

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайн

(назва факультету)

Кафедра графічного дизайну

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«12» вересня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ОК 07 Основи проектування і проектної графіки

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший бакалаврський

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма Графічний дизайн

(назва)

спеціальність 022 Дизайн

(шифр і назва)

спеціалізація \_\_\_\_\_

(назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми

Лежнев О.О.

(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
«Графічного дизайну»

12. вересня 2023 р. № \_\_\_\_\_

2  
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» для здобувачів вищої освіти за рівнем вищої освіти першим (бакалаврським) за спеціальністю «Дизайн».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. \_\_\_\_\_ с.

Розробник(и):

Шпак Ольга Василівна, старший викладач кафедри графічного дизайну  
shpak.olga.art@gmail.com

Тихонюк Валерій Іванович, викладач кафедри графічного дизайну  
tyhon\_v@ukr.net

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_\_\_\_\_  
(підпис) Т. В. Мамік  
(ініціали, прізвище)  
12.09.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні навчально-методичної ради факультету Дизайну

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 12.09.2023 р. № 2

Голова НМР факультету \_\_\_\_\_  
(підпис) В. В. Самоєв  
(ініціали, прізвище)

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 9	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова (вибіркова)	
Електронна адреса	Спеціальність (освітня програма): Спеціальність (професійне спрямування): 022 «Дизайн»	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-й	
Загальна кількість годин – 270		Семестр	
		1-2-й	
		Лекції	
		-	
		Практичні	
		135 год.	
		Самостійна робота	
		135 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: диф.залік, екз.перегляд	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4 год.	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень другий)		

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Основи проектування і проектної графіки**» є опанування знань студентів відносно основних вимог проектного методу розробки об'єктів графічного дизайну, направленість якого визначається професійною адаптацією художнього мислення, специфікою візуалізації творчого задуму (ідеї). Вивчення дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» має великий вплив на розвиток почуття гармонії, художньої інтуїції, що дозволяє студентам вільно орієнтуватися у всьому спектрі різних завдань і задач графічного дизайну і точно підходити до їх вирішення. Дисципліна «Основи проектування і проектної графіки» являється основною профільною дисципліною при підготовці дизайнерів – графіків.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**СК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

**СК 7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

**СК 8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

**ПРН-1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

**ПРН-3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

**ПРН-4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

**ПРН-5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**ПРН-7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН-8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

**ПРН-9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

**ПРН-12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

**ПРН-13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПРН-16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

**ПРН-18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

**ПРН-19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

1. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
2. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
3. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;
4. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;
5. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
6. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності;
7. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр __1__</b>										
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ</b>										
Тема 1. Вивчення об'єкту дослідження.	6		4		2					
Тема 2. Вивчення форми об'єкта.	8		4		4					
Тема 3. Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії.	14		8		6					
Тема 4. Графічні і експериментальні техніки.	18		8		10					
Тема 5. Стилзація.	16		8		8					
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>62</b>		<b>32</b>		<b>30</b>					
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ</b>										
Тема 6. Створення метафоричних зображень.	32		16		16					
Тема 7. Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технологій.	18		8		10					
Тема 8. Експозиція твору.	8		4		4					
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>58</b>		<b>28</b>		<b>30</b>					
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>		<b>60</b>		<b>60</b>					
<b>Вид контролю: Диф. залік</b>										

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ. ФОРМАЛІЗАЦІЯ.**

Тема 9. Основи створення зображення.	10		6		4					
Тема 10. Вивчення форми об'єкта.	14		8		6					
Тема 11. Процес створення денотативного зображення.	26		10		16					
Тема 12. Денотативне зображення. Техніки.	40		20		20					
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>90</b>		<b>44</b>		<b>46</b>					
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ. (ЗНАК)</b>										
Тема 13. Створення конотативного зображення.	33		15		18					
Тема 14. Оцифровка та редагування зображення.	14		8		6					
Тема 15. Експозиція твору. Технічний аспект.	13		8		5					
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>60</b>		<b>31</b>		<b>29</b>					
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>		<b>75</b>		<b>75</b>					

**Вид контролю:** Екз. перегляд

## 5.2. Теми практичних занять

**1 СЕМЕСТР**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>Змістовий модуль 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ</b>			
1.	<b>Вивчення об'єкту дослідження.</b> Аналіз форми, властивих і не властивих рис об'єкту, його функцій. Виконання швидких замальовок об'єкту.	4	
2.	<b>Вивчення форми об'єкта.</b> Виконання рисунку об'єкту в техніці пуантилізм (малюнок крапкою): в двох різних станах або ракурсах (2 роботи).	4	
3.	<b>Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії.</b> Виконання дослідницьких пошуків у штампувальній техніці та монотипії, створення серії робіт на основі здійснених пошуків (3-4 роботи).	8	
4.	<b>Графічні і експериментальні техніки.</b> Вивчення різноманітності графічних технік, колаж, експериментальний пошук та створення 3-4 роботи в обраних техніках.	8	
5.	<b>Стилізація.</b> Виконання стилізації об'єкту дослідження (4-5 робіт) та створення стилізованих метричних орнаментів (2 роботи).	8	
<b>Змістовий модуль 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ</b>			
6.	<b>Створення метафоричних зображень.</b> Пошуки ідей для робіт, що базуються на основі проведеного аналізу із визначенням властивих та невластивих рис та функцій об'єкту дослідження. Техніка виконання довільна.	16	
7.	<b>Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технологій.</b> Кращі роботи доопрацьовуються в Adobe Photoshop, або іншій аналогічній програмі (якщо доопрацювання є необхідним). 8-11 робіт.	8	
8.	<b>Експозиція твору.</b> Засобами комп'ютерних технологій виконується підготовка презентаційного планшета для екзаменаційного перегляду.	4	
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		<b>60</b>	



№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>Змістовий модуль 3. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ</b>			
9.	<b>Основи створення зображення.</b> Робота з технічним об'єктом. Виконання перших начерків предмету з різних ракурсів, ознайомлення з формою. Матеріали: олівець. Фотофіксація об'єкта.	6	
10.	<b>Вивчення форми об'єкта.</b> Замальовки окремих елементів та частин об'єкта. Аналіз функцій об'єкта. Додавання нових матеріалів виконання: акварель та фломастери. Виконання у техніці гризайль. Передача світла та тіні формальними засобами.	8	
11.	<b>Процес створення денотативного зображення.</b> Створення формального образу об'єкта. На основі замальовок, виконаних на попередніх заняттях, створити по пам'яті образ предмета з урахуванням його функцій. Застосування законів композиції та кольору. Аплікація.	10	
12.	<b>Денотативне зображення. Техніки.</b> Продовження попереднього заняття з додаванням нових технік: колаж, гравюра на картоні, монотипія, масляні олівці тощо.	20	
<b>Змістовий модуль 4. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ</b>			
13.	<b>Створення конотативного зображення.</b> Пошуки ідеї зображення, від ескізу до виконання в матеріалі. Техніки обираються довільно. Створення ілюстрації на тему, пов'язану із об'єктом, котрий вивчався протягом попередніх занять.	15	
14.	<b>Оцифровка та редагування зображення.</b> Увесь виконаний матеріал аналізується і оцифровуються найбільш вдалі роботи з метою їх подальшого опрацювання в експозиції.	8	
15.	<b>Експозиція твору. Технічний аспект.</b> За допомогою графічних редакторів виконуються підсумкові файли експозиції, які можуть бути надруковані для Екзаменаційного перегляду.	8	
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>75</b>	

## 5.3. Самостійна робота

1 СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>Змістовий модуль 1. ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ</b>			
1.	<b>Вивчення об'єкту дослідження.</b> Аналіз форми, властивих і не властивих рис об'єкту, його функцій. Виконання швидких замальовок об'єкту.	2	
2.	<b>Вивчення форми об'єкта.</b> Виконання рисунку об'єкту в техніці пуантилізм (малюнок крапкою): в двох різних станах або ракурсах (2 роботи).	4	
3.	<b>Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії.</b> Виконання дослідницьких пошуків у штампувальній техніці та монотипії, створення серії робіт на основі здійснених пошуків (3-4 роботи).	6	
4.	<b>Графічні і експериментальні техніки.</b> Вивчення різноманітності графічних технік, колаж, експериментальний пошук та створення 3-4 роботи в обраних техніках.	10	
5.	<b>Стилізація.</b> Виконання стилізації об'єкту дослідження (4-5 робіт) та створення стилізованих метричних орнаментів (2 роботи).	8	
<b>Змістовий модуль 2. МЕТАФОРА – ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ</b>			
6.	<b>Створення метафоричних зображень.</b> Пошуки ідей для робіт, що базуються на основі проведеного аналізу із визначенням властивих та невластивих рис та функцій об'єкту дослідження. Техніка виконання довільна.	16	
7.	<b>Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технологій.</b> Кращі роботи доопрацьовуються в Adobe Photoshop, або іншій аналогічній програмі (якщо доопрацювання є необхідним). 8-11 робіт.	10	
8.	<b>Експозиція твору.</b> Засобами комп'ютерних технологій виконується підготовка презентаційного планшету для екзаменаційного перегляду.	4	
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		<b>60</b>	

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
<b>Змістовий модуль 1. ВІЗУАЛЬНА МОВА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ</b>				
9.	<b>Основи створення зображення.</b> Робота з технічним об'єктом. Виконання перших начерків предмету з різних ракурсів, ознайомлення з формою. Матеріали: олівець.	4		
10.	<b>Вивчення форми об'єкта.</b> Замальовки окремих елементів та частин об'єкта. Аналіз функцій об'єкта. Додавання нових матеріалів виконання: акварель та фломастери. Виконання у техніці гризайль. Передача світла та тіні формальними засобами.	6		
11.	<b>Процес створення денотативного зображення.</b> Створення формального образу об'єкта. На основі замальовок, виконаних на попередніх заняттях, створити по пам'яті образ предмета з урахуванням його функцій. Застосування законів композиції та кольору. Аплікація.	16		
12.	<b>Денотативне зображення. Техніки.</b> Продовження попереднього заняття з додаванням нових технік: колаж, гравюра на картоні, монотипія, масляні олівці тощо.	20		
<b>Змістовий модуль 2. КОНОТАТИВНЕ ЗОБРАЖЕННЯ</b>				
13.	<b>Створення конотативного зображення.</b> Пошуки ідеї зображення, від ескізу до виконання в матеріалі. Техніки обираються довільно. Створення ілюстрації на тему, пов'язану із об'єктом, котрий вивчався протягом попередніх занять.	18		

14.	<b>Оцифровка та редагування зображення.</b> Увесь виконаний матеріал аналізується і оцифровуються найбільш вдалі роботи з метою їх подальшого опрацювання в експозиції.	6		
15.	<b>Експозиція твору. Технічний аспект.</b> За допомогою графічних редакторів виконуються підсумкові файли експозиції, які можуть бути надруковані для Екзаменаційного перегляду.	5		
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>75</b>		

### 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

**методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

**Методи творчо-пошукового контролю:** творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

**методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

*Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є демонстрація творчих робіт;*

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	72	
Перевірка виконання самостійних завдань	14	
Екзаменаційний перегляд	14	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності.

Критеріями контролю поточної успішності студента є наступні складові:

- систематичність та активність роботи на практичних заняттях;

- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до екзаменаційного контролю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

### 8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<b><i>Змістовий модуль 1</i></b>	
T1. Вивчення об'єкту дослідження.	5
T2. Вивчення форми об'єкта.	10
T3. Вивчення об'єкту дослідження за допомогою техніки штампування, монотипії.	15
T4. Графічні і експериментальні техніки.	15
T5. Стилзація.	15
<b><i>Змістовий модуль 2</i></b>	
T6. Створення метафоричних зображень.	25
T6. Доопрацювання робіт засобами комп'ютерних технологій.	10
T7. Експозиція твору.	5
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>
<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою (2-й семестр)</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<b><i>Змістовий модуль 3</i></b>	
T8. Основи створення зображення.	10
T9. Вивчення форми об'єкта.	14

T10. Процес створення денотативного зображення.	20
T11. Денотативне зображення. Техніки.	26
<b>Змістовий модуль 2</b>	
T12. Створення конотативного зображення.	14
T13. Оцифровка та редагування зображення.	8
T14. Експозиція твору. Технічний аспект.	8
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

T1, T2 ... T5 – теми змістових модулів.

## 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи проектування і проектної графіки» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Графічний дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 18 с.
2. Слайди, презентації.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал.
4. Проектор або монітор.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література

1. Волкотруб И.Т. Комбинаторика формообразования. – Киев: «Высшая школа», 1989.
2. Даниленко В.Я. Дизайн /підручник /. Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. Завадский С.Е. Анализ рекламы, как знаковой системы // Техническая эстетика № 6, 1970. – с. 26-27.

4. Костенко Т.В. Основи ; композиції та тримірного формоутворення. - Харків, 2003.
5. Лесняк Владимир Графический дизайн (основы профессии), - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.-416с
6. Победин В.П. Знаки в графическом дизайне. – Харьков: «Авеста», 2001.
7. Подцерковский Ю.Д. Как оценить упаковку. / Журнал «Рекламные технологии», №5 (42), 2002, с. 12 – 14.
8. ХДАДМ. 2003. – 255 с.
9. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну / Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково – технічний збірник. Випуск 3-4. Відповід. Редактор М.І. Яковлев. - К.: Віпол, 2004 р.- с. 181-185.
10. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення. Т., 2005.

### 10.2. Допоміжна література

11. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. учеб. заведений. ^— 2-е изд., перераб. и доп.— К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988.-?-\* 191 с, 104 ил,—Библиогр.: 43 назв.
12. Дизайн: словник-довідник /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
13. Екологічний дизайн: навч. посіб. / О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий; Житомир. нац. агроекол. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.
14. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
15. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах/ Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.
16. Подунай Я. Історія розвитку ремісничо-промислової школи Баугауз. Основна ідея школи. Викладацький склад, діяльність Йоганеса Іттена як засновника основного курсу. Художня культура. Актуальні проблеми. 2009. Вип. 6. С. 508-521.
17. Рижова І.С. Специфіка дискурсу італійської моделі дизайну як загальноновизнаного лідера світового дизайну. Гуманітарний вісник ЗДІА. Випуск. 38. 2009. С.185-191.
18. Северин В.Д. Становлення виставкового дизайну як феномена культури [Електронний ресурс]. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура*. 2012. № 1. С. 113-118. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2012\\_1\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_1_29)
19. Швець О. А. Німецька дизайн-освіта: методологія, теорія, практика / О. А. Швець. Вінниця: Друк, 2022. 444 с.

### 10.3. Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.

2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.



**10. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни****Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни \_\_\_\_\_,  
(назва навчальної дисципліни)складеної відповідно до освітньо-професійної програми  
підготовки \_\_\_\_\_ за напрямом/спеціальністю \_\_\_\_\_,  
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

\_\_\_\_\_  
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

**13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>