

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну

імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайн

(назва факультету)

Кафедра графічного дизайну

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«12» вересня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК 9. КОМПОЗИЦІЯ**

рівень вищої освіти перший БАКАЛАВРСЬКИЙ

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Графічний дизайн

(назва)

спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

тип дисципліни ОБОВ'ЯЗКОВА

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми

Лежнев О.О.

(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
«Графічного дизайну»

12. вересня 2023 р. №

2

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «КОМПОЗИЦІЯ» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю 022 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 12.09 2023    . –      с.

Розробник Бернат Л.А., старший викладач кафедри графічного дизайну.

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Т. В. Малік  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
12 . 09 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні навчально-методичної ради факультету Дизайну

Протокол засідання НМР факультету 12 . 09 . 2023 № 2

Голова НМР факультету  Самойлович В.В.  
(підпис) (ініціали, прізвище)

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса Leobernat@ukr.net	Спеціальність (освітня програма): <u>022 «Дизайн»</u> (шифр і назва) ОП «Графічний дизайн» (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 150 год.		1-ий	
		<b>Семестр</b>	
		1 - 2-ий	
		<b>Лекції</b>	
		4 год.	
		<b>Практичні</b>	
		68 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		82 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2  самостійної роботи – 2	Освітній рівень: перший (бакалаврський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	<b>Вид контролю:</b> підсумковий, поточний	
		<b>Форма контролю:</b> екзаменаційний перегляд	

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «Композиція» є вивчення предмету, як науки з системою відповідних закономірностей, питань теорії і практики графічних композицій, особливостей мови графічного дизайну а також є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності, формування гармонійно-розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

*Завданнями* дисципліни «Композиція» є:

Формування та розвиток творчої думки, почуття гармонії, поглиблене розуміння побудови графічної площини композиції та відповідний вибір методу мови графічного дизайну.

Проведення практичних занять зорієнтовано на індивідуальну роботу із кожним студентом для опанування сутності композиційних побудов та графічних засобів, а також посилення художніх аспектів створених композицій.

Практичну та самостійну роботу студенти можуть виконувати, як в години згідно навчального плану, так і відпрацювати заданий матеріал у творчих майстернях.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності:(світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи й засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до знаходження нестандартних рішень типових задач та вирішення нестандартних завдань,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

**Фахові компетентності базові** (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів,
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів,
- володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну,

---

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.
- мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,

### **Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни**

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

**ПРН-7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН-8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

**Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей:**

#### **загальних:**

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

#### **спеціальних (фахових, предметних):**

**СК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

**СК 2.** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

**СК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

**СК 4.** Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

**СК 8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

### **3. Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>**

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2	Історія мистецтв
3	Основи дизайну (кольорознавство)
4	Основи дизайну (основи дизайн-проекування)
5	Основи дизайну (формотворення)
6	Комп'ютерні технології
7	Основи дизайну (основи шрифту)

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

#### 4. Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

##### 1 та 2-й семестри

1. Правильно визначати методи та засоби виявлення й відображення графічної пластики композиційного рішення, пластики (рельєфу) поверхні;
2. Вірно користуватися виражальними можливостями проектно-графічних засобів для створення площинних та об'ємно-просторових композицій.
3. Володіння прийомами графічної та пластичної розробки поверхні та її трансформації в об'ємні елементи,
4. Уміння працювати з проектним матеріалом, фактурою, рельєфом, об'ємом;
5. Творче застосування знань щодо особливостей пластичних технологій та професійного застосування їхніх виразних можливостей у дизайн-проектванні.
6. Володіти навичками формалістичного мислення, а також його складових: зорового сприйняття, асоціативного мислення, художньої та просторової уяви, почуття матеріалу, володіння мовою художньої виразності
7. Вміти знаходити ефективні композиційні рішення для вирішення визначених завдань
8. Вміти використовуючи набуті знання, втілювати свій задум.

---

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

**5 Програма навчальної дисципліни**  
**5.1 Тематичний план навчальної дисципліни**

Назва теми	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>МОДУЛЬ 1. Композиція як наука. Структура теорії композиції. Види композиції.</b>										
<b>Семестр 1</b>										
Тема 1. Завдання і зміст дисципліни «Композиція». Структура теорії композиції. Види композиції	12	2	4		6					
Тема 2. Форма та її утворюючі. Точка, як: першооснова будь-якої форми, елемент композиції, біонічна, конструктивна	10		5		5					
Тема 3. Форма та її утворюючі. Лінія. Різновиди ліній. Геометричний філософський та асоціативний аспект поняття «лінія». Лінія біонічна та конструктивна.	9		5		4					
Тема 4. Закони композиції. Закони ритму. Метр. Ритм. Ритмізація. Модуль. Рапорт.	10		5		5					
Тема 5. Закони композиції. Закони ритму. Ритмічні ряди.	10		5		5					
Тема 6. Симетрія. Асиметрія. 3.Статика. 4.Динаміка.	9		4		5					
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>28</b>		<b>30</b>					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										
<b>Семестр 2</b>										
<b>МОДУЛЬ 2. Площинна композиція та візуалізація об'ємно-просторових властивостей форм. Підпорядкування форми.</b>										
Тема 7. Контраст і нюанс форм, величин і тону.	18	2	6		10					
Тема 8. Підпорядкування форми. Трансформація форми на площині.	16		6		10					
Тема 9. Колір, як елемент композиції. Просторові та асоціативні властивості кольору. Кольоровий акцент. Колір, як засіб посилення художньої виразності.	14		6		8					
Тема 10. Розвиток формальної плями в реалістичне зображення. Графічний трансформ.	14		6		8					
Тема 11. Метонімія. Трансформація обраної форми в іншу. Пластичний трансформ.	12		6		6					
Тема 12. Пластичний трансформ. Розвиток форми в натюрморт, пейзаж.	16		6		10					
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>36</b>		<b>52</b>					
<b>Вид контролю:</b> екзаменаційний перегляд										

## 5.2 Теми лекцій

1 та 2-й семестри

№ з/п	Назва теми, її анотація <sup>4</sup>	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Композиція як наука.. Структура теорії композиції. Види композиції. Категорії композиції.	2	
2	Дисципліна «Композиція» її зміст і значення в творчому процесі	2	
<b>Усього годин за 2 семестри</b>		<b>4</b>	

## 5.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>МОДУЛЬ 1. Композиція як наука. Структура теорії композиції. Види композиції.</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Вступ. Структура теорії композиції. Види композиції. Категорії композиції. Система відповідних закономірностей. Письмово зафіксувати основні принципи, види та закони, композиції.	5	
2	<b>Тема 2.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції 1.Точка біонічна. 2.Точка конструктивна. Ф.А-4 ч/б зображення	5	
3	<b>Тема 3.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції 1.Лінія біонічна. 2.Лінія конструктивна. Ф.А-4 ч/б зображення	5	
4	<b>Тема 4.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів ритму. 1.Метричний рух через площину. 2. Прискорений від швидкого до повільного. 3. Рух по колу до центру. 4. Рух по колу від центру. 5. Пульсуючий	5	

<sup>4</sup> Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.



	рух. 6.Різка зупинка. 7.Сильний рух в різні сторони. 8.Хаотичний рух. Ф.А-4 ч/б зображення		
5	<b>Тема 5.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів ритму. Створення ритмічних рядів 1.Простих 2.Складних 3.Активних 4.Асоціативних Ф.А-4 ч/б зображення	4	
6	<b>Тема 6</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів: 1.Симетрія. 2.Асиметрія. 3.Статика. 4.Динаміка. Ф.А-4 ч/б зображення	4	
	<b>Усього годин за 1 семестр</b>	<b>28</b>	
<b>МОДУЛЬ2. Площинна композиція та візуалізація об'ємно-просторових властивостей форм. Підпорядкування форми.</b>			
7	<b>Тема 7.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів Контраст: Форм. Величин. Тону. Нюанс: Форм. Величин. Тону. Ф.А-4 ч/б зображення	6	
8	<b>Тема 8.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Підпорядкування форми. Трансформація форми на площині. 1.Впорядкована площина. 2.Не впорядкована площина 3.Площина з елементами занепокоєння 4.Площина з елементами руйнації. 5.Трансформація площини в рельє 6.Трансформація площини в об'єм...	6	
9	<b>Тема9.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Колір, як елемент композиції. 1.Поєднання живої і не живої форми 2.Геометризація форми	6	

	3.Кольоровий,акцент,(введення кольору в ч\б зображення) 4.Розвиток кольорової плями (виявлення графічної форми за допомогою кольору по ступенях його Насичення)Ф.А-4 ч/б зображення		
10	<b>Тема10.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Розвиток плями в : 1.Натюрморт. 2.Пейзаж. Ф.А-4 ч/б зображення	6	
11	<b>Тема11.</b> Виконати блок практичних завдань Розвиток форми в : 1.Натюрморт. 2.Пейзаж. Ф.А-4 ч/б зображення	6	
12	<b>Тема12</b> Виконати блок практичних завдань Створення ритмічних рядів 1.Простих 2.Складних 3.Активних 4.Асоціативних Ф.А-4 ч/б зображення	6	
<b>Усього годин за_2 семестр</b>		<b>36</b>	

#### 5.4 Самостійна робота<sup>5</sup>

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
<b>МОДУЛЬ 1. Композиція як наука. Структура теорії композиції. Види композиції.</b>				
1	<b>Тема 1.</b> Вступ. Структура теорії композиції. Види композиції. Категорії композиції. Система відповідних закономірностей. Письмово зафіксувати основні принципи, види	6		

<sup>5</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	та закони, композиції.			
2	<b>Тема 2.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції 1.Точка біонічна. 2.Точка конструктивна. Ф.А-4 ч/б зображення	6		
3	<b>Тема 3.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції 1.Лінія біонічна. 2. Лінія конструктивна. Ф.А-4 ч/б зображення	4		
4	<b>Тема 4.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів ритму. 1.Метричний рух через площину. 2. Прискорений від швидкого до повільного. 3. Рух по колу до центру. 4. Рух по колу від центру. 5. Пульсуючий рух. 6.Різка зупинка. 7.Сильний рух в різні сторони. 8.Хаотичний рух. Ф.А-4 ч/б зображення	4		
5	<b>Тема 5.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів ритму. Створення ритмічних рядів 1.Простих 2.Складних 3.Активних 4.Асоціативних Ф.А-4 ч/б зображення	4		
6	<b>Тема 6</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів: 1. Статики. 2.Динаміки Ф.А-4 ч/б зображення	6		
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		<b>30</b>		
<b>МОДУЛЬ2. Площинна композиція та візуалізація об'ємно-просторових властивостей форм. Підпорядкування форми.</b>				

7	<b>Тема 7.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів Контраст: Форм. Величин. Тону. Нюанс: Форм. Величин. Тону.	10		
8	<b>Тема 8.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Підпорядкування форми. Трансформація форми на площині. 1.Впорядкована площина. 2.Не впорядкована площина 3.Площина з елементами занепокоєння 4.Площина з елементами руйнації. 5.Трансформація площини в рельєф 6.Трансформація площини в об'єм...	10		
9	<b>Тема 9.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Колір, як елемент композиції. 1.Поєднання живої і не живої форми 2.Геометризація форми 3.Кольоровий, акцент, (введення кольору в ч\б зображення) 4.Розвиток кольорової плями (виявлення графічної форми за допомогою кольору по ступенях його Насичення)	8		
10	<b>Тема 10.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Розвиток плями в : 1.Натюрморт.2.Пейзаж.	8		
11	<b>Тема 11.</b> Виконати блок практичних завдань Розвиток форми в : 1.Натюрморт.2.Пейзаж.	8		
12	<b>Тема 12</b> Виконати блок практичних завдань Створення ритмічних рядів 1.Простих 2.Складних 3.Активних 4.Асоціативних	8		
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>52</b>		

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>6</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація пошукових ескізів;
- демонстрація творчих завдань;
- презентація результатів виконаних завдань;
- екзаменаційний перегляд.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- екзамени;
- екзаменаційні перегляди;
- комплексні іспити;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- командні проекти;
- демонстрація творчих робіт;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- розрахункові роботи;
- завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,
- інші види індивідуальних та групових завдань.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	72	
Перевірка виконання самостійних завдань	14	
Екзаменаційний перегляд	14	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критеріями контролю поточної успішності студента є наступні складові:

- систематичність та активність роботи на практичних заняттях;
- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до екзаменаційного контролю.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

<sup>6</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти 1-й семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Вступ. Структура теорії композиції. Види композиції.	<i>10</i>
T2. Форма та її утворююча. Точка. як першооснова будь-якої форми. Точка, як елемент композиції, точка, Точка біонічна, конструктивна, точка різних характеристик	<i>10</i>
T3. Закони композиції. Закони ритму. Метр. Ритм. Ритмізація. Модуль. Рапорт.	<i>10</i>
T 4. Форма та її утворююча. Лінія. Різновиди ліній. Геометричний філософський та асоціативний аспект поняття «лінія».	<i>10</i>
T5. Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів ритму. Створення ритмічних рядів 1. Простих 2. Складних 3. Активних 4. Асоціативних	<i>10</i>
T6. Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції з використанням засобів: 1. Статики. 2. Динаміки	<i>10</i>
<b>Всього</b>	<b>60</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація виконаних завдань	<i>40</i>
<b>Всього</b>	<b>40</b>
<b>Разом за 1 семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>

### 2-й семестр

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Тема 7.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної	<i>10</i>

композиції з використанням засобів Контраст: Форм. Величин. Тону. Нюанс: Форм. Величин. Тону.	
<b>Тема 8.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Підпорядкування форми. Трансформація форми на площині. 1.Впорядкована площина. 2.Не впорядкована площина 3.Площина з елементами занепокоєння 4.Площина з елементами руйнації. 5.Трансформація площини в рельєф 6.Трансформація площини в об'єм	10
<b>Тема 9.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Колір, як елемент композиції. 1.Поєднання живої і не живої форми 2.Геометризація форми 3.Кольоровий, акцент, (введення кольору в ч/б зображення) 4.Розвиток кольорової плями (виявлення графічної форми за допомогою кольору по ступенях його насичення)	10
<b>Тема 10.</b> Виконати блок практичних завдань на основі формальної композиції. Розвиток плями в : 1.Натюрморт.2.Пейзаж.	10
<b>Тема 11.</b> Виконати блок практичних завдань Розвиток форми в : 1.Натюрморт.2.Пейзаж.	10
<b>Тема 12.</b> Виконати блок практичних завдань Створення ритмічних рядів: 1.Простих 2.Складних 3.Активних 4.Асоціативних	10
<b>Всього</b>	<b>60</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація виконаних завдань	40
<b>Всього</b>	<b>40</b>
<b>Разом за 2 семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>

### 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		

64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Графічний дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023.

2. Слайди, презентації
3. Демонстраційний дидактичний матеріал

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література<sup>7</sup>

1. Антонович Є.А. Креслення: Навч. посібник / Є.А. Антонович, Я.В. Васишин, В.А. Шпильчак. Львів: Світ, 2006. 512 с.
2. Бородай Ю.О. Графічний дизайн: Методичні вказівки. К.: КНУБА, 2003. 64 с.
3. Висоцький С.О. Київська писемна школа X–XII ст. (до історії укр. писемності). Львів; Київ; Нью-Йорк, 1998. 246 с.
4. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
5. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник. Львів: видавництво Українська академія друкарства, 2006. 315 с.
6. Стівен Геллер, Сеймур Кваст Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів (Graphic Style: From Victorian to Hipster). К.: ArtHuss, 2019. 296 с.
7. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова (Basics Graphic Design 01: Approach and Language). К.: ArtHuss, 2019. 192 с.
8. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей (Basics Graphic Design 03: Idea Generation). К.: ArtHuss, 2019. 192 с.
9. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. Вид. 2-ге. Київ: Вища школа, 2002. 191 с.
10. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навч.-метод. посіб.: Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
11. Куленко М. Основи графічного дизайну. К.: Кондор, 2008. 210 с.

<sup>7</sup> Ззначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.



12. Куленко М.Я. Графічний дизайн. Навч. посібник. К.: КНУБА, 2003. 156 с.
13. Куленко М.Я. Мистецтво шрифту: Графічний дизайн. Кн. 1.: Навчальний
14. посібник. К.: Альтер-прес, 2011. 140 с.
15. Куленко М.Я. Мистецтво шрифту: Графічний дизайн. Кн. 2.: Навчальний посібник. К.: Альтер-прес, 2015. 156 с.
16. Лесняк В.І. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. Харків: Колори, 2004. 140с.
17. Лесняк Володимир Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. – К.: ArtHuss, 2020. 160 с.
18. Синепупова Наталія Композиція: Тотальний контроль. К.: ArtHuss, 2019. 240 с.
19. Жирнов А.Д. Лінійний рисунок: Лекції та практичні завдання дисципліни «Основи візуального проектування» для студентів спеціальності «Дизайн». К.: НАКККіМ, 2014. 67 с.
20. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи (Graphic Design. The New Basics). К.: ArtHuss, 2020. 262 с.
21. Михайленко В.Є., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна та комп'ютерна графіка: Підручник. 6-те вид. К.: Каравела, 2012. 368 с.
22. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. К.: Каравела, 2004, 304с.
23. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Зб. Статей / Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. К.: Фенікс, 2012. 256 с.
24. Рюбен Патер Політика дизайну (The Politics of Design: A (Not So) Global Design Manual for Visual Communication). К.: ArtHuss, 2021. 192 с.
25. Йоганнес Іттен Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах (Gestaltungs- und Formenlehre. Mein Vorkurs am Bauhaus und später). К.: ArtHuss, 2021. 136 с.
26. Йоганнес Іттен Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва (Kunst der Farbe: subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Studienausgabe). К.: ArtHuss, 2022. 96 с.
27. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції : геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. для студентів вищих навч. закл.: Київ: Каравела, 2004. 304 с.
28. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посіб. Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. технічний ун-т, 2003. 160 с.
29. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с
30. Яковлев М.І. Композиція + геометрія. К.: Каравела, 2007. 240 с.
31. Altmann Gabriel, Fengxiang Fan Analyses of Script. Properties of Characters and Writing Systems. Berlin, New York. 2008, 169 с.
32. Dabner David The new graphic design : a foundation course in principles and practice. 5th edition. Published by John Wiley & Sons Inc., Hoboken, New Jersey, 2014. 210 с.
33. Cheng Karen Designing type. Yale University Press, 2005. 331 с.
34. Heller Steven Design literacy : understanding graphic design. 2nd ed. Allworth Press, New York, 2004. 465 с.

35. Lupton Ellen Thinking with type. A critical guide for designers, writers, editors & . Princeton architectural press. New York, 2004. 175 с.
36. Felici James The complete manual to typography: A Guide to Setting Perfect Type . 2th edition. Peachpit, Berkeley, 2012. 402 с.

## **10.2. Допоміжна література**

1. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. К., 1996. 245 с.

## **10.3 Інформаційні ресурси**

1. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua> (Дата звернення: 07.10.23)
2. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua> (Дата звернення: 07.10.23)
3. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. (Дата звернення: 07.10.23)

**Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни \_\_\_\_\_,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки \_\_\_\_\_ за напрямом/спеціальністю \_\_\_\_\_,  
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

\_\_\_\_\_  
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

## 12 Рекомендовані джерела інформації

### 12.1 Основна література

1 ...

2 ...

### 6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			