

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

 І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.02.4 Професійна майстерність з арттекстилю та одягу
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

магістр

(другий (магістерський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

освітня програма

ОП Декоративно-прикладне мистецтво

(назва)

спеціальність **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

(шифр і назва)

тип дисципліни

за вибором

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання

українська

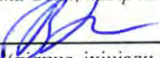
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 В.В. Хижинський
(підпис, ініціали, прізвище)


РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтво текстилю, вишивки та
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

 В.Д. Андріяшко
(підпис, ініціали, прізвище)

Київ–2023

Робоча програма навчальної дисципліни
«Професійна майстерність з арттекстилю та одягу»

(назва навчальної дисципліни)

здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08.2022 р. – с.

Розробники:

Майданець-Баргилевич О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор,
кафедри МТВК

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Андріяшко В.Д., доцент, кандидат мистецтвознавства

Робочу програму перевірено



Декан факультету

(підпис)

Алла Дяченко

(ініціали, прізвище)

31.08.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р. № 1



Голова НМР факультету

(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© _____, 2023 рік

©КДАДПМД, 2023 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 12	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність (освітня програма): <u>023</u> (шифр і назва) <u>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (назва)	Рік підготовки:	
		1-й	_____-й
Загальна кількість годин – 180		Семестр	
		1-й	_____-й
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній рівень: <u>Другий магістерський</u> (другий (магістерський))	Лекції	
		0 год.	_____- год.
		Практичні, семінарські	
		60 год.	_____- год.
		Самостійна робота	
		120 год.	_____- год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
Форма контролю: комбінована			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Професійна майстерність з арттекстилю та одягу» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
- СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- СК 10. Здатність представляти результати творчої діяльності у вітчизняному та міжнародному професійному середовищі.
- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибірових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- ПРН4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПРН5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.
- ПРН7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.
- ПРН9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.
-

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектування (за професійним спрямуванням)
3	Фахові технології
4	Робота в матеріалі

4 Очікувані результати навчання³

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1-й семестр

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;
- Вміти застосовувати традиційні технології при створенні сучасних текстильних творів.
- Здатність генерувати нові ідеї та нестандартні підходи до їх реалізації.
- Уміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр _1_										
Тема 1. Розробка композицій для текстильних виробів (килимка, декоративної тканини)	90		30		60					
Тема 2. Виконання виробу малої форми або фрагменту ткацького художнього виробу	90		30		60					
Усього годин	180		60		120					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.5 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Розробка композицій для текстильних виробів (килимка, декоративної тканини) Літературні джерела: 1-6	30	
2	Виконання виробів в обраній техніці	30	
Усього годин за _1_ семестр		60	

5.6 Самостійна робота⁴

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Розробка ескізів до виконання текстильних виробів	60		Екзаменаційний перегляд
2	Виконання виробу малої форми або фрагменту ткацького художнього виробу	60		перегляд
Усього годин за _1_ семестр		120		

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Професійна майстерність з арттекстилю та одягу» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у текстильній техніці, вміння створити власну композицію текстильного виробу.

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- екзаменаційні перегляди;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)		
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 40 балів = 80 балів	
Контрольна робота		
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	10 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	10 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

9 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Професійна майстерність з арттекстилю та одягу» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у текстильній техніці, вміння створити власну композицію текстильного виробу.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення екзаменаційного перегляду, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Розкрити особливості технологічного процесу виконання килима, гобелена, декоративної тканини.
2. Вміти аналізувати композиційно-колеристичні особливості килимів, гобеленів, декоративних тканин.
3. Розрізняти етнографічні особливості українських тканин для одягу, килимів.
4. Аналізувати основні тенденції розвитку гобелена в Україні у другій половині ХХ ст. – початку ХХІ ст.
5. Аналізувати тенденції розвитку арттекстилю в Україні та у світі у ХХІ ст.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Т1. Розробка композицій для текстильних виробів	40
Т2. Виконання виробів	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Письмова компонента	
Усна компонента	
Презентація творчих робіт	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	Е		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Ткацький верстат, нитки основи, підрамники, вовняні нитки різних кольорів, ножиці, акрилові та анілінові барвники, пензлі.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

- 1 Друга всеукраїнська триєнале художнього текстилю. К.: НСХ України, 2008. 64 іл.
- 2 Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. Думка, 1985. 120 с.
- 3 Запаско Я. П. Українське народне килимарство. К., 1973. 60 с.
- 4 Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини / За ред. В. Г. Заболотного, В. І. Касіяна, Є. І. Катоніна, Н. Д. Манучарової. К.: Держ. Вид-во літ-ри з буд-ва і арх-ри УРСР, 1960. 350 с., іл.
- 5 Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. 511 с.

10.2 Допоміжна література

- 1 Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ». К.: Либідь. 280 с., іл.
- 2 Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
- 3 Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта, 2007. 156 с., іл.
- 4 Сидорович С. Й. Художня тканина західних областей УРСР. К.: 1979
- 5 Шевченко С. Д. Українська народна тканина. К.: Артания, 1999. 416 с., іл.

10.3 Інформаційні ресурси

- 1 Методичний фонд викладача.
- 2 Зразки робіт студентів.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Додаток Б

Л И С Т



узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Професійна майстерність з арттекстилю і одягу»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої

Майданець-Баргилевич О. Л., кандидатом мистецтвознавства, професором
Андріяшко В.Д., доцентом кафедри МТВК

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна — Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		