МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ

**Київський державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет Дизайну
Кафедра Промислового дизайну та комп'ютерних технологій

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної діяльності

_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«01» 09 2023 року

# РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ОК 9 Основи промислового дизайну. Комплексна композиція

| | |
|---|---|
| рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) |
| галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| освітня програма | «Промисловий дизайн» |
| спеціальність | 022 Дизайн |
| тип дисципліни | обов'язкова, цикл професійної підготовки |
| мова викладання | українська |

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми

_____ Сергій ПОПОВІЧЕНКО
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри Промислового дизайну та комп'ютерних технологій
31.08 2023 № 1
Завідувач кафедри

_____ Юрій КОВАЛЬОВ
(підпис, ініціали, прізвище)

2023 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни **Основи промислового дизайну. Комплексна композиція** для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн».
КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 15 с.

Розробник: Полегіна Т. А., викладач кафедри ПДКТ
polehina_t@kdidpmid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____ Валерій Сафронов
(підпис) (ініціали, прізвище)
31.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету дизайну

Протокол від «31» 08 2023 року № 01

Голова НМК

_____ Валентин САМОЙЛОВИЧ
(підпис) (ініціали, прізвище)

©Т. Полегіна, 2023 рік
©КДАДПМД,2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 9</td><td rowspan="2">Галузь знань:<br>02 Культура і мистецтво</td><td colspan="2" rowspan="2">Обов’язкова<br><br>Дисципліна циклу професійної та практичної підготовки</td></tr>
<tr><td>Електронна адреса polehina_t@kdidpmid.edu.ua</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Індивідуальне науково-дослідне завдання -<br>не передбачено навчальним планом</td><td rowspan="4">Спеціальність:<br>022 Дизайн</td><td colspan="2">Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td></td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 270</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Тижневих годин для денної форми навчання:<br><br>аудиторних – 2, 2<br><br>самостійної роботи студента – 2, 1,2</td><td>1-2-й</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Освітній рівень:<br>перший (бакалаврський)</td><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>67 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>53</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:<br>-</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:<br>поточний підсумковий</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форма контролю:<br>екзаменаційний перегляд</td></tr>
</table>

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи промислового дизайну. Комплексна композиція» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.

СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну.
СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну.
СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
СК 9. Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

Основними задачами є отримання студентами знань з історії дизайну та вмінь аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи і застосовувати знання з біоніки при проектуванні об’єктів дизайну; оцінювати об’єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію, створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:
ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

## 3. Передумови для вивчення дисципліни

| № з/п | Навчальні дисципліни, вивчені раніше |
|---|---|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |

## 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

**знати:**

- основні закономірності побудови композицій у дизайні;
- графічні засоби виразності відповідно до графічної абетки;
- методи і можливості різнобічних підходів до вирішення творчих задач;
- основні та допоміжні графічні засоби і можливості їх варіативного використання в процесі створення площинних композицій;
- основні напрямки розвитку сучасного промислового дизайну.

**вміти:**

- самостійно формувати мету та завдання;
- визначати оптимальний вибір графічних засобів для розкриття авторського задуму композиційних передумов;
- професійно застосовувати теоретичні знання для вирішення конкретних практичних завдань (робіт);
- використовувати основні та допоміжні графічні засоби і можливості їх варіативного використання в процесі створення площинних композицій;
- здійснювати оптимальний вибір графічних засобів для візуального відображення творчої ідеї, відповідно до визначеної тематики завдання;
- професійно використовувати закони композиційних побудов для вирішення конкретних проектних задач;
- застосовувати під час проектування традиційні графічні та ручні (креслярські) засоби;
- враховувати фактори та методи психологічного та емоційного впливу візуальної графіки площинної композиції на глядача.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Денна форма | | | | | Заочна форма | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | усього | у тому числі | | | |
| | | лекції | практичні | інд. роб. | сам. роб.[1] | | лекції | практичні | інд. роб. | сам. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Семестр __1_** | | | | | | | | | | |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. «***Засоби композиції, її види та категорії***» | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Закони композиції. Засоби композиції. Основні види і категорії: статика і динаміка, симетрія асиметрія, контраст і нюанс, метр і ритм, візуально-графічна виразність. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | |
| Тема 2. Принципи стилізації. Біоніка, тектоніка, комбінаторика в композиції. . Асоціативно-образна площинна композиція. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | |
| Тема 3. Виконання композицій на взаємодію геометричних форм на площині | 8 | | 4 | | 4 | | | | | |
| Тема 4. Виконання композицій на побудову крапки на площині | 8 | | 4 | | 4 | | | | | |
| Тема 5. Виконання композицій на побудову лінії на площині | 8 | | 4 | | 4 | | | | | |
| Тема 6. Виконання композицій на побудову плями на площині | 8 | | 4 | | 4 | | | | | |
| Тема 7. Організація площин за допомогою статики та динаміки | 8 | | 4 | | 4 | | | | | |
| Тема 8. Виконання симетричних та асиметричних композицій | 4 | | 2 | | 2 | | | | | |
| Тема 9 Організація площин з допомогою контрасту та нюансу. | 4 | | 2 | | 2 | | | | | |

[1] Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Виконання ритмічних та метричних композицій | | | | | | | | | | |
| Тема 10 Виконання композицій на використання закономірностей візуально-графічної виразності на площині (за вибором промислового об'єкту). | 4 | | 2 | | 2 | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 60 | | 30 | | 30 | | | | | |
| **Усього годин** | **60** | | **30** | | **30** | | | | | |
| **ІНДЗ** | | | - | | - | | | - | - | |
| **Вид контролю:** екзаменаційний перегляд | | | | | | | | | | |
| **Семестр __2_** | | | | | | | | | | |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2. «Принципи стилізації, біоніка, тектоніка, асоціативно-образна композиція»** | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Виконання композицій з використанням принципу й етапів стилізації об'єкту флори чи фауни | 16 | | 8 | | 8 | | | | | |
| Тема 2 Виконання композицій на основі біонічних форм | 16 | | 8 | | 8 | | | | | |
| Тема 3 Виконання композиції з основним елементом в ній – тектоніки | 10 | | 8 | | 2 | | | | | |
| Тема 4 Виконання комбінаторних композицій використовуючи різні техніки та матеріали | 10 | | 8 | | 2 | | | | | |
| Тема 5 . Виконання графічних площинних композицій на передачу образно-асоціативного ряду: відображення психофізичного стану (радість, сум, кохання, ненависть…), відображення психофізичного стану (пори року), відображення психофізичного стану (день, ніч). | 8 | | 5 | | 3 | | | | | |
| **Усього годин** | **60** | | **37** | **0** | **23** | | | | | |
| **ІНДЗ** | | | - | | - | | | - | - | |
| **Вид контролю:** екзаменаційний перегляд | | | | | | | | | | |

Загальний обсяг ***270*** *год.,* в тому числі:
Практичні **– 6*7*** *год.*
Самостійна робота **– *53*** *год.*

**5.2. Теми лекцій –** не передбачено навчальним планом

**5.3. Теми семінарських занять –** не передбачено навчальним планом

## 5.4. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|---|---|---|---|
| | | ДФН | ЗФН |
| **Змістовий модуль 1** | | | |
| 1 | Закони композиції. Засоби композиції. Основні види і категорії: статика і динаміка, симетрія і асиметрія, контраст і нюанс, метр і ритм, візуально-графічна виразність. | 2 | |
| 2 | Принципи стилізації. Біоніка, тектоніка, комбінаторика в композиції, асоціативно-образна площина композиції. | 2 | |
| 3 | Виконання композицій на взаємодію геометричних форм на площині | 4 | |
| 4 | Виконання композицій на побудову крапки на площині | 4 | |
| 5 | Виконання композицій на побудову лінії на площині | 4 | |
| 6 | Виконання композицій на побудову плями на площині | 4 | |
| 7 | Організація площин за допомогою статики та динаміки | 4 | |
| 8 | Виконання симетричних та асиметричних композицій | 2 | |
| 9 | Організація площин з допомогою контрасту та нюансу. Виконання ритмічних та метричних композицій | 2 | |
| 10 | Виконання композицій на використання закономірностей візуально-графічної виразності на площині (за вибором промислового об’єкту). | 2 | |
| **Усього годин за 1 семестр** | | **30** | |
| **Змістовий модуль 2** | | | |
| 1 | Виконання композицій з використанням принципу й етапів стилізації об’єкту флори чи фауни | 8 | |
| 2 | Виконання композицій на основі біонічних форм | 8 | |
| 3 | Виконання композиції з основним елементом в ній – тектоніки | 8 | |
| 4 | Виконання комбінаторних композицій використовуючи різні техніки та матеріали | 8 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | Виконання графічних площинних композицій на передачу образно-асоціативного ряду: відображення психофізичного стану (радість, сум, кохання, ненависть…), відображення психофізичного стану (пори року), відображення психофізичного стану (день, ніч). | 5 | |
| **Усього годин за 2 семестр** | | **37** | |

## 5.5. Самостійна робота

| № з/п | Найменування робіт (теми) | Кількість годин | | Вид контролю |
|---|---|---|---|---|
| | | ДФН | ЗФН | |
| **Змістовий модуль 1** | | | | |
| 1 | Самостійне опрацювання літератури за темою лекції «Закони композиції. Засоби композиції. Основні види і категорії: статика і динаміка, симетрія асиметрія, контраст і нюанс, метр і ритм, візуально-графічна виразність» [2-7] | 2 | | Опитування |
| 2 | Самостійне опрацювання літератури за темою лекції «Принципи стилізації. Біоніка, тектоніка, комбінаторика в композиції. . Асоціаціативно-образна площинна композиція.» [8-12] | 2 | | Опитування |
| 3 | Виконання композицій на взаємодію геометричних форм на площині | 4 | | Перевірка виконаного завдання |
| 4 | Виконання композицій на побудову крапки на площині | 4 | | Перевірка виконаного завдання |
| 5 | Виконання композицій на побудову лінії на площині | 4 | | Перевірка виконаного завдання |
| 6 | Виконання композицій на побудову плями на площині | 4 | | Перевірка виконаного завдання |
| 7 | Організація площин за допомогою статики та динаміки | 4 | | Перевірка виконаного завдання |
| 8 | Виконання симетричних та асиметричних композицій | 2 | | Перевірка виконаного |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | завдання |
| 9 | Організація площин з допомогою контрасту та нюансу. Виконання ритмічних та метричних композицій | 2 | | Перевірка виконаного завдання |
| 10 | Виконання композицій на використання закономірностей візуально-графічної виразності на площині (за вибором промислового об'єкту). | 2 | | Перевірка виконаного завдання |
| **Усього годин за 1 семестр** | | **30** | | |
| **Змістовий модуль 2** | | | | |
| 1 | Виконання композицій з використанням принципу й етапів стилізації об'єкту флори чи фауни | 8 | | Перевірка виконаного завдання |
| 2 | Виконання композицій на основі біонічних форм | 8 | | Перевірка виконаного завдання |
| 3 | Виконання композиції з основним елементом в ній – тектоніки | 2 | | Перевірка виконаного завдання |
| 4 | Виконання комбінаторних композицій використовуючи різні техніки та матеріали | 2 | | Перевірка виконаного завдання |
| 5 | Виконання графічних площинних композицій на передачу образно-асоціативного ряду: відображення психофізичного стану (радість, сум, кохання, ненависть…), відображення психофізичного стану (пори року), відображення психофізичного стану (день, ніч). | 3 | | Перевірка виконаного завдання |
| **Усього годин за 2 семестр** | | **23** | | |

### 5.6. Індивідуальні навчально-дослідні завдання –
не передбачено навчальним планом [2]

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- опитування;
- перевірка виконання самостійного завдання;
- демонстрація виконаних практичних робіт;
- аналітичні звіти, реферати.

[2] Виконуються для контролю самостійної роботи, не є ДЗ або РГР, не передбачені навчальним планом

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

**1 семестр**

| Форми контролю | Максимальна кількість балів | |
|---|---|---|
| | **Денна форма навчання** | **Заочна форма навчання** |
| Усна відповідь на питання на практичних заняттях | 15 х 2 бали = 30 балів | |
| Перевірка самостійних завдань | 40 | |
| Захист самостійних завдань | 30 | |
| Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо | бонусні бали[3] (до 10 балів) | |
| **Всього** | **100** | |

**2 семестр**

| Форми контролю | Максимальна кількість балів | |
|---|---|---|
| | **Денна форма навчання** | **Заочна форма навчання** |
| Усна відповідь на питання на практичних заняттях | 20 х 2 бали = 40 балів | |
| Перевірка самостійних завдань | 30 | |
| Захист самостійних завдань | 30 | |
| Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо | бонусні бали (до 10 балів) | |
| **Всього** | **100** | |

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

**1 семестр**

Усні відповіді.

| Оцінка | Пояснення |
|---|---|
| 28-30 | Відмінне виконання з незначною кількістю помилок |
| 14-27 | Виконання вище середнього рівня з кількома помилками |
| | У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок |
| 21-23 | Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків |
| 18-20 | Виконання задовольняє мінімальним критеріям |
| < 18, не зараховано | Виконання не задовольняє мінімальним критеріям |

**Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

[3] Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Перевірка самостійного завдання.

| Оцінка | Пояснення |
|---|---|
| 37-40 | Відмінне виконання з незначною кількістю помилок |
| 34-36 | Виконання вище середнього рівня з кількома помилками |
| | У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок |
| 30-33 | Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків |
| 24-30 | Виконання задовольняє мінімальним критеріям |
| < 24, не зараховано | Виконання не задовольняє мінімальним критеріям |

**Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Захист самостійного завдання

| Оцінка | Пояснення |
|---|---|
| 28-30 | Відмінне виконання з незначною кількістю помилок |
| 25-27 | Виконання вище середнього рівня з кількома помилками |
| | У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок |
| 22-24 | Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків |
| 18-21 | Виконання задовольняє мінімальним критеріям |
| < 18, не зараховано | Виконання не задовольняє мінімальним критеріям |

**2 семестр**

Усні відповіді.

| Оцінка | Пояснення |
|---|---|
| 37-40 | Відмінне виконання з незначною кількістю помилок |
| 34-36 | Виконання вище середнього рівня з кількома помилками |
| | У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок |
| 30-33 | Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків |
| 24-30 | Виконання задовольняє мінімальним критеріям |
| < 24, не зараховано | Виконання не задовольняє мінімальним критеріям |

**Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Перевірка самостійного завдання.

| Оцінка | Пояснення |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 28-30 | Відмінне виконання з незначною кількістю помилок |
| 14-27 | Виконання вище середнього рівня з кількома помилками |
| | У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок |
| 21-23 | Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків |
| 18-20 | Виконання задовольняє мінімальним критеріям |
| < 18, не зараховано | Виконання не задовольняє мінімальним критеріям |

**Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Захист самостійного завдання

| Оцінка | Пояснення |
|---|---|
| 28-30 | Відмінне виконання з незначною кількістю помилок |
| 25-27 | Виконання вище середнього рівня з кількома помилками |
| | У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок |
| 22-24 | Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків |
| 18-21 | Виконання задовольняє мінімальним критеріям |
| < 18, не зараховано | Виконання не задовольняє мінімальним критеріям |

### 8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

**1 семестр:** екзаменаційний перегляд

| Назви змістових модулів і тем | Дата проведення | Формат контролю | Максимальна кількість балів |
|---|---|---|---|
| **Змістовий модуль 1.** Засоби композиції, її види та категорії. | 1 семестр, згідно робочого навчального плану | *Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання самостійного завдання* | 100 |
| **Разом за 1 семестр вивчення дисципліни** | | | **100** |

**2 семестр:** екзаменаційний перегляд

| Назви змістових модулів і тем | Дата проведення | Формат контролю | Максимальна кількість балів |
|---|---|---|---|
| **Змістовий модуль 2.** Принципи стилізації. | 2 семестр, згідно | *Поточний модульний контроль: усне опитування,* | 100 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Біоніка, тектоніка, асоціативно-образна композиція. | робочого навчального плану | *перевірка виконання самостійного завдання* | |
| **Разом за 2 семестр вивчення дисципліни** | | | **100** |

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|---|---|---|---|
| | | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **A** | відмінно | зараховано |
| 82-89 | **B** | добре | |
| 74-81 | **C** | | |
| 64-73 | **D** | задовільно | |
| 60-63 | **E** | | |
| 35-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | **F** | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

- Презентації з темами занять.
- Вихідні дані для самостійних занять.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література[4]


1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К.: Держвидав, 1960. – 44 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
4. Сенчук Т.В. Основи композиції: метод. посібник / Т.В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. – 78 с.
5. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія: підручник / М. І. Яковлєв. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.


[4] Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

6. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. -Київ: Наукова думка, 2021. – 628 с.
7. Мхітарян Н.М. Людина та житло. – К.: Наукова думка, 2012. – 310 с.
8. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру .- К.:НАУ, 2011.- 228 с.
9. Рунге В.Ф., Сеньковський В.В. Основи теорії та методології дизайну. [Навчальний посібник. 3-тє вид., перераб. та доп].- М3 Прес, Видавництво «Соціально-політична думка», 2005. - 368 с.
10. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: [Підручник] / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік, Н.Ю. Житкова, Г.І. Шемседінов, О.П. Чудутова, В.П. Мироненко, Є.М. Бавикін, В.А.
11. Шимко В.Т. Архітектурно-дизайнерське проектування: [Навчальний посібник]. - Архітектура, 2004. - 296с.
12. Аронов В.Р. Теоретичні концепції зарубіжного дизайну.: ВНДІТЕ, 1992. - 122с.
13. Lawrentjew A., Nasarow J. Russisches Design. Tradition und Experiment 1920-1990. – Berlin: Ernst und Sohn, 1995. – 176 p.

### 10.2. Допоміжна література

1. Максимова А.Б. Графічний дизайн: навчально-методичне видання // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / Є. А. Антонович, А. Б. Максимова; за наук. ред. проф. Є.А.Антоновича. – Вип. 3. – К.: НАКККіМ, 2012. – 56 с.
2. Яковлєв М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / відп. ред. М.І. Яковлєв. – К.: Віпол, 2004. – Вип. 3-4. – С. 181-185.
3. Барташевіч А.А. Основи художнього конструювання: [Підручник для втузів]. Вища шк., 1984, - 224 с.
4. Мхітарян Н.М. Людина та комфорт.-К.: Наукова думка, 2005.-294
5. Мхітарян Н.М., Бадеян Г.В., Ковальов Ю.М. Ергономічні аспекти складних систем.- К.: Наукова думка, 2004.-600 с.
6. Рунге В.Ф. Ергономіка та обладнання інтер'єру: Навчальний посібник: Архітектура-С, 2005. - 160 с.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Ергономіка в дизайні середовища.: Архітектура - С, 2005. - 328 с.
8. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. Колористика інтер'єру. Навчальний посібник.- К.: Освіта України, 2011.-248 с.

### 10.3. Інформаційні ресурси

1. Горбатюк Р.М. Лекція 3. Основи композиції [Електронний ресурс]/ Сайт «Студентам». – Режим доступу: http://studentam.net.ua/content/view/4217/83/
2. Поліщук, Л.К. Основи об'ємно-просторової композиції [Електронний ресурс]: метод. посібник. Ч. 1 / Л.К. Поліщук, І.О. Родіна, О.Р. Новицька // Читальня онлайн. Режим доступу: http://chitalnya.nung.edu.ua/sites/default/files/booksonline/2553/index.html

Додаток Б

**Л И С Т**
**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни _____,
3. (назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 022 «Дизайн».

Розробленої

| | **Прізвище, ім'я, по батькові завідувача** | **Підпис** | Дата та № протоколу засідання кафедри |
|---|---|---|---|
| Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Промислового дизайну та комп'ютерних технологій | | | |
| Випускова кафедра – Промислового дизайну та комп'ютерних технологій | | | |

Додаток В

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури*
*Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*
*4.*

| **№ з/п** | **Зміст внесених змін (доповнень)** | **Дата та номер протоколу засідання кафедри** | **Примітки** |
|---|---|---|---|
| 1 | Внесено зміни до переліку основної літератури | | |
| 2 | Змінено кількість годин на практичні заняття | | |