

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Кафедра монументального і станкового живопису  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

I.V. Петрова

01 вересня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.05.8 ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ ЗІ СТАНКОВОГО МИСТЕЦТВА**

(шифр і назва навчальної дисципліни)


рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**  
галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**  
освітня програма: **Декоративно-прикладне мистецтво**  
спеціальність : **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**  
тип дисципліни : **вибіркова**  
мова викладання : **українська**

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

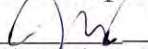
Протокол засідання кафедри  
монументального і станкового

живопису

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

  
(підпис, ініціали, прізвище)

Ф.М.Гуменюк

2023 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «**Фаховий практикум зі станкового мистецтва**» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «*Магістр*» за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.10. 2023. – 11 с.

Розробник: Недошovenко Т. Ф., доцент кафедри монументального і станкового живопису

Робочу програму перевірено

Декан факультету  
\_31.08.2023



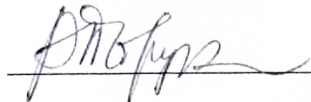
(підпис)

А.В. Дяченко  
(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету \_\_\_\_\_ ДПМ \_\_\_\_\_  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08\_2023 № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Роман ПЕТРУК  
(ініціали, прізвище)

© Недошovenко Т. Ф., 2023 рік  
© КДАДПМД, 20\_\_ рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 14	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність (освітня програма):  023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	
Загальна кількість годин – <b>420</b>		<b>Семестр</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>8</b> самостійної роботи студента – <b>16</b>	Освітній рівень: Другий (магістерський)	2-й	
		<b>Лекції</b>	
		_____ год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<b>140</b> год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>280</b> год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> <b>0</b> год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Фаховий практикум зі станкового мистецтва**» є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в практично-комплексній роботі.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
- СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
- СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

- ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

### 3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Рисунок,
3.	Живопис
4.	Кольорознавство
5.	Перспектива
6.	Фахові технології
7.	Трансформація академічних завдань
8.	Пластанатомія
9.	Проектування за професійним спрямуванням
10.	Художній практикум із станкового мистецтва
11.	Історія українського мистецтва та архітектури
12.	Історія зарубіжного мистецтва
13.	Методика та методологія підготовки кваліфікаційної роботи

### 4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2 семестр

1. Розширення та поглиблення знань у галузі станкового і декоративного мистецтва України та Світу для реалізації своєї авторської ідеї в проєктній, експериментально-творчій діяльності, вирішуючи нестандартні завдання інноваційного та дослідницького-практичного характеру в галузі декоративного мистецтва.

2. Опанування та розширення комплексного креативного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом.

3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові станкових і декоративно-площинних композицій, які поєднані між собою єдиною художньою і смисловою ідеєю.

4. Удосконалення проєктно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проєктування комплексних композицій різного функціонального призначення.

5. Розвиток здатності здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.

6. Вміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.

7. Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерної графіки при роботі над комплексним проєктуванням об'єктів за темою завдання.

8. Здатність впровадження експериментальних пропозицій авторської проєктної діяльності у практичне виконання магістерської дипломної роботи в матеріалі.

## 5 Програма навчальної дисципліни

Підготовка здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проєктної діяльності, спрямованої на процес практично-комплексного виконання об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 2</b>										
<b>Тема 1. Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі</b>	86		46			40				

<b>Тема 2. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури зі спини( можливо в лежачому положенні)</b>	86	46		40				
<b>Тема 3. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури ( контражур)</b>	108	48		60				
<b>Тема 4. Копія чоловічої або жіночої фігури з класичного твору.</b>	70			70				
<b>Тема 5. Трансформація академічної постанови. «Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі»</b>	70			70				
<b>Усього годин:</b>	420	140		280				
<b>Вид контролю: Екзаменаційний перегляд</b>								

#### 5.4 Теми практичних занять

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p><b>Тема 1. Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі</b>  Дослідження прийомів виконання академічних завдань на базі набутих знань і навичок за попередні роки навчання в системі виразальних засобів станкового і монументального мистецтва України в історичному контексті і сьогоденні.  Постановка фігури в інтер'єрі з використанням обраного фону. Вирішувати задачу дотримуючись методичної послідовності виконання: композиція, рисунок, живопис. Узгодити побудову фігури з простором інтер'єра, врахувати особливості живописного</p>	44	

	<p>середовища. Прослідкувати характер драпірування фігури тканиною та складок у вбранні. Акцентувати форму тіла під складками. Приклади великих майстрів живопису — Тиціан, Веласкез, Ренуар, Мурашко, Кричевський, Волокідін. Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні , виходячі з формату А-1.</p>		
2	<p><b>Тема 2. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури зі спини( можливо в лежачому положенні)</b>  Удосконалення якості академічної освіти на зразках світової класики і української зокрема. Аналіз і. практичне виконання копій.  Практично задумане авторське виконання роботи. Жіноча або чоловіча модель (оголена) ставиться в майстерні при боковому освітленні на тлі кольорових драперій. При побудові форми в 3-х мірному просторі дотримуватись методичної послідовності виконання: композиція, рисунок, живопис. На основі ретельно підготовленого рисунка дослідити властивості кольору, тонових контрастів і нюансів, просторові і колористичні задачі. Дотриматись цілісності виконання. Поглибити знання живописних технік,  Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні , виходячи з формату А-1.</p>	48	
3	<p><b>Тема 3. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури ( контражур)</b>  Особливості практичного виконання трансформацій академічних завдань, їх використання у подальшому створенні твору мистецтва (кваліфікаційної роботи) станкового і монументального мистецтва.. Аналіз новітніх практик виконання, їх використання для заданого твору.  Постановка виконується на основі розроблених ескізів для з'ясування композиційного, кольорового рішення, формату. Важливо врахувати особливості освітлення(контражур), прослідкувати пластику силуета. образну складову завдання. Якісно виконаний рисунок послужить в подальшому етапі роботи щодо вирішення колористичних задач, а також відчуття в передачі форми при контрастному освітленні. Виліпити форму тіла за допомогою тонових і кольорових відношень в просторі. зберігаючи відчуття цільності освітлення в середовищі.</p>	48	



	Матеріали виконання завдання – акварель на папері; олія, темпера, акрил на полотні або картоні , виходячі з формату А-1		
	<b>Разом годин за 2-й семестр</b>	140	

### 5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі	40		Поточний
2	Тема 2. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури зі спини( можливо в лежачому положенні)	40		Поточний
3	Тема 3. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури ( контражур)	60		Поточний
4	Тема 4. Копія чоловічої або жіночої фігури з класичного твору.	70		Поточний
5	Тема 5. Трансформація академічної постанови. «Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі»	70		Поточний
<b>Разом годин за 2 семестр</b>		280.		

### 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>1</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

*Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:*

- екзаменаційні перегляди;
- демонстрація творчих робіт;

<sup>1</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1. (робота в аудиторії)	20	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №2. . (робота в аудиторії)	20	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №3. (робота в аудиторії)	20	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №4. (робота в аудиторії)	15	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №5. (робота в аудиторії)	15	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	10	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали <sup>2</sup> (до 10 балів)	
<b>Всього</b>		<b>100</b>

## 7 Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

### Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

<sup>2</sup> Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Осмилення та обґрунтування теми завдання, / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових практичних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка практичних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

### **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Фаховий практикум зі станкового мистецтва» за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та здібностей студента, його ставленням до творчої роботи та її практичного виконанням. Оцінюється якість практичного виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усним поясненням, логічно побудованим осмиленням, практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання.

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Фаховий практикум зі станкового мистецтва» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою, кафедральний захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи - диференційний залік.

## **8.1 Розподіл балів, які отримують студенти**

### *Екзаменаційний перегляд*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі	20
Тема 2. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури зі спини( можливо в лежачому положенні)	20
Тема 3. Живопис оголеної чоловічої або жіночої фігури ( контражур)	20
Тема 4. Копія чоловічої або жіночої фігури з класичного твору.	10
Тема 5. Трансформація академічної постанови. «Живопис одягненої чоловічої або жіночої фігури в інтер'єрі»	10

<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Усна компонента	10
Презентація творчих робіт	10
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за 2 семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Виробнича майстерня з необхідним технічним обладнанням для практичного виконання роботи в матеріалі.

Персональний комп'ютер з необхідним для роботи художника станкового та монументального живопису з програмним забезпеченням, а також текстовим редактором. Ноутбук для роботи в аудиторії. Доступ до інтернету.

Супутні матеріали для виконання комплексного практичного проекту за обраною темою.

Навчально-методичне забезпечення дисципліни «Фаховий практикум зі станкового мистецтва» передбачає використання:

- Науково-літературних джерел, фахової періодики, інтернет ресурсу за темою завдань;
- Методичних рекомендацій до виконання завдань за семестровими темами; /на кафедрі /;

- Зразки студентських робіт попередніх років з методичного фонду викладача. /в аудиторії /
- Дипломних робіт з фондів академії.
- Наочний ілюстративний матеріал за тематикою семестрового завдання з методичного фонду кафедри;

## 10 Рекомендовані джерела інформації

### 10.1 Основна література

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Єне Барчаї – Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
3. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
4. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 - 99
5. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
6. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріяли та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
8. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
9. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
10. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.
11. Шкаруба А. М., Спанатій А.С. *РОСІЙСЬКО – УКРАЇНСЬКИ СЛОВНИК КРАЇНСЬКИХ ТЕРМІНІВ/ / А. М. Шкаруба А. М., Спанатій А.С . – К. : « Каравела». 2012. – 317 с.*

## 10.2 Допоміжна література:

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИСВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
5. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / . Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubizmus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. – 1984. – 12 с.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. – 1978. – 534 с
10. Lissitzky Kuppers S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppers. – D. : Veb Verlag der Kunst. – 1976 . – 412 с.

## 10.3 Інформаційні ресурси



1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

**Л И С Т**

**узгодження робочої навчальної програми**  
з дисципліни **«Фаховий практикум зі станкового мистецтва»**,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої  
доцентом Т.М. Недошовенко

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Монументального і станкового живопису	Гуменюк Ф.М.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури*  
*Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

## Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

### «ФАХОВИЙ ПРАКТИКУМ ЗІ СТАНКОВОГО МИТЕЦТВА»

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (без змін)

#### **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

#### **УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_\_ № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

#### **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

#### **УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_\_ № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/20\_\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

#### **ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

#### **УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_\_ № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)