицій інтер'єрного призначення і костюма, які поєднані між собою єдиною художньою і смисловою ідеєю.

4. Удосконалення проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування комплексних композицій різного функціонального призначення.

5. Розвиток здатності здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.

6. Вміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.

7. Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерної графіки при роботі над комплексним проектуванням об'єктів за темою завдання.

8. Здатність впровадження експериментальних пропозицій авторської проектної діяльності у практичне виконання магістерської дипломної роботи в матеріалі.

5 Програма навчальної дисципліни

Підготовка здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проектної діяльності, спрямованої на процес практично-комплексного виконання об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				ус ьо го	у тому числі			
		л	п	ін д.	с.р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
2-й семестр										
Тема 1. Підготовчі роботи до виконання художнього текстильного виробу в обраній текстильній техніці	80		30		50					
Тема 2. Практичне виконання виробу відповідно авторської ідеї -- в обраній текстильній техніці – ремізне ткацтво, килимове ткацтво, вибійка, батик, валяння непряденої вовни	340		110		230					
Усього годин:	420		140		280					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд:										

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Підготовчі роботи до виконання художнього текстильного виробу в обраній текстильній техніці (снування основи, заправка верстата).	70	
2	Тема 2. Практичне виконання виробу відповідно авторської ідеї -- в обраній текстильній техніці – ремізне ткацтво, килимове ткацтво, вибійка, батик, валяння непряденої вовни. 1. Вибір і підбір матеріалів для визначеної теми. 2. Технологічні проби відповідно ескізних варіантів. Виготовлення малої форми або фрагменту текстильного художнього виробу.	70	
Разом годин за 2-й семестр		140	

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Підготовка матеріалів для виконання текстильного виробу в обраній текстильній техніці. 1. Розробка ескізів текстильного виробу, який потрібно виконати Дослідження та збір візуального матеріалу за обраною темою. 2. Практичні технологічні проби-варіанти з виконання зразків виробу в обраній техніці. 3. Практичне виконання чистового проекту.	20		Поточний (рубіжний)
		60		
		40		
2	Тема 2. Практичне виконання виробу відповідно авторської ідеї -- в обраній текстильній техніці – ремізне ткацтво, килимове ткацтво, вибійка, батик, валяння непряденої вовни.	160		
Разом годин за 2 семестр		280 год.		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- екзаменаційні перегляди;
- наскрізні проекти;
- командні проекти;
- демонстрація творчих робіт;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1. (робота в аудиторії)	40	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №2.	40	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	20	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ² (до 10 балів)	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

² Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осмислення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових практичних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка практичних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Фаховий практикум з арттекстилю і одягу» за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та здібностей студента, його ставленням до творчої роботи та її практичного виконанням. Оцінюється якість практичного виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усним поясненням, логічно побудованим осмисленням, практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Фаховий практикум з арттекстилю і одягу» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою, кафедральний захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи - диференційний залік.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1.</i> Дослідження практичних прийомів виконання орнаментально – виражальних систем декоративного мистецтва на території сучасної України від історичних культур до сьогодення. Особливості практично-комплексного виконання творів декоративного мистецтва в техніках ткацтва, аплікації, розпису по тканині, авторських техніках для оформлення сучасних інтер'єрів.	40
<i>T2.</i> Новітні практичні прийоми виконання художнього текстилю їх використання для заданого інтер'єрного	40

простору.	
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10
Всього	20
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Виробнича майстерня з необхідним технічним обладнанням для практичного виконання роботи в матеріалі.

Персональний комп'ютер з необхідним для роботи художника декоративного мистецтва програмним забезпеченням, а також текстовим редактором. Ноутбук для роботи в аудиторії. Доступ до інтернету.

Супутні матеріали для виконання комплексного практичного проєкту за обраною темою.

Навчально-методичне забезпечення дисципліни «Фаховий практикум з арттекстилю і одягу» передбачає використання:

- Науково-літературних джерел, фахової періодики, інтернет ресурсу за темою завдань;
- Методичних рекомендацій до виконання завдань за семестровими темами; /на кафедрі /;
- Зразки студентських робіт попередніх років з методичного фонду викладача. /в аудиторії /
- Дипломних робіт з фондів академії.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Жоголь Л.Е. Тканини в інтер'єрі. – К., 1968.
2. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний художній розпис тканин: навчальний посібник. – К.: Ін – т системн. дослідж.освіти, 1993. – 270 с.
3. Жук А.К. Українські народні килими (XVII – поч. XX ст.) – К.: Наук. Думка, 1966. – 151 с.: іл.
4. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини. – К.: Наук. Думка, 1985. – 117 с.: іл.

10.2 Допоміжна література



1. Запаско Я.П. Українське народне килимарство. – К., 1973.
 2. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». – К.: Либідь. 2005. – 275 с.: іл.
 3. Колос С.Г., Хургін М.Д. Декоративні тканини. – К., 1949. – 105 с.
 4. Лозинський Т. Українське мистецтво XV – XX ст. Львів – Київ. – 2007
 5. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – К., 2005. – 430 с.: іл.
 6. Нечипоренко С.Г. Український килим. – К., 2007. – 156 с.: іл.
 7. Нечипоренко С.Г. Мої берегині. – К., 2007. – 127 с.: іл.
 8. Никорак О.І. Українська народна тканина. – Львів, 2004. – 577 с.: іл.
 9. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант», 2005. – 399 с.: іл.
 10. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний художній розпис тканин: навчальний посібник. – К.: Ін – т системн. дослідж.освіти, 1993. – 270 с.
 11. Сидорович С.Й. Художня тканина західних областей УРСР. – К.: 1979.
 12. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини. – К., 1956. – 266 с.: іл.
 13. Художній текстиль. Львівська школа. – Львів. 1998. – 198 с.
 14. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ ст. 200 імен: Альбом – каталог. – К., 2002. – 511 с.: іл.
 15. Шевченко Є.І. Українська народна тканина. – К.: Артанія, 1999. – 416 с.: іл.
- наочні ілюстративний матеріал за тематикою семестрового завдання з методичного фонду майстерень художнього текстилю;
 – зразки робіт студентів минулих років;
 – методичний фонд викладача.

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни **«Фаховий практикум з арттекстилю і одягу»**,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробленої професором Майданець-Баргилевич О.Л., доцентом, кандидатом мистецтвознавства Андріяшко В.Д.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		