

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма  
(назва кафедри)



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної діяльності  
І.В. Петрова  
(підпис, ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.02.5 Професійна майстерність з арткостюма**

рівень вищої освіти

**магістерський**  
другий (магістерський)

галузь знань

**02 Культура і Мистецтво**  
(шифр і назва)

освітня програма

**Декоративно-прикладне мистецтво**  
(назва)

Спеціальність

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,**  
**реставрація**  
(шифр і назва)

тип дисципліни

**вибіркова**

мова викладання

**українська**

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

В.В. Хижинський  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Мистецтва текстилю, вишивки і

костюма  
(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1


Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Професійна майстерність з арткостюма для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08 .2023 р. 7 с.

Розробник(и): Мельничук Ольга Миколаївна,  
старший викладач кафедри МТВК , Дяченко А.В., доцент

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО  
(підпис) (ініціали, прізвище)

31 . 08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради  
Факультету Декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31 . 08 2023 № 1

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК  
(підпис) (ініціали, прізвище)

© \_\_\_\_\_, 202\_\_ рік  
© КДАДПМД, 202\_\_  
рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень   | Характеристика навчальної дисципліни     |                       |
|--|--|--|-----------------------|
|  |  | денна форма навчання                     | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 6   | Галузь знань<br><u>02 Культура і Мистецтво</u><br>(шифр і назва)   | Обов'язкова                              |                       |
|  | (освітня програма):<br>Декоративно-прикладне мистецтво<br><br>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | <b>Рік підготовки:</b>                   |                       |
|  |  | 1-й                                      | _____ -й              |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____<br>(назва)                                       |  | <b>Семестр</b>                           |                       |
| Загальна кількість годин <b>180</b>  |  | 1-й                                      | _____ -й              |
|  |  | <b>Лекції</b>                            |                       |
|  |  | 0 год.                                   | _____ год.            |
|  |  | <b>Практичні, семінарські</b>            |                       |
|  |  | 60 год.                                  | _____ год.            |
|  |  | <b>Самостійна робота</b>                 |                       |
|  |  | 120 год.                                 | _____ год.            |
|  |  | <b>Індивідуальні завдання:</b><br>0 год. |                       |
|  |  | Вид контролю:<br>Екзаменаційний перегляд |                       |
|  |  | Форма контролю:<br>поточний, підсумковий |                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних - 4<br>самостійної роботи студента - 8 | Освітній рівень:<br>другий<br>Магістерський  |  |                       |

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійна майстерність з арткостюма» є навчити студента аналізувати вбрання певної історичної епохи. Вміти конструкторським способом створювати потрібну форму і силует одягу. Вміти точно уявляти і підбирати необхідну тканину та інші матеріали. Вміти підбирати методи оздоблення, охайно і технологічно виготовляти (прошивати) вбрання.

- аналіз історичного вбрання з усіх позицій;
- застосовувати прийоми моделювання для отримання потрібної форми;
- влучно, у відповідності до поставленої задачі підбирати тканину та інші оздоблювальні матеріали;
- використовувати різні прийоми оформлення (вишивка, ткацтво, плетіння, системно мислити, досліджувати археологічну та історичну базу, робити валяння, аплікація, розпис тканини тощо);
- підбирати і використовувати оптимальні методи технологічної обробки;
- виготовляти (по необхідності) головні убори, взуття.

Мета – здійснювати оптимальний вибір конструкторської; використовуючи вивчення навчальної дисципліни «Професійна майстерність з арткостюма» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

---

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

### 3 Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

| № з/п | Навчальні дисципліни, вивчені раніше      |
|-------|---|
| 1.    | Історія українського костюма              |
| 2.    | Теорія реконструкції українського вбрання |
| 3.    | Конструювання та моделювання              |

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

|    |                    |
|----|--------------------|
| 4. | Робота в матеріалі |
| 5. | Матеріалознавство  |
| 6. | Фахові технології  |

#### 4 Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**

- аналізувати історичного вбрання з усіх позицій;
- здійснювати оптимальний вибір конструкторії;
- використовувати прийоми моделювання для отримання потрібної форми;
- влучно, у відповідності до поставленої задачі підбирати тканину та інші оздоблювальні матеріали;
- використовувати різні прийоми оформлення (вишивка, ткацтво, плетіння, системно мислити, досліджувати археологічну та історичну базу, робити валяння, аплікація, розпис тканини тощо);
- підбирати і використовувати оптимальні методи технологічної обробки;
- виготовляти ( по необхідності) головні убори, взуття.

.

---

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

| Назви тем  | Кількість годин                 |              |                            |          |                              |              |              |    |      |      |
|--|---------------------------------|--------------|----------------------------|----------|------------------------------|--------------|--------------|----|------|------|
|  | Денна форма                     |              |                            |          |                              | Заочна форма |              |    |      |      |
|  | усього                          | у тому числі |                            |          |                              | усьог<br>о   | у тому числі |    |      |      |
|  |                                 | л            | п                          | ін<br>д. | с.р.                         |              | л            | п  | інд. | с.р. |
| 1  | 2                               | 3            | 4                          | 6        | 7                            | 8            | 9            | 10 | 12   | 13   |
| <b>Семестр __9__</b>   |                                 |              |                            |          |                              |              |              |    |      |      |
| <p><b>Тема 1. Створення реконструкції українського національного вбрання певного історичного періоду.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вибір одягу певної історичної епохи для реконструкції по книзі З. Васіної «Літопис українського вбрання».</li> <li>- Аналіз всебічний вибраного, консультації з науковцями.</li> <li>- Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури.</li> <li>Аналіз і підбір технологічних схем пошиття одягу.</li> <li>- Проведення моделювання базових конструкцій відповідно до ескізів.</li> <li>- Пошиття макетів моделей (за необхідністю).</li> <li>- Проведення примірок. Усунення недоліків.</li> </ul> | 6<br>12<br>20<br>24<br>16<br>10 |              | 2<br>4<br>8<br>8<br>8<br>4 |          | 4<br>8<br>12<br>16<br>8<br>6 |              |              |    |      |      |
| <p><b>Тема 2. Виготовлення зразків історичного вбрання заданого періоду), необхідних аксесуарів.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналіз методів і засобів декоративного оздоблення костюма.</li> <li>- Пошиття костюму, відповідно до технологічних вимог того періоду, одяг якого реконструюється (якщо є така</li> </ul>  | 6<br>50                         |              | 2<br>12                    |          | 4<br>38                      |              |              |    |      |      |

|  |            |           |            |  |  |  |  |  |  |
|--|------------|-----------|------------|--|--|--|--|--|--|
| <p>можливість).(Декатування тканини, проведення економної розкладки, розкрій. Пошиття костюма відповідно до технологічних вимог, з використанням знань і навичок, здобутих на попередніх курсах з предмету «Робота в матеріалі»).</p> <p>- Виконання оздоблювальних робіт, виготовлення аксесуарів.</p> <p>- Написання пояснювальної записки відповідно до завдання.</p> | 30<br>6    | 10<br>2   | 20<br>4    |  |  |  |  |  |  |
| <b>Усього годин</b>  | <b>180</b> | <b>60</b> | <b>120</b> |  |  |  |  |  |  |
| <b>Вид контролю</b> екзамен.   |            |           |            |  |  |  |  |  |  |



#### 5.4 Теми практичних занять

| № з/п                                | Назва теми  | Кількість годин |     |
|--------------------------------------|---|-----------------|-----|
|                                      |   | ДФН             | ЗФН |
| 1                                    | Вибір одягу певної історичної епохи для реконструкції по книзі З. Васіної «Літопис українського вбрання».             | 2               |     |
| 2                                    | Аналіз всебічний вибраного, консультації з науковцями   | 4               |     |
| 3.                                   | Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури.<br>Аналіз і підбір технологічних схем пошиття одягу.                | 8               |     |
| 4.                                   | Проведення моделювання базових конструкцій відповідно до ескізів.   | 8               |     |
| 5.                                   | Пошиття макетів моделей (за необхідністю).  | 8               |     |
| 6.                                   | Проведення примірок. Усунення недоліків.  | 4               |     |
| 7.                                   | Аналіз методів і засобів декоративного оздоблення костюма.  | 2               |     |
| 8.                                   | Пошиття костюму, відповідно до технологічних вимог того періоду, одяг якого реконструюється (якщо є така можливість). | 12              |     |
| 9.                                   | Виконання оздоблювальних робіт, виготовлення аксесуарів.  | 10              |     |
| 10.                                  | Написання пояснювальної записки.  | 2               |     |
| <b>Усього годин за __9__ семестр</b> |   | <b>60</b>       |     |

#### 5.5 Самостійна робота<sup>4</sup>

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин |     | Вид контролю |
|-------|---|-----------------|-----|--------------|
|       |   | ДФН             | ЗФН |              |
| 1.    | Вибір одягу певної історичної епохи для реконструкції по книзі З. Васіної «Літопис українського вбрання». | 4               |     |              |
| 2.    | Аналіз всебічний вибраного, консультації з науковцями.  | 8               |     |              |
| 3.    | Підбір тканини, допоміжних матеріалів, фурнітури.   | 12              |     |              |

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

|                                  |   |            |  |  |
|----------------------------------|---|------------|--|--|
|                                  | Аналіз і підбір технологічних схем пошиття одягу.   |            |  |  |
| 4.                               | Проведення моделювання базових конструкцій відповідно до ескізів.   | 16         |  |  |
| 5.                               | Пошиття макетів моделей (за необхідністю).  | 8          |  |  |
| 6.                               | Проведення примірок. Усунення недоліків.  | 6          |  |  |
| 7.                               | Аналіз методів і засобів декоративного оздоблення костюма.  | 4          |  |  |
| 8.                               | Пошиття костюму, відповідно до технологічних вимог того періоду, одяг якого реконструюється (якщо є така можливість). | 38         |  |  |
| 9.                               | Виконання оздоблювальних робіт, виготовлення аксесуарів.  | 20         |  |  |
| 10.                              | Написання пояснювальної записки.  | 4          |  |  |
|                                  |   |            |  |  |
| <b>Усього годин за 9 семестр</b> |   | <b>120</b> |  |  |

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>5</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Під час викладання курсу даної дисципліни використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- Поточний (рубіжний) контроль поетапного виконання тем семестрових завдань проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;
- Підсумковий контроль у формі екзаменаційного перегляду з демонстрацією виконаних творчих проектно-графічних завдань за темами семестрових завдань у формі виставки-презентації згідно розпису екзаменаційної сесії.

*Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:*

- екзамени;
- екзаменаційні перегляди;
- комплексні іспити;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- командні проекти;
- демонстрація творчих робіт;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

<sup>5</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- розрахункові роботи;
- завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,
- інші види індивідуальних та групових завдань.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

*Умовний приклад*

| Форми контролю   | Максимальна кількість балів |                       |
|--|-----------------------------|-----------------------|
|  | Денна форма навчання        | Заочна форма навчання |
| Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)   | 30                          |                       |
| Перевірка виконання практичних завдань   | 50                          |                       |
| Контрольна робота  | 10 балів                    |                       |
| Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт                                      |                             |                       |
| Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо | 10<br>(до 10 балів)         |                       |
| <b>Всього</b>  | <b>100</b>                  |                       |

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

При оцінюванні практичних знань враховуються вміння:

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

Семестрові підсумкові результати навчання (сумарне оцінювання виконання всіх семестрових тем) кожним здобувачем освіти з дисципліни «Професійна майстерність з арткостюму» оцінюються за 100-бальною шкалою.

**А – Відмінно – (90–100 балів) – відмінне виконання роботи з незначною кількістю помилок.**

Студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, законів композиції, формотворення, кольорознавства, матеріалознавства та фахових технологій, володіння технічними навиками виконання роботи в матеріалі а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження.

Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання з використанням типових й індивідуальних підходів. Результат

виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращим від них.

**В – Дуже добре – (83–89 балів) – добре, вище середнього рівня виконана робота з кількома похибками.**

Студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі навчально-практичні та контрольні завдання, використовуючи набуті в процесі навчання технологічні прийоми, техніки виконання, оперує згідно із законами композиції, формотворення, матеріалознавства виражальними засобами, необхідними для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, що передбачене навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.

**С – Добре – (74–82 бали) – загалом добре виконана робота з кількома значними помилками.**

Студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно виконує всі технологічні прийоми, оперує згідно із законами композиції, формотворення, матеріалознавства виражальними засобами, необхідними для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, що передбачене навчальною програмою. В процесі роботи може припускатися несуттєвих помилок, окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам.

**Д – Задовільно – (63–73 бали) – посередньо виконана робота зі значною кількістю помилок.**

Студент володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). Студент дає вдалі але недостатні відповіді на контрольні питання. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. При виконанні навчально-творчої роботи присутні похибки в художньо-пластичному та гармонійному вирішенні власного задуму. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

**Е – Задовільно – (50–62 бали) – достатньо – виконання задовольняє мінімальні критерії оцінки.**

Студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує більшу частину навчально-практичних завдань, основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Посередньо виконує навчально-практичне завдання. Потребує постійних консультацій викладача. Достатньо

усвідомлено користується навчальною документацією. При виконанні роботи припускається численних помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

**FX – Незадовільно (21–49 балів) – для одержання кредиту потрібне деяке доопрацювання.**

Студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції, контрольні, практичні та самостійні завдання. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Яскраво виражена компілятивність образного рішення в цілому і в деталях. Відчутна невідповідність між основними складовими композиційного рішення. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

**F - Незадовільно – необхідне повторне вивчення дисципліни.**

Студент з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

### **Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

Завдання для самостійної роботи детально викладені у п.5.5. Вони відповідають меті та завданню на семестр, а критерії оцінювання самостійної роботи співпадають з критеріями оцінювання результатів навчання

### **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним навчальним відділом академії

Поточний контроль з дисципліни «Професійна майстерність з арткастюма» здійснюється шляхом перевірки викладачем проміжного етапу виконання семестрового практичного завдання

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Підсумковим контролем передбачається проведення екзаменаційного перегляду ( показ робіт на моделях), в процесі якого враховуються результати поточного контролю.

## **8.1 Розподіл балів, які отримують студенти**

*Приклад заліку*

|   |
|---|
| <b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b> |
|---|

| <b>Поточний контроль (ПК)</b>  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Форми поточного контролю змістових модулів   | Максимальні бали за виконані завдання |
| <b>T1 Створення макету реконструкції українського національного вбрання певного історичного періоду.</b> | <b>40</b>                             |
| <b>T2 Виготовлення зразків історичного вбрання (заданого періоду), необхідних аксесуарів.</b>            | <b>60</b>                             |
| <b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>  | <b>100</b>                            |

*Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду*

| <b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>                              |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>Поточний контроль (ПК)</b>  |                                       |
| Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни | Максимальні бали за виконані завдання |
| <i>T1</i>  |                                       |
| <i>T2...</i>   |                                       |
| <b>Всього</b>  | <b>60</b>                             |
| <b>Екзаменаційний контроль</b>   |                                       |
| Письмова компонента  | <i>15</i>                             |
| Усна компонента  | <i>15</i>                             |
| Презентація творчих робіт  | <i>10</i>                             |
| <b>Всього</b>  | <b>40</b>                             |
| <b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>                              | <b>100</b>                            |

*Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)*

| Пояснювальна записка | Ілюстративна частина | Захист роботи | Сума |
|----------------------|----------------------|---------------|------|
| до ____              | до ____              | до ____       | 100  |

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                      |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку                                      |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано                                      |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |   |
| 64-73  | <b>D</b>    |  |   |
| 60-63  | <b>E</b>    | задовільно   | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання     |   |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|------|---|--|---|

## 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

### 10 Рекомендовані джерела інформації

#### 10.1 Основна література<sup>6</sup>

1. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. – Львів, 2000.
2. Васіна З.О. Український літопис вбрання. Т 1,2 / З.О.Васіна. – К.: Мистецтво, - 2003. – 446с.
3. Васіна З.О. Український літопис вбрання / З.О. Расіна, Л.С.Клочко // Буття українців. Матеріали IV-ї наук.-првкт. Конференції. – К. :
4. Васіна З. Еволюція Українського вбрання. Сторінки з історії. Харків, 2021. –559 с.  
ВПЦ Експрес, 2007. – 469 с.
5. Шевченко Є. І. Українська народна тканина / Є. І. Шевченко. – К.: Артания, 1999. – 411с.
7. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ, 2016. 16 с.
8. Тканко З., Коровицький О. Модельовання костюма в Україні ХХ століття. – Львів, 2000.
9. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015.
- 10.Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проєктування. *Вісник. Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23. С. 26-37. .*
11. Хижинський В. В., Мельник М.Т. Методичні вказівки до виконання до кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання спеціалізації «Арткостюм». Київ: КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2022. 41 с.



<sup>6</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

**Л И С Т**

**узгодження робочої навчальної програми  
з дисципліни «Професійна майстерність з арткостюма»,**  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробленої  
доцентом Дяченко А.В., старшим викладачем Мельничук О.М.

|  | <b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b> | <b>Підпис</b>   | <b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b> |
|--|---|---|--|
| Кафедра, за якою закріплена дисципліна<br>–<br>Мистецтва текстилю, вишивки і костюма | Андріяшко В.Д.                                |   | 31.08.23<br>протокол №1                      |
| Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу                  | Хижинський В.В.                               |  | 31.08.23<br>протокол №1                      |

Додаток В

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

| <b>№ з/п</b> | <b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>        | <b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b> | <b>Примітки</b> |
|--------------|---|--|-----------------|
| 1            | Внесено зміни до переліку основної літератури |  |                 |
| 2            | Змінено кількість годин на практичні заняття  |  |                 |