

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

01.вересня 2023 р. № 1

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК. 02.6 ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ З АРТВИШИВКИ І ОДЯГУ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти:

другий (магістерський)

галузь знань:

02 Культура і мистецтво

освітня програма:

Декоративно-прикладне мистецтво

спеціальність:

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

тип дисципліни:

вибіркова

мова викладання:


українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОНП, набір на які здійснюється вперше)

**В.В. Хижинський**
(підпис, ініціали, прізвище)


РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтво текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

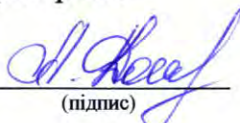
**В.Д. Андріяшко**
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Професійна майстерність з артвишивки і одягу» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем: *другий (магістерський)*, за спеціальністю : 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «Артвишивка і одяг». КДАДПМД ім. М. Бойчука.
30.08.2023. – 6 с.

Розробник(и): Костюкова В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і костюма, спеціалізації Артвишивка і одяг,

Жураковська І. В., старший викладач кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і костюма, спеціалізації Артвишивка і одяг,

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО
(підпис) (ініціали, прізвище)
31 . 08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31 . 08 2023 № 1

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК
(підпис) (ініціали, прізвище)

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u>	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 180		Семестр	
		1-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній рівень: Другий (магістерський)	Лекції	
		0 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		60 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		120 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: Екзаменаційний перегляд	
Форма контролю: Поточний, підсумковий			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій

Метою вивчення навчальної дисципліни «Професійна майстерність з артвишивки і одягу» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Побудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок спеціальний
2.	Дипломне проєктування
3.	Живопис спеціальний
4.	Синтез мистецтв
5.	Робота в матеріалі
6.	Конструювання, моделювання
7.	Фахові технології
9.	Історія орнаменту і стилю

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** :

1. Розширення та поглиблення знань у галузі декоративного мистецтва України та Світу для реалізації своєї авторської ідеї в проєктній, експериментально-творчій діяльності, вирішуючи нестандартні завдання інноваційного та дослідницького-практичного характеру в галузі декоративного мистецтва.

2. Опанування та розширення комплексного креативного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом.

3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові декоративно-площинних композицій інтер'єрного призначення і костюма, які поєднані між собою єдиною художньою і смисловою ідеєю.

4. Удосконалення проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування комплексних композицій різного функціонального призначення.
5. Розвиток здатності здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.
6. Вміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.
7. Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерної графіки при роботі над комплексним проектуванням об'єктів за темою завдання.
8. Здатність впровадження експериментальних пропозицій авторської проектної діяльності у практичне виконання магістерської дипломної роботи в матеріалі.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Ресайклінг, рециклінг, апсайклінг – індивідуально-творчий підхід у створенні модного екологічного тренду для брендів одягу та речей побутового вжитку (площинно-декоративні композиції).	60		20		40					
Тема 2. Сучасні практики мистецтва художньої вишивки і одягу. Новації як основа колективного проекту (аналіз, концепція, авторська ідея, серія творів/колекції робота в матеріалі). Мистецький проєкт – виконання вишитого твору/серії, колекції в матеріалі як загальний творчий результат командної роботи.	60		20		40					
Тема 3. Декоративна стилістика вишивки (варіативність за власним вибором студента). <i>B1.</i> Проектування колекцій одягу на тему (костюм-образ-середовище). <i>B2.</i> Декоративна стилістика вишивки в оформленні та наповненні сучасного громадського або житлового інтер'єру.	60		20		40					
Усього годин	180		60		120					
Вид контролю: (екзаменаційний перегляд)										

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Ресайклінг, рециклінг, апсайклінг – індивідуально-творчий підхід у створенні модного екологічного тренду для брендів одягу та творів мистецтва (площинно-декоративні композиції). Виготовлення з вторинної сировини нових матеріалів і товарів, повернення їх у виробничий цикл. Індивідуальне вирішення технологічних прийомів переробки з наступним включенням у твір мистецтва.	20	
2	Тема 2. Сучасні практики мистецтва художньої вишивки і одягу. Новації як основа колективного проекту (аналіз, концепція, авторська ідея, серія творів/колекції робота в матеріалі). Мистецький проєкт – виконання вишитого твору/серії, колекції в матеріалі як загальний творчий результат командної роботи.	20	
3	Тема 3. Тема 3. Декоративна стилістика вишивки (варіативність за власним вибором студента). <i>В1.</i> Проєктування колекцій одягу на тему (костюм-образ-середовище). <i>В2.</i> Декоративна стилістика вишивки в оформленні та наповненні сучасного громадського або житлового інтер'єру.	20	
Усього годин за 1 семестр		60	

5.5 Самостійна робота¹

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Ресайклінг, рециклінг, апсайклінг – індивідуально-творчий підхід у створенні модного екологічного тренду для брендів одягу та творів мистецтва (площинно-декоративні композиції). Основні поняття. Використання біологічних (дерево, папір, текстиль) або технологічних (метал, бетон, скло, пластик, шини)	40		<i>демонстрація творчих робіт</i>

	відходів. Виготовлення нових речей зі старих чи перероблених матеріалів. Творчий підхід із частковим збереженням вихідної речі або її перероблення.			
2	Тема 2. Сучасні практики мистецтва художньої вишивки і одягу. Новації як основа колективного проєкту (аналіз, концепція, авторська ідея, серія творів/колекції робота в матеріалі). Мистецький проєкт – виконання вишитого твору/серії, колекції в матеріалі як загальний творчий результат командної роботи.	40		<i>командні проєкти</i>
3	Тема 3. Декоративна стилістика вишивки (варіативність за власним вибором студента). <i>В1.</i> Проєктування колекцій одягу на тему (костюм-образ-середовище). <i>В2.</i> Декоративна стилістика вишивки в оформленні та наповненні сучасного громадського або житлового інтер'єру.	40		<i>наскрізні проєкти</i>
Усього годин за 1 семестр		120		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *екзаменаційні перегляди;*
- *наскрізні проєкти;*
- *командні проєкти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *студентські презентації та виступи на наукових заходах;*
- *завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,*
- *інші види індивідуальних та групових завдань.*

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів
-----------------------	------------------------------------

	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	10 x 2 бали = 20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	10 x 6 бали = 60 балів	
Контрольна робота		
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	10 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ² (до 10 балів)	
Всього		100

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осмислення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових практичних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка практичних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Передбачає експрес-перегляд командних проектів, демонстрацію творчих робіт, презентацію результатів послідовного виконання завдань в матеріалі та досліджень, творчих експериментів.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзаменаційний перегляд

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1.</i> Ресайклінг, рециклінг, апсайклінг – індивідуально-творчий підхід у створенні модного екологічного тренду для брендів одягу та творів мистецтва (площинно-декоративні композиції).	20
<i>T2.</i> Сучасні практики мистецтва художньої вишивки і одягу. Новації як основа колективного проєкту (аналіз, концепція, авторська ідея, серія творів/колекції робота в матеріалі). Мистецький проєкт – виконання вишитого твору/серії, колекції в матеріалі як загальний творчий результат командної роботи.	20
<i>T3.</i> Декоративна стилістика вишивки (варіативність за власним вибором студента). <i>B1.</i> Проєктування колекцій одягу на тему (костюм-образ-середовище). <i>B2.</i> Декоративна стилістика вишивки в оформленні та наповнення сучасного громадського або житлового інтер'єру.	20
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Виробнича майстерня (32) Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесі. – Львів : Центр Європи, 2005.
 2. Камінська Н., Нікуленко С. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до XXI ст. – Харків: Золоті сторінки, 2004.
 2. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 2005. 280 с., іл.
 3. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнєцова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
 4. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 3.] / Мистецтво ХІХ століття. Історія декоративного мистецтва України: [у 5 т.]. – Київ, 2009. – 346 с. : іл. – (НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – Том 3 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. - 2009. – С. 15-36.
 5. Кара-Васильєва Т. В. Вишивка. [Том 4.] / Народне мистецтво та художні промисли ХХ століття. Історія декоративного мистецтва України : [у 5 т.]. – Київ, 2011. – 512 с.: іл. – (НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [Голов. ред Г. Скрипник та ін.]. Том 4 / [Голов. ред. Г. Скрипник та ін.]. – 2011. – С. 15-16.
 6. Кара-Васильєва Т. В. Історія української вишивки / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – С.23.
 7. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ ст. Навчальний посібник. Львів, «Брати Сиротинські і К», 2000.
 8. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, «Артос», 2015.
-
9. Zajaczkowska K. Odpowiedzialna moda. Znak. Krakow. 2022.
 10. Jones Sue Jenkyn. Moda. Projektowanie. Warszawa, «Arkady», 2007.

10.2 Допоміжна література

11. Діор К. Dior: автобіографія. – Київ, 2010.
12. Єременко А., Звinyaцьківська З. Довідник української моди. Fashion Direktory of Ukraine. – К.: ArtHuss, 2020. – 192 с.
13. Звinyaцьківська З. In Progress. Дрес-код України доби Незалежності. – К.: ArtHuss, 2019. – 333 с.
14. History of Beauty. / Umberto Eco. – RCS Libri S.p.F. - Bompiani, Milan. 2004.
15. Terry J, Rushton S. Moda dzisiaj. Koln, Taschen/TMC Art, 2007.
16. Svendsen L. Et Filosofisk Essay Mote. – Universitetsforlaget: 2007.
17. О'Ши Ковадонга. Феномен ZARA. Історія генія, який заснував Inditex. –К., BOOK CHEF, 2011.

18. Шевнюк О. Історія костюма. . –К., «Знання», 2008.
19. Jones Sue Jenkyn. Moda. Projektowanie. Warszawa, «Arkady», 2007.
10. Bartlett Djurdja. FashionEast: The Spectre that Haunted Socialism. –The mit Press. Cambridge, Massachusetts, London, England. 2010.

10.3 Інформаційні ресурси

21. Професія творити моду : <https://posibnyk.fashionglobusukraine.com/index.html>
22. Текстиль : <https://uk.wikipedia.org/wiki/Текстиль>



Додаток Б

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Професійна майстерність з артвишивки і одягу»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої
доцентом Костюковою В.М., ст. викладачем Жураковською І.В.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		