

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну  
Кафедра Промислового дизайну та комп'ютерних технологій

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова  
(підпис, ініціал, прізвище)



«01» 09 2023 року


**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ОК 07 Переддипломна практика

рівень вищої освіти	другий (магістр)
галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
освітня програма	ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ДИЗАЙН»
спеціальність	022 Дизайн
спеціалізація	
тип дисципліни	обов'язкова
мова викладання	українська


**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми

  
Т.В. Малік  
(підпис, ініціал, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**


Протокол засідання кафедри Промис-  
лового дизайну та комп'ютерних тех-  
нологій

31.08 2023 № 1  
Завідувач кафедри  
  
Ю.М. Ковальов  
(підпис, ініціал, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Переддипломна практика» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю 022 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2023. – 20 с.

Розробник: Ковальов Ю.М., д-р технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, [yurnk61@ukr.net](mailto:yurnk61@ukr.net)

Робочу програму перевірено

Декан факультету  В.К. Сафронов  
(підпис) (ініціали, прізвище)

31.\_08\_2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичній раді факультету дизайну

Протокол від «31»серпня 2023 року № \_\_7\_\_

Голова НМК  В.В. Самойлович  
(підпис) (ініціали, прізвище)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
<a href="mailto:kovalov_y@kdidpamid.edu.ua">kovalov_y@kdidpamid.edu.ua</a>	Напрямок підготовки: 022 Дизайн	<b>Рік підготовки</b>	
Індивідуальне завдання - не передбачено навчальним планом		1-й	
Загальна кількість годин – 120		<b>Семестр</b>	
		2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 8	Освітній рівень: Другий (магістр)	<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		40 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		80 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		<b>Вид контролю:</b>	
Поточний, підсумковий			
<b>Форма контролю:</b>			
Диф.залік			



## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

**Метою переддипломної практики** є визначення потреб цільового споживача, аналізу аналогів, визначення напрямку та обсягу наукових досліджень, складання технічного завдання та технічних пропозицій (або проєктного завдання), визначення нормативної бази, складання списку джерел, обґрунтування дизайн-концепції продукту дизайну та його споживчих та економічних показників із набуттям умінь і навичок професійної діяльності дизайнера.

### **Завданнями практики** є:

Навчитися визначати мету, задачі та етапи проєктування; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування проєкту, застосовувати теорію і методіку дизайну для визначення фокус-групи та її потреб, аналізу аналогів тощо; застосовувати набуті знання і розуміння предметної області дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (обґрунтовувати дизайн-концепцію), розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, розвивати соціальні навички і ділові комунікації, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку у сфері дизайну.

### **Програмні результати навчання:**

ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.

ПРН 6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН 8. Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту.

ПРН 9. Застосовувати методіку концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проєктних завдань.

ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.



ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Методика та методологія науково-дослідної роботи у галузі дизайну
2.	Комплексне дизайн-проектування
3.	Концептуальне проектування в дизайні
4.	Проектування виробів (за спеціалізацією)
5.	Макетування та моделювання
6.	Конструкції і матеріали
7.	Ергономіка

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен здобути наступні компетентності:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.

СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

СК. 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.

### 5. Програма навчальної дисципліни

#### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб. <sup>1</sup>		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	1	1	13

<sup>1</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.



								0	2
<b>Семестр 2</b>									
<b>Модуль 1</b>									
<b>Змістовий модуль 1. «Організація проходження практики»</b>									
Тема 1. Організаційні заходи щодо проходження практики	6		2		4				
Тема 2. Аналіз структури і основних напрямів діяльності закладу чи установи, де проходитиме практика.	6		2		4				
Тема 3. Визначення можливостей реалізації індивідуальних завдань на базах практики	6		2		4				
<b>Модуль 2</b>									
<b>Змістовий модуль 2. «Організація обґрунтування дизайн-концепції»</b>									
Тема 4. Характеристика підприємства (установи, закладу, організації); управління; напрями і види діяльності.	6		2		4				
Тема 5. Нормативно-законодавча база.	6		2		4				
Тема 6. Визначення цільового споживача	6		2		4				
Тема 7. Визначення та багатокритеріальний аналіз аналогів (конкурентів)	12		4		8				
Тема 8. Визначення сучасних стилів, трендів і моди.	12		4		8				
Тема 9. Визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту).	12		4		8				
Тема 10. Обґрунтування дизайн-концепції виробу (модельного ряду, комплекту).	12		4		8				
Тема 11. Оцінювання якості дизайн-концепції та її оптимізація.	12		4		8				
<b>Модуль 3</b>									
<b>Змістовий модуль 3. «Підготовка документів та оформлення звіту та оформлення звіту про проходження практики»</b>									
Тема 12. Узагальнення зібраного ма-	6		2		4				



теріалу на основі виконаного аналізу									
Тема 13. Особливості організації діяльності на базі практики	6	2	4						
Тема 14. Формування комплексу звітних матеріалів про проведення практики	6	2	4						
Тема 15. Підсумкова звітна конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом)	6	2	4						
<b>Усього за практику</b>	120	40	80						
<b>ІНДЗ</b>			60						
<b>Вид контролю:</b> диференційований залік									

Консультації відбуваються за потребою.

### 5.2. Теми лекцій – не передбачено навчальним планом

### 5.3. Теми семінарських занять – не передбачено навчальним планом

### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
<b>Змістовий модуль 1</b>			
1	Організаційні заходи щодо проходження практики. [1]	2	
2	Аналіз структури і основних напрямів діяльності закладу и чи установи, де проходитиме практика. [1]	2	
3	Визначення можливостей реалізації індивідуальних завдань на базах практики. [1]	2	
<b>Змістовий модуль 2</b>			
4	Характеристика підприємства (установи, закладу, організації); управління; напрями і види діяльності. [1, 3]	2	
5	Нормативно-законодавча база та література. [1]	2	
6	Визначення цільового споживача [1-8]	2	
7	Визначення та багатокритеріальний аналогів аналіз аналогів (конкурентів) [1-9]	4	
8	Визначення сучасних стилів, трендів і моди. [10-18]	4	
9	Визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітарно-гігієнічними, екологічними тощо вимогами	4	



	та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту). [1, 3, 9]		
10	Обґрунтування дизайн-концепції виробу (модельного ряду, комплекту). [1, 9]	4	
11	Оцінювання якості дизайн-концепції та її оптимізація. [1, 9]	4	
<b>Змістовий модуль 3</b>			
12	Узагальнення зібраного матеріалу на основі виконаного аналізу [1-18]	2	
13	Особливості організації діяльності на базі практики [1, 3]	2	
14	Формування комплекту звітних матеріалів про проведення практики [1-18]	2	
15	Підсумкова звітна конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом) [1-18]	2	
<b>Усього годин за практику</b>		<b>40</b>	

#### 5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
<b>Змістовий модуль 1</b>				
1	Робота з літературою за темою 1. [1]	4		Опитування, дискусія
2	Робота з літературою за темою 2. Виконання завдання. [1]	4		Опитування
3	Робота з літературою за темою 3. Виконання завдання. [1]	4		МКР (перевірка завдання)
<b>Змістовий модуль 2</b>				
4	Робота з літературою за темою 7. Виконання завдання. [1,3]	4		Опитування
5	Робота з літературою за темою 8. Виконання завдання. [1]	4		Опитування (перевірка індивідуального завдання)
6	Робота з літературою за темою 9. Виконання завдання. [1-8]	4		Опитування
7	Робота з літературою за темою 10. Виконання завдання. [1-9]	8		Опитування
8	Робота з літературою за темою 11. Виконання завдання. [10-18]	8		Опитування
9	Робота з літературою за темою 12. Виконання завдання. [1, 3, 9]	8		Опитування



10	Робота з літературою за темою 13. Виконання завдання. [1, 9]			
11	Робота з літературою за темою 14. Виконання завдання. [1, 9]	8		МКР (перевірка завдання) МКР (перевірка завдання)
<b>Змістовий модуль 3</b>				
13	Робота з літературою за темою 1. Оформлення титульного аркушу завдання. [1-18]	4		Опитування
13	Робота з літературою за темою 2. Виконання завдання. [1, 3]	4		
14	Робота з літературою за темою 3. Виконання завдання. [1-18]	4		Опитування
15	Робота з літературою за темою 4. Виконання завдання. [1-18]	4		Захист індивідуального завдання
Усього годин за практику		80		

### Програма переддипломиної практики

#### Змістовий модуль 1. Організація проходження практики

1. *Організаційні заходи щодо проходження виробничої практики.* Визначення організації, термінів, форм звітів, зв'язку.

Документи:

- Інструкція для друку щоденника практики.
- Бланк Щоденник практики.
- Договір про проведення практики.
- Зразок заяви.
- Направлення на практику.
- Лист на практику.
- Форма титульної сторінки звітної документації здобувача-практиканта.
- Вимоги до оформлення звіту з практики.

Нормативна база. Видача завдання.

2. *Аналіз структури і основних напрямів діяльності закладу чи установи, де проходить практика.* Профіль діяльності організації, роль графічного дизайну, продукція. Структура і виробничі зв'язки. Порядок розробки (використання) графічного дизайну.

3. *Визначення можливостей реалізації індивідуальних завдань на базах практики.* Виходячи з 2, робиться висновок про можливості виконання завдання.

#### Змістовий модуль 2. Організація обґрунтування дизайн-концепції

4. *Характеристика підприємства (установи, закладу, організації); управлін-*



ня; напрями і види діяльності. Деталізація на місці. Докладний опис.

5. *Нормативно-законодавча база та література.* Використання міжнародних стандартів та ДСТУ. ТУ на підприємстві. Докладний опис, складання списку джерел. Можливості використання при виконанні курсових робіт і проєктів.

6. *Визначення цільового споживача.* За наданими на підприємстві даними або самостійно визначити цільову аудиторію за соціальним статусом, віком, статтю, психотипом. Визначити потреби. Пов'язати з номенклатурою продукції. Детально описати.

7. *Визначення та багатокритеріальний аналогів аналогів (конкурентів).* Порівняти з продукцією підприємства за споживчими якостями і відповідності потребам цільової аудиторії, використовуючи методику SWOT-аналізу або аналогічну.

8. *Визначення сучасних стилів, трендів і моди.* Детальний опис.

9. *Визначення кореляцій між потребами цільового споживача, вимогами безпеки, ергономіки, санітар-но-гігієнічними, екологічними тощо вимогами та функціональністю і стилістичним рішенням виробу (модельного ряду, комплекту).* Детальний опис.

10. *Обґрунтування дизайн-концепції виробу (модельного ряду, комплекту).* Запропонувати і обґрунтувати власну дизайн-концепцію обраного типу продукції. Навести ескізи, які ілюструють основну ідею.

11. *Оцінювання якості дизайн-концепції та її оптимізація.* Використовуючи методику SWOT-аналізу, оцінити переваги і недоліки дизайн-концепції.

### **Змістовий модуль 3. Підготовка документів та оформлення звіту та оформлення звіту про проходження практики**

12. *Узагальнення зібраного матеріалу на основі виконаного аналізу.* Оформити звіт.

13. *Особливості організації на базі практики.* Оформити звіт.

14. *Формування комплекту звітних матеріалів про проведення виробничої практики.* Завдання, журнал проходження, відзив організації, підсумковий звіт.

15. *Підсумкова звітна конференція.* Підсумковий звіт оформити у вигляді реферату, або презентації і надати керівнику. Проводиться колективне обговорення.

### **6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування**

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- опитування;
- перевірка виконання завдання;
- захист завдання.



### 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання за темою практичного завдання	15 x 2 бали = 30 балів	
Перевірка індивідуальних завдань	40	
Захист індивідуальних завдань	30	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали <sup>2</sup> (до 10 балів)	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання

#### 8.1. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Усні відповіді.

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
14-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
21-23	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-20	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

#### Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Перевірка індивідуального завдання.

Оцінка	Пояснення
37-40	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
34-36	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

<sup>2</sup> Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100.



30-33	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
24-30	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 24, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

**Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**  
Захист індивідуального завдання

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
25-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
22-24	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-21	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

### 8.2. Розподіл балів, які отримують студенти

диференційований залік

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Змістовий модуль 1. Організація проходження практики</b>	згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань</i>	20
<b>Змістовий модуль 2. Організація обґрунтування дизайн-концепції</b>	згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування, перевірка виконання завдань, перевірка індивідуальних завдань</i>	40
<b>Змістовий модуль 3. Підготовка документів та оформлення звіту та оформлення звіту про проходження практики</b>	згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: захист індивідуальних завдань</i>	40
<b>РАЗОМ:</b>			<b>100</b>



## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Презентації за темами занять

Вихідні дані для завдань

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література

1. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. -Київ: Наукова думка, 2021. – 628 с.

2. Аронов В.Р. Теоретичні концепції зарубіжного дизайну.: ВНДІТЕ, 1992. - 122с.

3. Мхітарян Н.М., Бадеян Г.В., Ковальов Ю.М. Ергономічні аспекти складних систем. – К.: Наукова думка, 2004.-600 с.

4. Altshuller G. (1996). And Suddenly the Inventor Appeared: TRIZ, the Theory of Inventive Problem Solving. Technical Innovation Center, Inc.

5. Altshuller G. (1999). The Innovation Algorithm:TRIZ, systematic innovation and technical creativity. Technical Innovation Center, Inc.

6. Altshuller G. (2005). 40 Principles: TRIZ Keys to Innovation. Technical Innovation Center, Inc.

7. Fiell C. & Fiell P. (2016). Industrial Design A-Z. TASCHEN.

8. Phaidon Phaidon Editors (2022). 1000 Design Classics. Phaidon Press



## 10.2. Допоміжна література

1. Барташевіч А.А. Основи художнього конструювання: [Підручник]. -: Вища шк., 1984, - 224 с.

## 10.3. Інформаційні ресурси

### SITES & BLOGS:

1. <https://designawards.core77.com>
2. <https://www.yankodesign.com>

### JOURNALS:

3. Design issues. University of Illinois at Chicago. School of Art and Design.; Carnegie Mellon University. Department of Design.; Carnegie Mellon University. School of Design.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916790920001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916790920001341)

<https://browzine.com/libraries/1057/journals/32147/issues/current>

4. Design studies (Online). Design Research Society.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9921552219401341)

5. The journal of modern craft.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916932740001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916932740001341)

6. Journal of engineering design (Online).

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916324810001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9916324810001341)

7. Human factors (Online). Human Factors Society.; Human Factors Society of America.; Human Factors and Ergonomics Society.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9915821080001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9915821080001341)

8. Human factors and ergonomics in manufacturing (Online). Institute of Industrial Engineers; Human Factors and Ergonomics Society.; International Ergonomics Association.

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&search\\_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9915739180001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&search_scope=EverythingNOTresearch&tab=AllNOTresearch&docid=alma9915739180001341)

9. Form (Cologne, Germany).

[https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT\\_INST:RMITU&tab=jsearch\\_slot&docid=alma9916134700001341](https://rmit.primo.exlibrisgroup.com/discovery/jfulldisplay?context=L&vid=61RMIT_INST:RMITU&tab=jsearch_slot&docid=alma9916134700001341)



## Л И С Т

## узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни Переддипломна практика  
(назва навчальної дисципліни)

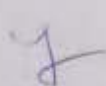

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки магістра занапрямом/спеціальністю 022 Дизайн  
(бакалавріа/магістріа)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

Ковальовим Ю.М. до технічних наук, професор, завідувач кафедри ТІОКТ  
(вказати посаду, науковий ступінь та/або інші (почесні) звання/авторів, імені ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – «Промисловий дизайн та комп'ютерні технології» (назва кафедри)	Ковальов Юрій Миколайович		31.08.2023 р. № 1.
Випускова кафедра – «Дизайн середовища» (назва кафедри)	Малік Тетяна Вячеславівна		

## Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		