

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет
Кафедра

Дизайну
Промислового дизайну та комп'ютерних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з
науково-педагогічної
діяльності


I.V. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 01 » 09 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 13 Проектна графіка

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
освітня програма	«Промисловий дизайн»
спеціальність	022 Дизайн
тип дисципліни	Обов'язкова, цикл професійної підготовки
мова викладання	українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми


Сергій ПОПОВІЧЕНКО
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Промислового дизайну та
комп'ютерних технологій

31.08.2023 № 1

Завідувач кафедри


Юрій КОВАЛЬОВ
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни Проектна графіка для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн».
КДАДПМД ім. М. Бойчука, ____ . ____ 2023 – 15 с.

Розробник: Тетяна ПОЛЕГІНА, викладач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, polehina_t@kdidpamid.edu.ua

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

31.08 2023

(підпис)

Валерій САФРОНОВ

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 № 01

Голова НМР факультету _____

(підпис)

Валентин САМОЙЛОВИЧ

(ініціали, прізвище)

©Т. Полегіна, 2023 рік

© КДАДПМД, 2023 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Дисципліна циклу професійної та практичної підготовки	
Електронна адреса: polehina_t@kdidpamid.edu.ua	Спеціальність (освітня програма): 022 Дизайн	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено навчальний планом		1-й	
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		1-й	
		Лекції	
		-	
		Практичні, семінарські	
		60 год.	
		Самостійна робота	
		60 год.	
		Індивідуальні завдання: _____год.	
		Вид контролю: Поточний підсумковий	
		Форма контролю: Залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –4 самостійної роботи студента –4	Освітній рівень: перший (бакалаврський)		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Проектна графіка» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 5. Здатність працювати в команді.
- ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.
- ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) компетентності, набуття яких очікується від студентів після проходження ними курсу «Проектна графіка»:

- СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
- СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
- СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
- СК 6. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
- ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
- ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнесплан професійної діяльності у сфері дизайну.

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- основні образотворчі засоби проектної графіки, різноманітні природні фактури, текстури, їх графічні та кольорові малюнки, характерні особливості та неповторність;
- концептуальну базу проектної графіки; визначення понять текстури, фактури тощо;
- різні варіанти комбінацій та поєднань фактур, текстур, форм та ліній;
- сучасні методи та технології проектної графіки;
- психологічні аспекти сприйняття проектної графіки.

вміти:

- аналізувати та використовувати різноманітні способи сучасної проектної графіки при ескізному проектуванні, підготовці проектно-конструкторської документації, візуалізації та презентації на всіх етапах проектування об'єктів промислового дизайну.
- розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, формувати художньо-проектну концепцію;
- створювати проект з відображенням необхідної для відповідного етапу інформацією і бути зображеним доступною для сприйняття графічною мовою;
- застосовувати отримані навички проектної графіки при втіленні ідеї в реально-зорову форму;
- застосовувати сукупність початкових даних з деякими суб'єктивними рисами авторського почерку;
- на кожному етапі проектування володіти та використовувати свою відповідну графічну стилістику, обумовлену особливостями проекту.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	Інд.роб.	Сам. Роб.		лекції	практичні	інд.роб	Сам роб
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
1 семестр										
Тема 1. Вступ. Значення і задачі курсу «Проектна графіка»	2		2		0					
Тема 2. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення дерев. Ахроматичний варіант.	6		2		4					
Тема 3. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення дерев. Кольоровий варіант.	8		4		4					
Тема 4. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення кущів. Ахроматичний варіант.	4		2		2					
Тема 5. Техніка проектно-графічного зображення.Зображення кущів. Кольоровий варіант.	8		4		4					
Тема 6. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення паркової композиції групи рослин. Ахроматичний варіант	8		4		4					
Тема 7. Техніка проектно-графічного зображення. Зображення паркової композиції групи рослин. Кольоровий варіант.	8		4		4					
Тема 8. Техніка проектно-графічного	8		4		4					

зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура дерева.									
Тема 9. Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура шкіри, тканини, текстилю.	8		4		4				
Тема 10. Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура каміння, кераміки	8		4		4				
Тема 11. Основні графічні техніки в графічному проектуванні. Прості геометричні форми.	8		4		4				
Тема 12. Поняття стилізація та трансформація.	4		2		2				
Тема 13. Використовування зображення природних матеріалів в декоративному мистецтві. Мозаїка.	8		4		4				
Тема 14. Види креслень та їх застосування в проектуванні.	12		6		6				
Тема 15. Шрифтова графіка.	8		4		4				
Тема 16. Основний зміст графічної частини проекту.	12		6		6				
Усього годин	120		60		60				
Вид контролю: залік									

5.2 Теми лекцій - не передбачено навчальним планом.

5.3 Теми семінарських занять – не передбачено навчальним планом.

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		ДФН	ЗФН
1	<i>Вступ. Значення і задачі курсу «Проектна графіка».</i> Огляд вимог до підготовки фахівця з промислового дизайну та фахівця з діяльності в проектуванні.	2	
2	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Зображення дерев. Ахроматичний варіант.</i> Виконання графічних вправ - зображення та композиція на листі дерев різних форм та розмірів. Ескізи виконуються в різних художніх стилях. Матеріали- папір, олівці, туш, перо, лайнери.	2	
3	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Зображення дерев. Кольоровий варіант.</i> Виконання графічних вправ - зображення та композиція на листі дерев різних форм та розмірів. Ескізи виконуються в різних художніх стилях. В кольоровому варіанті використовується акварель та гуаш. Матеріали- папір, олівці, акварель, гуаш.	4	
4	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Зображення кущів. Ахроматичний варіант.</i> Виконання графічних вправ - зображення та композиція на листі кущів різних форм та розмірів. Ескізи виконуються в різних художніх стилях. Матеріали- папір, олівці, туш, перо, лайнери .	2	
5	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Зображення кущів. Кольоровий варіант.</i> Виконання графічних вправ - зображення та композиція на листі кущів різних форм та розмірів. Ескізи виконуються в різних художніх стилях. В кольоровому варіанті використовується акварель та гуаш. Матеріали- папір, олівці,	4	
6	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Зображення паркової композиції групи рослин. Ахроматичний варіант</i> Виконання графічних вправ-фронтальне	4	

	зображення стилізованої групи дерев та зображення вида зверху з передачею матеріалів насаджень, доріжок (пісок, бутовий камінь, галька та інше). Матеріали – папір, туш, лайнери.		
7	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Зображення паркової композиції групи рослин. Кольоровий варіант.</i> Виконання графічних вправ-фронтальне зображення стилізованої групи дерев та зображення вида зверху з передачею матеріалів насаджень, доріжок (пісок, бутовий камінь, галька та інше). Матеріали – папір, акварель, гуаш, акварельні олівці, туш, лайнери.	4	
8	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура дерева.</i> Виконання графічних вправ на передачу матеріалу - текстура дерева. Приклад – різні породи дерева: сосна, дуб, горіх, червоне дерево. Матеріали – папір, акварель, гуаш, акварельні олівці, туш, перо, лайнери, поролон.	4	
9	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура шкіри, тканини, текстилю.</i> Виконання графічних вправ на передачу матеріалу - текстура шкіри. Приклад – шкіра гладка, з тисненням, замша. Матеріали – папір, клей ПВА, гуаш, акрил, віск, різна крупа. Виконання графічних вправ на передачу матеріалу – тканина, текстиль. Матеріали – папір, гуаш, марля, поролон, ворсистий матеріал.	4	
10	<i>Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типу матеріалів. Текстура каміння, кераміки.</i> Виконання графічних вправ на передачу матеріалу – камінь, кераміка. Приклад – розріз каменя, кладка каменя, керамічна глазур. Матеріали – папір, туш, гуаш, олійна фарба, клей ПВА.	4	
11	<i>Основні графічні техніки в графічному проектуванні. Прості геометричні форми.</i> Побудова простих геометричних форм (куб, циліндр, конус, сфера), різними техніками: лінійно та крапково. Матеріали – папір, туш, лайнери, кольорові олівці.	4	

12	<i>Поняття стилізація та трансформація. Сміслові значення елементів рисунку, що застосовується в графічному проектуванні. Виконання графічних вправ. Матеріали – папір, туш, гуаш, акварель. Приклади – зображення людей, садово-паркові насадження, речі.</i>	2	
13	<i>Використовування зображення природних матеріалів в декоративному мистецтві. Мозаїка. Значення, використання, сприйняття, вміння передати форму загального вигляду, деталей, матеріальність, пластичність. Виконання графічних вправ в кольорі. Матеріали – папір, кольоровий папір, журнальний крейдований папір.</i>	4	
14	<i>Види креслень та їх застосування в проектуванні. Виконання ортогональних проєкцій промислових виробів використовуючи: лінійне, лінійно-тональне, світлотіньове, монохромне креслення. Матеріали – олівець, креслярські інструменти, папір, туш, перо, рейсфедер.</i>	6	
15	<i>Шрифтова графіка. Вміння застосовувати і виконувати шрифти при виконанні графічно-проектної частини проекту. Приклади – написи, підписи, анотація, логотип, товарний знак. Матеріали – олівець, туш, маркери, лайнери.</i>	4	
16	<i>Основний зміст графічної частини проекту Композиційне розміщення елементів графічної частини проекту. Виконання ескізів в кольорі за допомогою різних технік, матеріалів, вміння виконувати демонстраційний рисунок, проєкції, креслення, кольорові схеми, монтажні конструктивні розрізи, шрифтові написи. Матеріали – олівець, туш, акварель, гуаш, маркери, лайнери.</i>	6	
Усього годин за 1 семестр		60	

5.5 Самостійна робота¹

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	

¹ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

Змістовий модуль 1 «Засоби проектної графіки, її види та категорії»				
1	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення. Зображення дерев. Ахроматичний варіант.». [15-21]	4		Опитування
2	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення. Зображення дерев. Кольоровий варіант». [13-14]	4		Опитування
3	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення.Зображення кущів. Ахроматичний варіант.» [13-14]	2		Опитування
4	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення.Зображення кущів. Кольоровий варіант». [13-14]	4		Опитування
5	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення. Зображення паркової композиції групи рослин. Ахроматичний варіант». [13-16]	4		Опитування
6	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення. Зображення паркової композиції групи рослин. Кольоровий варіант.». [13-16]	4		Опитування
7	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типа матеріалів. Текстура дерева.». [4-8]	4		Опитування
8	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типа матеріалів. Текстура шкіри, тканини, текстилю.». [5-8]	4		Опитування
9	Робота з літературою за темою «Техніка проектно-графічного зображення. Прийоми імітації різного типа матеріалів. Текстура каміння, кераміки». [5-8]	4		Опитування
10	Робота з літературою за темою «Основні графічні техніки в графічному проектуванні. Прості	4		Опитування

	геометричні форми.» [1-4, 20-21]			
11	Робота з літературою за темою «Поняття стилізація та трансформація» [9-15]	2		Опитування
12	Робота з літературою за темою «Використовування зображення природних матеріалів в декоративному мистецтві. Мозаїка.» [13-21]	4		Опитування
13	Робота з літературою за темою «Види креслень та їх застосування в проектуванні». [1, 14-16]	6		Опитування
14	Робота з літературою за темою «Шрифтова графіка». [12-13]	4		Опитування
15	Робота з літературою за темою «Основний зміст графічної частини проекту». [1, 12-13]	6		Опитування
Усього годин за 1 семестр		60		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування²

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- опитування;
- перевірка виконання самостійного завдання;
- демонстрація виконаних практичних робіт;
- аналітичні звіти, реферати.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

1 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна відповідь на питання на практичних заняттях	15 x 2 бали = 30 балів	
Перевірка самостійних завдань	40	
Захист самостійних завдань	30	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ³ (до 10 балів)	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

² Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

³ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

1 семестр

Усні відповіді.

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
14-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
21-23	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-20	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Перевірка самостійного завдання.

Оцінка	Пояснення
37-40	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
34-36	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
30-33	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
24-30	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 24, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Захист самостійного завдання

Оцінка	Пояснення
28-30	Відмінне виконання з незначною кількістю помилок
25-27	Виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	У загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
22-24	Непогане виконання, але зі значною кількістю недоліків
18-21	Виконання задовольняє мінімальним критеріям
< 18, не зараховано	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр: залік

Назви змістових модулів і тем	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Засоби проектної графіки, її види та категорії.	1 семестр, згідно робочого навчального плану	<i>Поточний модульний контроль: усне опитування - перевірка виконання самостійного завдання</i>	100
РАЗОМ:			100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендовані джерела інформації**10.1. Основна література⁴**

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К.: Держвидав, 1960. – 44 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
4. Сенчук Т.В. Основи композиції: метод. посібник / Т.В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. – 78 с.
5. Яковлев М.І. Композиція + геометрія: підручник / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

⁴ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

6. Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. -Київ: Наукова думка, 2021. – 628 с.
7. Мхітарян Н.М. Людина та житло. – К.: Наукова думка, 2012. – 310 с.
8. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру. - К.:НАУ, 2011.- 228 с.
9. Рунге В.Ф., Сеньковський В.В. Основи теорії та методології дизайну. [Навчальний посібник. 3-тє вид., перераб. та доп].- МЗ Прес, Видавництво «Соціально-політична думка», 2005. - 368 с.
10. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: [Підручник] / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік, Н.Ю. Житкова, Г.І. Шемседінов, О.П. Чудутова, В.П. Мироненко, Є.М. Бавикін, В.А.
11. Шимко В.Т. Архітектурно-дизайнерське проектування: [Навчальний посібник]. - Архітектура, 2004. - 296с.
12. Аронов В.Р. Теоретичні концепції зарубіжного дизайну.: ВНДІТЕ, 1992. - 122с.
13. Lawrentjew A., Nasarow J. Russisches Design. Tradition und Experiment 1920-1990. – Berlin: Ernst und Sohn, 1995. – 176 p.

10.2. Допоміжна література

1. Максимова А.Б. Графічний дизайн: навчально-методичне видання // Збірник навчально-методичних комплексів для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / Є. А. Антонович, А. Б. Максимова; за наук. ред. проф. Є.А.Антоновича. – Вип. 3. – К.: НАКККіМ, 2012. – 56 с.
2. Яковлев М.І. Основи формування професійного мислення художників графічного дизайну // Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково – технічний збірник / відп. ред. М.І. Яковлев. – К.: Віпол, 2004. – Вип. 3-4. – С. 181-185.
3. Барташевіч А.А. Основи художнього конструювання: [Підручник для втузів]. Вища шк., 1984, - 224 с.
4. Мхітарян Н.М. Людина та комфорт.-К.: Наукова думка, 2005.-294
5. Мхітарян Н.М., Бадеян Г.В., Ковальов Ю.М. Ергономічні аспекти складних систем.- К.: Наукова думка, 2004.-600 с.
6. Рунге В.Ф. Ергономіка та обладнання інтер'єру: Навчальний посібник: Архітектура-С, 2005. - 160 с.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Ергономіка в дизайні середовища.: Архітектура - С, 2005. - 328 с.
8. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. Колористика інтер'єру. Навчальний посібник.- К.: Освіта України, 2011.-248 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Горбатюк Р.М. Лекція 3. Основи композиції [Електронний ресурс]/ Сайт «Студентам». – Режим доступу: <http://studentam.net.ua/content/view/4217/83/>

2. Поліщук, Л.К. Основи об'ємно-просторової композиції [Електронний ресурс]: метод. посібник. Ч. 1 / Л.К. Поліщук, І.О. Родіна, О.Р. Новицька // Читальня онлайн. – Режим доступу: <http://chitalnya.nung.edu.ua/sites/default/files/booksonline/2553/index.html>

Додаток Б

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни _____,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 022 «Дизайн».

Розробленої

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Промислового дизайну та комп'ютерних технологій			
Випускова кафедра – Промислового дизайну та комп'ютерних технологій			

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		