

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«12» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВГД 5. Поліграфія та типографіка

рівень вищої освіти «Бакалавр» (перший)
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
освітня програма Дизайн
спеціальність 022 «Дизайн»
тип дисципліни за вибором
мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Т. В. Малик
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
графічного дизайну

12.09.2023 № 2

Завідувач кафедри

Л.М. Коваль

(підпис, ініціали, прізвище)

2023 - Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Поліграфія і типографія» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю «022 Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 12.09.2023 . – ____ с.

Розробник: Костенко Ігор Олегович, к.т.н. доцент кафедри графічного дизайну
kostenko_i@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

12.09.2023.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету дизайну

Протокол засідання НМР факультету від 12.09.2023 № 2

Голова НМР факультету


(підпис)

В.В. Самойлович

(ініціали, прізвище)

© _____, 2023 рік

© КДАДПМД, 2023 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 7	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Вибіркова	
Електронна адреса	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн (шифр і назва) _____ (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		3-й – 4-й	
Загальна кількість годин – 210		Семестр	
		5-7-й	
		Лекції	
		42 год.	
		Практичні, семінарські	
		58 год.	
		Самостійна робота	
		110 год.	
		Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>	
		Форма контролю: диф. залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітній рівень: Бакалавр (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Поліграфія і типографіка» є ознайомлення з методами друку та їх технологічними властивостями, особливостями дизайну та макетування в залежності від типу друку та вимогами до- друкарської підготовки . Формування у студентів відповідно до освітньо- професійної програми таких компетентностей:

загальних:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

фахових (спеціальних):

ФК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

ФК 12. Здатність дотримуватися стандартів 10 проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

РН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

РН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

РН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

3. Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Попередні навчальні дисципліни
1.	Шрифт
2.	Каліграфія
3.	Основи дизайну
4.	Історія мистецтв
5.	Графічні техніки
6.	Рисунок

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

7.	Дизайн за фахом
8.	Комп'ютерні технології (за фахом)

4. Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

- ознайомлення з історією виникнення, розвитку та сучасними методами друку
- практичне застосування різних способів друку
- усвідомлення специфічних вимог до підготування макету та додрукарської підготовки в залежності від методу друку;
- вміння використовувати на практиці теоретичні основи дизайнерської розробки макету,
- знати і розрізняти і фактори впливу електронних форматів файлів, кольорових моделей, кольорових профілей та процесу растровання на якість друку;
- знати і розрізняти області використання програмного забезпечення для векторної, растрової графіки та верстки
- вміти komponувати різні варіанти типографіки та комп'ютерної графіки в залежності від типу друку.
- вміння самостійно розвивати засвоєні знання курсу при створенні сучасного дизайну поліграфічної продукції.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
5 семестр										
Змістовий модуль 1. Історія поліграфії										
1.1 Історія поліграфії		2								
1.2 Історія винаходів в поліграфії										
1.3 Основні типи обладнання										
1.4 Видатні українські друкарі – погляд крізь призму часу										

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

14.8 Вплив форми крапки та типу растрівання на якість друку										
14.9 Використання шкали SLUR та ін.. для контролю якості			14							
14.10. Контроль якості – визначення неналежної якості : недбала дизайнерської підготовка, або порушення технології друку.										
Усього годин		12	28		50					
Вид контролю: диференційований залік										
7 семестр										
ЦИФРОВИЙ ДРУК ТИПИ ЦИФРОВОГО ДРУКУ										
Змістовий модуль 15.										
ЕЛЕКТРОГРАФІЧНИЙ ДРУК, порівняльні характеристики обладнання										
15.1 Лазерний друк. Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.		6								
15.2 Типові методи растрівання										
15.3 Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки					4					
15.4 Світлодіодний друк. Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.			6							
15.5 Методи растрівання										
Змістовий модуль 16.										
СТРУМЕНЕВИЙ ДРУК, порівняльні характеристики обладнання										
16.1 Термоструменевий друк. Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.		6	4							
16.2 Типові методи растрівання										
16.3 Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки					12					
16.4 П'єзоелектричний друк.										
16.5 Методи растрівання										
16.6 Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки										
Змістовий модуль 17.										
ТВЕРДОЧОРНИЛЬНИЙ ТА СУБЛІМАЦІЙНИЙ ДРУК, порівняльні										

характеристики обладнання									
17.1 Твердочорнильний друк. Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.		4							
17.2 Типові методи растрування					14				
17.3 Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки			4						
17.4 Сублімаційний друк. Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.									
Усього годин		16	14		30				
Вид контролю: диференційований залік									

5.2 Теми лекцій

_____ семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Історія поліграфії Історія винаходів в поліграфії Основні типи обладнання Видатні українські друкарі – погляд крізь призму часу Мета : Загальне ознайомлення з курсом «ПОЛІГРАФІЯ і ТИПОГРАФІКА», визначення основних етапів навчання.	2	
2	ШРИФТ у ПОЛІГРАФІЇ Типологія шрифту Правила побудови контуру Основні групи шрифтів, характерні риси та відмінності Основні критерії гарного шрифту Правила верстки Мета : Ознайомлення з історичним походженням шрифтів, їх типологією, правилами розробки та сумісним використанням. Вивчення правил побудови шрифтів ознаки, за якими характеризують гарний шрифт. Основні терміни та правила верстки та типографічного дизайну.	2	
3	КОМП'ЮТЕРНИЙ ШРИФТ (електронний вигляд та складові частини шрифту) Особливості електронних форматів шрифту Геометричні характеристики шрифту різного електронного формату Порівняльні характеристики шрифтів різних форматів Терміни, основні ознаки та правила побудови шрифту Ознайомлення з програмами побудови шрифтів FontLab та її	2	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	<p>аналогами.</p> <p>Мета: Знайомство з сучасними форматами, складовими частинами, історичним походженням , методами побудови , характерними особливостями та галуззю використання шрифтів.</p>		
4	<p>Теорія Кольору в поліграфії. Кольорові моделі.</p> <p>Особливості комп'ютерного (електронного) відтворення кольору</p> <p>Температура кольору. Поняття чорного та білого в залежності від температури кольору</p> <p>Градації сірого, глибина кольору</p> <p>. Регулювання кольоропередачі в залежності від температури.</p> <p>Мета: Ознайомлення з чинниками об'єктивних та суб'єктивних колірних переваг в житті людини. Відображення кольору електронними методами в комп'ютерній графіці. Вимоги до використання кольорових моделей.</p>	2	
5	<p>Використання моделей кольору</p> <p>Теоретичне та практичне використання кольорових моделей та температури кольору у RAW - конверторах та програмах растрової графіки (Photoshop). Застосування температури кольору.</p> <p>Практичне застосування та характерні помилки при відображенні кольору при друці.</p> <p>Особливості використання програм растрової графіки (PHOTOSHOP) при підготовці до друку</p> <p>Мета: Знайомство теоретичним та практичним використанням кольорових моделей для різних методів друку</p>	2	
6	<p>КОЛЬОРОВІ ПРОФІЛІ</p> <p>Поняття кольорового профілю (ICC)</p> <p>Різниця між кольоровим профілем та кольоровою моделлю</p> <p>Визначення та сумісність кольорових профілей для різних типів обладнання та друкуючих пристроїв</p> <p>Використання кольорових профілей при підготовці до друку. RPD файли друкарських пристроїв.</p> <p>Мета : Ознайомлення з поняттям кольоровий профіль та його теоретичним та практичним використанням</p>	2	
7	<p>Методи растрування зображень</p> <p>Поняття алгоритмів растрування. Растрова крапка та частота простору, їх комбінаційне використання при раструванні для досягнення високої якості друку .</p> <p>Історичне походження та сучасне використання алгоритмів растрування</p> <p>Залежність якості друку від алгоритму растрування, частоти простору та роздільної здатності при різних типах друку</p> <p>Практичне використання методів, диференційні вимоги до сканування зображень</p> <p>Мета: Ознайомлення із принципами використання методів растрування зображень, визначення залежності якості друку від методів растрізації при різних типах друку. Ознайомлення з практичним використанням методів растрізації та вимогами до роздільної здатності растрової графіки в залежності від типу</p>	2	

	друку.		
Усього годин за V семестр		14	
8	<p>Високий друк Технологічні особливості та галузь застосування Вимоги до макетування та до-друкарської підготовки Мета: Ознайомлення з методом високого друку, практичним застосуванням та вимогами до- друкарської підготовки до макету</p> <p>Глибокий друк Технологічні особливості та галузь застосування Вимоги до макетування та до-друкарської підготовки Мета: Ознайомлення з методом глибокого друку, практичним застосуванням та вимогами до- друкарської підготовки до макету</p>	2	
9	<p>Флексографічний друк Технологічні особливості та галузь застосування Типи та категорії пристроїв та їх вплив на якість друку Мета: Ознайомлення з методом флексографії ,практичним застосуванням, типовим обладнанням та вимогами до-друкарської підготовки до макету</p> <p>Флексографічний друк – теоретичні та практичні аспекти дизайну Вимоги до макетування та до-друкарської підготовки Розробка дизайн-проекту в залежності від галузі використання Диференційні методи та рішення комп'ютерної підготовки макету в залежності від типу обладнання та вимог до друкарської підготовки. Мета: Ознайомлення з методами використання програмного забезпечення при підготовці макету. Вирішення переваг та недоліків між векторною та растровою графікою в залежності від типу флексографічного обладнання та особливостями виготовлення форм та друку. Прийняття рішення щодо дизайну та макетування для різних типів флексографічного обладнання.</p>	4	
10	<p>Офсетний друк Технологічні особливості та галузь застосування Особливості технологічного обладнання, які впливають на якість друку Особливості виготовлення та типи форм для аналогового та цифрового друку, вимоги до макету Цифровий офсетний друк. Різниця між цифровим електрографічним та струменевим друком. Переваги та недоліки. Мета: Ознайомлення з методом офсетного друку, цифровим офсетним друком практичним застосуванням, типовим обладнанням та технологічними особливостями Офсетний друк – критерії якості Особливості та вимоги до друкарської підготовки Особливості виготовлення фотоформ та СТР-форм Особливості підготовки макету вимоги до растрової та</p>	4	

	<p>векторної графіки</p> <p>Вплив форми крапки та типу растрування на якість друку</p> <p>Використання шкали SLUR та ін.. для контролю якості</p> <p>Контроль якості – визначення неналежної якості : недбала дизайнерської підготовка, або порушення технології друку.</p> <p>Мета: Ознайомлення з критеріями оцінки якості друку та методами їх визначення, вивчення методів контролю якості та зазначення їх залежності від дизайнерської підготовки та технології друку.</p>		
Усього годин за VI семестр		12	
11	<p>ЦИФРОВИЙ ДРУК типи цифрового друку</p> <p>ЕЛЕКТРОГРАФІЧНИЙ ДРУК</p> <p>порівняльні характеристики обладнання</p> <p>Лазерний друк.</p> <p>Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.</p> <p>Типові методи растрування</p> <p>Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки</p> <p>Світлодіодний друк.</p> <p>Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.</p> <p>Методи растрування</p> <p>Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки</p> <p>Мета: Ознайомлення з методом електрографічного друку, визначення порівняльних характеристик лазерного та світлодіодного друку, переваги та недоліки кожного.</p> <p>Визначення галузі практичного застосування, типового обладнання та вимог до макету</p>	6	
12	<p>СТРУМЕНЕВИЙ ДРУК ДРУК</p> <p>порівняльні характеристики обладнання</p> <p>Термоструменевий друк.</p> <p>Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.</p> <p>Типові методи растрування</p> <p>Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки</p> <p>П'єзоелектричний друк.</p> <p>Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.</p> <p>Методи растрування</p> <p>Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки</p> <p>Мета: Ознайомлення з методом струменевого друку, визначення порівняльних характеристик п'єзоелектричного та термоструменевого друку, переваги та недоліки кожного.</p> <p>Визначення галузі практичного застосування, типового обладнання та вимог до макету</p>	6	
13	<p>ТВЕРДОЧОРНИЛЬНИЙ ТА СУБЛІМАЦІЙНИЙ ДРУК</p> <p>Твердочорнильний друк</p> <p>Порівняльні характеристики обладнання</p> <p>Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.</p> <p>Типові методи растрування</p>	4	

	Особливості дизайну та вимоги до-друкарської підготовки Сублімаційний друк Технологічні особливості, які впливають на якість друку та галузь застосування.		
Усього годин за VII семестр		16	

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Типологічні особливості та правила побудови шрифту. Зв'язок головних елементів в маюскулі та мінускулі. Проаналізувати навести приклади Основи побудови шрифту, урахування оптичних ілюзій в типографії. Навести приклади, виконати завдання	2	
2	Побудова комп'ютерного шрифту. Використання метрик, кернінгу, трекінгу. Основи роботи в програмах Фонтлаб, Гліф. Виконати завдання навести приклади	2	
3	Використання кольору в поліграфії . Поняття кольорової моделі. Порівняння використання ілюстратора, фото шоп, індизайн	4	
4	Кольорова модель та кольоровий профіль, особливості сумісного використання в дизайнерських програмах . Формат ПДФ методи контролю помилок при підготовці до друку	4	
5	Методи растрування та їх вплив на якість друку. Підбір та використання параметрів роздільної здатності та кольорового охоплення	4	
Усього годин за V семестр		16	
1	Особливості підготовки макету для офсетного друку, методи контролю якості	14	
2	Особливості підготовки макету для флексо друку, методи контролю якості	14	
Усього годин за VI семестр		28	
1	Особливості підготовки макету для цифрового друку, методи контролю якості	14	
Усього годин за VII семестр		14	

5.5 Самостійна робота⁵

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Правила побудови шрифтів з урахуванням оптичних ілюзій. Урахування типологічних особливостей при сумісному використанні антикви та гротеску Формати файлу комп'ютерного шрифту. Вплив основних характеристик комп'ютерного шрифту на зовнішній вигляд та використання в верстці	14		

⁵ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

2	Основні елементи підготовки макету. Поняття роздільної здатності та кольорового охоплення, сумісне використання кольорової моделі та кольорового пропил. Методика контролю помилок.	16		
Усього годин за V семестр		30		
1	Особливості підготовки макетів з урахуванням технологічних особливостей друку при високому, глибокому, флексографічному, трафаретному, офсетному видах друку. Галузі використання різних видів друку. Методи контролю якості	50		
Усього годин за VI семестр		50		
1	Особливості підготовки макетів з урахуванням технологічних особливостей друку при різних видах цифрового друку. Галузі використання різних видів друку. Методи контролю якості	30		
Усього годин за VII семестр		30		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Компетентісний, студентоцентрований, проблемно-орієнтований підхід до навчання. Провідні методи навчання – проблемний, частково-пошуковий та дослідницький. Викладання та навчання проводиться у формі традиційних, мультимедійних та інтерактивних лекцій, практичних і лабораторних занять, самостійної та індивідуальної роботи, консультацій із викладачами тощо.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- наскрізні проекти;
- демонстрація творчих робіт;
- аналітичні звіти, реферати, есе;

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії, практичні завдання)	5 x 10 бали = 50 балів	
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	2 x 20 бали = 40 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ⁷ (до 10 балів)	
Всього для V семестру	100	
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії, практичні завдання)	2 x 25 бали = 50 балів	
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	1 x 40 бали = 40 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 10 балів)	
Всього для VI семестру	100	
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії, практичні завдання)	1 x 40 бали = 40 балів	
Перевірка виконання самостійних практичних завдань	1 x 50 бали = 50 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 10 балів)	
Всього для VII семестру	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та модульний контроль, презентація та захист творчих проектів студентів, заліки.

⁷ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма підсумкового семестрового контролю – диференційний залік.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

V семестр

Історія поліграфії

- 1 . Виникнення і перші зразки друкованої продукції
- 2 . Розвиток методів друку та поліграфічного обладнання
- 3 . Видатні друкарі , шедеври раннього книгодрукування
- 4 . Поліграфія в Україні , видатні особистості та їх творчість

Шрифти

- 1 . Класифікація основних типів шрифтів , відмінності в класифікації ДСТУ і компанії " ПараТайп " Одиниці виміру розмірів шрифту
- 2 . Поняття " гарнітура" і "шрифт"
- 3 . Структура і основні елементи шрифту
- 4 . Абревіатури в іменах шрифтів
- 5 . Типи комп'ютерних шрифтів , основні характеристики комп'ютерного шрифту
- 6 . Формати комп'ютерних шрифтів, Терміни "знак", " гліф", типи кодування. Застосування , характеристики і відмінності форматів
- 7 . Комп'ютерна реалізація розширеної типографіки в різних форматах шрифтів. Порівняльна характеристика *. ttf, *.ps, *.otf шрифтів.
- 8 . Відмінності форматів PCL, PS, GDI при цифровому друці шрифтів, векторної та растрової графіки
- 9 . Програмне забезпечення для розробки шрифтів , створення і редагування шрифту.
- 10 . Критерії якості комп'ютерного шрифтушрифту.
- 11 . Правила верстки і основні терміни .

Колір в поліграфії

- 1 . Визначення поняття "колір" , основні характеристики ,
- 2 . Кольори спектру, основні і додаткові кольори
- 3 . Колірний обхват і колірна температура
- 4 . Відображення кольорів на моніторі. Поняття та реалізація глибини кольору ,
- 5 . Калібрування монітора з використанням температури кольору і RAW-конвертерів
- 6 . Поняття колірної моделі.
- 7 . Моделі відтворення кольору
- 8 . " Сіра шкала " , конвертування кольорового зображення в Ч / Б.
Колірна модель " дуотон "

- 9 . Використання моделей CMYK і RGB
- 10 . Використання моделей LAB , HSB , HSL
- 11 Різницевий поріг. Поняття "Яскравість і Світлота"
- 12 . Кольорові профілі та їх застосування .
- 13 . Характеристики основних колірних профілів
- 14 . Коригування кольорів між монітором і друкуючим пристроєм
- 15 . Використання Гамма- корекції як фільтра і профілю кольору
- 16 Порівняння гама колірних профілів при різних видах друку
- 17 . Оптична щільність . Параметри оптичної щільності для різних видів друку .

Растрівання та друк

- 1 . Що означає " растрівання " , функції застосування .
- 2 . Типи растрів та їх застосування
- 3 . Просторова частота . Зв'язок між частотою растру і роздільною здатністю
- 4 . Визначення оптимальної роздільної здатності сканування .
- 5 . Напівтонові осередку , плями і точки , растри з " суперосередком "
- 6 . Кути повороту растру. Розетковий і сюжетний муар , обмеження колірного охоплення
- 7 . Порівняльна характеристика алгоритмів растрівання .
- 8 . Вплив алгоритмів растрівання на якість друку і кольоропередачі. Гібридні растри .

VI семестр

Методи друку

- 1 . Високий друк .
 - 1.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 1.2 . Область застосування .
 - 1.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 1.4 . Особливості підготовки макета.
- 2 . Глибокий друк
 - 2.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 2.2 . Область застосування .
 - 2.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 2.4 . Особливості растрівання та підготовки макета.
- 3 . Флексографія
 - 3.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 3.2 . Область застосування .
 - 3.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 3.4 . Особливості растрівання та підготовки макета.
- 4 . Тамподрук
 - 4.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 4.2 . Область застосування .
 - 4.3 . Переваги та недоліки методу .
 - 4.4 . Особливості растрівання та підготовки макета.
- 5 . Типоофсет
 - 5.1 . Сутність і технологічні особливості .
 - 5.2 . Область застосування .
 - 5.3 . Переваги та недоліки методу .

5.4 . Особливості растрування та підготовки макета

6 . Трафаретний друк

6.1 . Сутність і технологічні особливості .

6.2 . Область застосування .

6.3 . Переваги та недоліки методу .

6.4 Особливості растрування та підготовки макета

7 . Офсетний друк і різнографія

7.1 . Сутність і технологічні особливості .

7.2 . Область застосування .

7.3 . Переваги та недоліки методу .

7.4 . Методи контролю якості

7.5 . Особливості растрування та підготовки макета.

VII семестр

8 . Електрофотографічний друк

8.1 . Сутність і технологічні особливості .

8.2 . Область застосування .

8.3 . Переваги та недоліки методу .

8.4 . Основні принципи електрографічного друку , порівняльна характеристика якості друку залежно від методу .

8.5 . Особливості растрування та підготовки макета

9 . Струменевий друк

9.1 . Сутність і технологічні особливості .

9.2 . Область застосування .

9.3 . Переваги та недоліки методу .

9.4 . Основні принципи струменевого друку , порівняльна характеристика якості друку залежно від методу ..

9.5 . Особливості растрування та підготовки макета

10 . Сублімаційний (твердочорнильний) друк

10.1 . Сутність і технологічні особливості .

10.2 . Область застосування .

10.3 . Переваги та недоліки методу .

10.4 . Особливості растрування та підготовки макета

Матеріали , використовувані в поліграфії

1 . Особливості всмоктуючих і не всмоктуючих поверхонь .

Методи друку на не всмоктуючих матеріалах .

2 . Папір і картон. Методи виготовлення і відмінності в характеристиках.

3 . Стандартизація форматів паперів і картонів . Характеристики та область застосування

4 . Матеріали для цифрового друку.

Постдрукові процеси в поліграфії

1 . Технологічні постдрукові процеси

2 . Дизайнерська обробка продукції

3 . Типи палітурок.

4 . Особливості підготовки макетів для палітурок 7БЦ , 7Б .

5 . Особливості підготовки макетів для м'яких палітурок (5) КБС , КШС ..

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Змістовий модуль 2</i>	17
<i>Змістовий модуль 3</i>	17
<i>Змістовий модуль 4</i>	14
<i>Змістовий модуль 5</i>	14
<i>Змістовий модуль 6</i>	14
<i>Змістовий модуль 7</i>	14
<i>Залік</i>	10
Разом за V семестр вивчення дисципліни	100
<i>Змістовий модуль 8</i>	6
<i>Змістовий модуль 9</i>	6
<i>Змістовий модуль 10</i>	6
<i>Змістовий модуль 11</i>	31
<i>Змістовий модуль 13</i>	6
<i>Змістовий модуль 14</i>	35
<i>Залік</i>	10
Разом за VI семестр вивчення дисципліни	100
<i>Змістовий модуль 15</i>	20
<i>Змістовий модуль 16</i>	35
<i>Змістовий модуль 17</i>	35
<i>Залік</i>	10
Разом за VII семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча навчальна програма
2. Опорні конспекти лекцій
3. Навчальні посібники
4. Слайди, презентації
5. Демонстраційний дидактичний матеріал

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁸

1. Рудер Є. Типографіка. – М.: Книга, 1982.
2. Бородай Ю.О. Графічний дизайн: Методичні вказівки. – К.: КНУБА. – 2003. – 64с.
3. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник – Львів: видавництво Українська академія друкарства. –2006. –315 с.
4. Куленко М. Основи графічного дизайну. – Кондор –2008. – 210 с.
5. Куценко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник –К.: Кондор. –2006. – 492 с.
6. Лесняк В.І. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. – Харків: Колори. – 2004. – 140с.
7. Турченко Ю. А. Український естамп. – К.: Наукова думка. –1991. – 234 с.
8. Хембри Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн/Райн Хембри; пер.с англ. А.В. Банкрашкова.-М.: АСТ: Астрель 2008. -191 с.
9. Шевченко В. Е. Форми візуалізації в сучасному журналі : монографія. Київ: Видавець Паливода А. В., 2013. 340 с.
10. Шевченко В. Е. Режисура та архітектоніка видання: Навчально-методичний комплекс для студентів Інституту журналістики / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ: Інститут журналістики, 2004. 72 с.
11. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». Київ: Інститут журналістики, 2005. 106 с.
12. Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги: ДСТУ 3772 – 98. Київ: Держстандарт України, 1999. 21 с.
13. Жидецький Ю.Ц., Лазаренко О.В., Лотошинська Н.Д. та ін. Поліграфічні матеріали. – Л.: Афіша, 2001.
14. Журнал. Друкарство.
15. Журнал. Палітра друку.
16. Мосеев Н.П. Теоретические основы цветовоспроизведения .- К.: ХаГар, 1998.
17. Розум О.Ф. Теємниці друкарства.- К.: Техніка, 1980.
18. Тимошик М.С. Історія видавничої справи. К.: Наша культура і наука, 2003.

⁸ Ззначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

19. Ярема С.М. Видавничі поліграфічні технології та обладнання. – К.: Університет «Україна», 2003.
20. Ярема С.М. Технічне редагування. – К.: Університет «Україна», 2003.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

- 1 ...
- 2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			