

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

01. вересня 2023 р. № 1

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.05.6 ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ З АРТВИШИВКИ І ОДЯГУ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

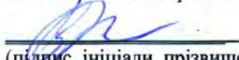
рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**
галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
освітня програма: **Декоративно-прикладне мистецтво**
спеціальність : **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**
тип дисципліни : **вибіркова**
мова викладання : **українська**

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


В.В. Хижинський
(підпис, ініціали, прізвище)

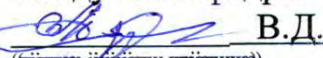
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтво текстилю, вишивки і
(назва кафедри)
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

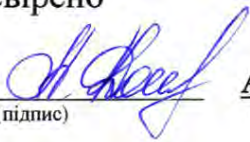

В.Д. Андріяшко
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «**Фаховий практикум з артвишивки і одягу**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем **другий (магістерський)** за спеціальністю : 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» «Артвишивка і одяг».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08. 2023. – 12 с.

Розробник(и): Костюкова В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і костюма, kostiukova_v@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО
(підпис) (ініціали, прізвище)

31 . 08 2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету

Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31 . 08 2023 р. № 1

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК
(підпис) (ініціали, прізвище)

©Костюкова В.М. 2023
рік
© КДАДПМД, 20__ рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 14	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 420	Освітній рівень: Другий (магістерський)	Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 8 самостійної роботи студента – 14		2-й	2-й
		Лекції	
		0 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		140 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		280 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд			
Форма контролю: Поточний, підсумковий			

1 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Фаховий практикум з артвишивки і одягу» є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в практично-комплексній роботі.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
 - ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
 - ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
 - ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
 - ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
-
- СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
 - СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
 - СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
 - СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
 - СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

- ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

2 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектна графіка та шрифт.
3.	Рисунок, рисунок за спеціальністю
4.	Кольорознавство
5.	Конструювання, моделювання
6.	Фахові технології
7.	Робота в матеріалі
8.	Історія костюма
9.	Історія моди
10.	Історія орнаменту і стилю
11.	Історія мистецтв та архітектури
12.	Основи театрального костюма і сценографії
13.	Поглиблена (вузька) спеціалізація

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2 семестр

1. Розширення та поглиблення знань у галузі декоративного мистецтва України та Світу для реалізації своєї авторської ідеї в проєктній, експериментально-творчій діяльності, вирішуючи нестандартні завдання інноваційного та дослідницького-практичного характеру в галузі декоративного мистецтва.

2. Опанування та розширення комплексного креативного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом.

3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові декоративно-площинних композицій інтер'єрного призначення і костюма, які поєднані між собою єдиною художньою і смисловою ідеєю.

4. Удосконалення проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування комплексних композицій різного функціонального призначення.

5. Розвиток здатності здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.

6. Вміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.

7. Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерної графіки при роботі над комплексним проектуванням об'єктів за темою завдання.

8. Здатність впровадження експериментальних пропозицій авторської проектної діяльності у практичне виконання магістерської дипломної роботи в матеріалі.

5 Програма навчальної дисципліни

Підготовка здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проектної діяльності, спрямованої на процес практично-комплексного виконання об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	практ.	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема 1. Практичне виконання відповідно авторських ідей - розробки суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки або сучасної художньої вишивки.	80		30		50					
Тема 2. Практичне виконання за авторськими розробками сучасного	340		110		230					

корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору. (Довільний вибір: мотиви українського традиційного народного одягу; новітні тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі).									
Усього годин:	420		140		280				
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд: 2									

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p>Тема 1. Практичне виконання відповідно авторських ідей - розробки суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки або сучасної художньої вишивки.</p> <p>1. Вибір і підбір матеріалів для визначеної теми.</p> <p>2. Технологічні відшивки відповідно ескізних варіантів суспільного або громадського умовного інтер'єру: фойє готелю, кінотеатру; Зали урочистих подій, дитячого садка, ресторану, туристичної бази, бібліотеки, санаторію. реабілітаційного центру тощо, наповненого виробами декоративного мистецтва за мотивами української народної вишивки.</p> <p>3. Виконання графічного проекту в матеріалі.</p>	70	
2	<p>Тема 2. Практичне виконання за авторськими розробками сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору. (Довільний вибір: мотиви українського традиційного народного одягу; новітні тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі).</p> <p>1. Визначення складу моделей костюмів. Вибір і підбір матеріалів для визначеної теми.</p> <p>2. Технологічні відшивки відповідно ескізних варіантів за темою завдання.</p>	70	

	3. Практичне виконання технологічних вузлів при відшиванні колекції відповідно до графічного проєкту.		
	Разом годин за 2-й семестр	140	

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<p>Тема 1. Використання технологічних прийомів декорування (вишивання) суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки.</p> <p>1. Практичне виконання вишивальних технів у проєктуванні комплексів, наборів, комплектів для оформлення інтер'єрів: готелю, ресторану, фойє кінотеатру, Зали урочистих подій, дитячого садка, бібліотеки, туристичної бази, санаторію, реабілітаційних центрів тощо, наповнених виробами декоративного мистецтва за мотивами української народної вишивки.</p> <p>Дослідження та збір візуального матеріалу за обраною темою.</p> <p>2. Практичні варіанти відшивок за ескізами умовного суспільного або громадського інтер'єру, наповненого виробами декоративного мистецтва в техніках вишивки, аплікації розпису по тканині та в комбінованих авторських експериментальних техніках і матеріалах за темою завдання.</p> <p>3. Практичне виконання чистового проєкту.</p>	20		Поточний (рубіжний)
		20		
		100		
2	Тема 2. Практичне виконання сучасного корпоративного,			

	<p>репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу і тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі.</p> <p>Практичне виконання за авторськими розробками сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору. (Довільний вибір: мотиви українського традиційного народного одягу; новітні тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі).</p> <p>1. Визначення складу моделей костюмів. Вибір і підбір матеріалів для визначеної теми.</p> <p>2. Технологічні відшивки відповідно ескізних варіантів за темою завдання.</p> <p>3. Практичне виконання технологічних вузлів при відшиванні колекції відповідно до графічного проєкту.</p>	20		
		20		
	Разом годин за 2 семестр	280 год.		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- *екзаменаційні перегляди;*
- *наскрізні проєкти;*
- *командні проєкти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *розрахункові та розрахунково-графічні роботи;*

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1. (робота в аудиторії)	40	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №2.	40	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	20	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ² (до 10 балів)	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осміслення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових практичних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка практичних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Фаховий практикум з артвишивки і одягу» за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та

² Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

здібностей студента, його ставленням до творчої роботи та її практичного виконанням. Оцінюється якість практичного виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усім поясненням, логічно побудованим осмисленням, практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Фаховий практикум з артвишивки одягу» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою, кафедральний захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи - диференційний залік.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1.</i> Дослідження практичних прийомів виконання орнаментально – виражальних систем декоративного мистецтва на території сучасної України від історичних культур до сьогодення. Особливості практично-комплексного виконання творів декоративного мистецтва в техніках вишивки, аплікації, розпису по тканині, авторських техніках для оформлення сучасних інтер'єрів. Практично-комплексний системний підхід до прогнозування, передбачення розвитку моди костюма в Україні і в Світі.	40
<i>T2.</i> Новітні практичні прийоми виконання художньої вишивки їх використання в сучасному корпоративному, репрезентативному, фірмовому костюмі для заданого нтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу, тенденціями розвитку сучасної української, світової моди в костюмі.	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10
Всього	20
Разом за 2 семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Виробнича майстерня з необхідним технічним обладнанням для практичного виконання роботи в матеріалі.

Персональний комп'ютер з необхідним для роботи художника декоративного мистецтва програмним забезпеченням, а також текстовим редактором. Ноутбук для роботи в аудиторії. Доступ до інтернету.

Супутні матеріали для виконання комплексного практичного проєкту за обраною темою.

Навчально-методичне забезпечення дисципліни «Фаховий практикум з артвишивки і одягу» передбачає використання:

- Науково-літературних джерел, фахової періодики, інтернет ресурсу за темою завдань;
- Методичних рекомендацій до виконання завдань за семестровими темами; /на кафедрі /;
- Зразки студентських робіт попередніх років з методичного фонду викладача. /в аудиторії /
- Дипломних робіт з фондів академії.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Васильківський С., Самокиш М. Мотиви українського орнаменту: [Альбом] / С. Васильківський, М. Самокиш. – Лейпціг, 1912. – (Ізоматеріал).
2. Гасюк О. О. Художнє вишивання : Альбом. – 6-е вид., стер. / О. О. Гасюк, М. Г. Степан. – К. : Вища школа. Головне вид-во, 1989. – С.36.

3. З української старовини: Альбом / [текст : Яворницького Д. І. ; Мал. Самокиша М. С., Васильківського С. І. ; Пер. з рос. та упоряд. Ю. О. Іванченко]. – К. : Мистецтво, 1991. – 316 с. : іл.
4. Зайченко В. Вишивка козацької старшини XVII-XVIII століть. Техніки ; [текст] / Віра Володимирівна Зайченко. – К. : Родовід, 2006. – 128 с. (За матеріалами колекції Чернігівського історичного музею імені В. В. Тарновського).
5. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 3.] / Мистецтво XIX століття. Історія декоративного мистецтва України: [у 5 т.]. – Київ, 2009. – 346 с. : іл. – (НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – Том 3 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. - 2009. – С. 15-36.
6. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 4.] / Народне мистецтво та художні промисли XX століття. Історія декоративного мистецтва України : [у 5 т.]. – Київ, 2011. – 512 с.: іл. – (НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. Том 4 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – 2011. – С. 15-16.
7. Кара-Васильєва Т. В. Історія української вишивки / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – С.23.
8. Кара-Васильєва Т. В. Літургійне шитво України XVII-XVIII ст. Іконографія, типологія, стилістика / Т. В. Кара-Васильєва. – Л. : Монастир монахів Студійного уставу, Видавничий відділ «Свічадо», 1996. – 230 с. : іл.
9. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка: Альбом / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 1993. – 264 с. : іл.
10. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К. : Либідь, 2005. – 280 с. : іл.
11. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка / Т. Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – К. : Либідь, 2002. – С. 44-48.
12. Кара-Васильєва Т. В. Шедеври церковного шитва України XVII-XVIII століття / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Інформативно-видавничий центр Української Православної Церкви, 2000. – 96 с. : іл.
13. Константинівська О. «Українські народні узори» - джерела наукових інтересів і творчих пошуків Ольги Косач-Кривонюк (за матеріалами колекції Київського музею Лесі Українки) / О. Константинівська // Музейні колекції: історія, дослідження, атрибуція: [Зб. наук. праць за ред. д-ра мист-ва М. Селівачова]. – К. : ТОВ «ХІК», 2010. – С. 191-200.
14. Косач О. Українські народні орнаменти : (Вишивки, тканини, писанки) / Ольга Петрівна Косач. – К. : Видавництво власне, 1876. – 23 с. : 31 табл.
15. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс / Т. О. Ніколаєва. – К. : Дніпро, 2005. – С. 207-211.
16. Риженко Я. Українське шитво : (до виставки шитва 20/I – 20/II 1927 р.) / Я. Риженко. – Полтава, 1929. – Полтавський державний музей ім. В. Г. Короленка. –У Полтаві : [б. в.], 1929. (: 1-ша Раддрук. «Полтава – Поліграф»). – 28 с.
17. Сорокіна Л. М. Учись вишивати: Альбом / Л. М. Сорокіна. – К. : Радянська школа, 1984. – С. 7.

19. Цибульова Г. К. Ручне вишивання / Г. К. Цибульова, Г. Ф. Гаврилова. – К. : Техніка, 1982. – 55 с.
20. Шудря Є.С. Подвижниці народного мистецтва [Текст]: Бібліографічні нариси.]. - Зошит 1./ Є. С. Шудря: [За ред. М. Селівачова.]; КДІДПМД, Секція критики та мистецтва КО НСХУ. – К.: Редакція вісника «Ант», 2003. С.28-33. – (Праці наукового товариства ім. М. Трохименка; Вип. 9).
21. Україна й українці: історико – етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К.: УЦНК «Музей Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55 – 111.
22. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Бутник Сіверський Б.С.; заг. Ред. Гуслістий І.В.; упор. Нагай В. Г., Самойлович В.П.). – К.: мистецтво, 1967.- 224с.
23. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Колос С.Г.; гол. ред. Гуслістий К.Г.; уклад. Гургула І.В., Лобановський Б.Б; Полюскевич О.Т.; (вступна частина С. Колос). - К.: Держ. Вид. образотворчого мистецтва і музичної літератури УССР, 1962. – 321с.

10.2 Допоміжна література



24. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла. / Л.Є. Жоголь. - К.: «Будівельник», 1973 – 112с.
25. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі громадських будівель. / Л.Є. Жоголь. – К.: «Будівельник», 1978 – 103 с.
26. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України; Альбом – посібник. /С.Г. Нечипоренко - К.: - 2005. – 430 с.
27. Легенький Ю. Ткаченко Л. Система моди: культурологія, естетика, дизайн./ Ю. Легенький, Л.Ткаченко. – Киев. : ГАЛПУ, 1998. - 234 с.
28. Легенький Ю. Філософія моди ХХ століття. / Ю. Легенький. - К.: КНУКіМ, 2003. - 256с.

Л И С Т

**узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Фаховий практикум з артвишивки і одягу»,**
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої
Доцентом, кандидатом мистецтвознавства Костюковою В.М.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		