

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет «Декоративно-прикладного мистецтва»

Кафедра «Мистецтва текстилю, вишивки та костюма»



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

01.вересня 2023 р. № 1

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.01.4 «Проектування арттекстилю та одягу»**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти:

**другий (магістерський)**

галузь знань:

**02 «Культура і мистецтво»**

спеціальність : **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

спеціалізація:

**«Арттекстиль і одяг»**

тип дисципліни:

**за вибором**

мова викладання:

**українська**

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПС, набір на які здійснюється вперше)

  
(підпис, ініціали, прізвище)

**В.В. Хижинський**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

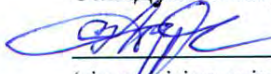
Протокол засідання кафедри  
**Мистецтва текстилю, вишивки та**

**одягу**

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

  
(підпис, ініціали, прізвище)

**В.Д. Андріяшко**

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування арттекстилю і одягу»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем другим (магістерським),  
за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08.2023. \_10\_с.

Розробник: В. Д. Андріяшко, кандидат мистецтвознавства, доцент, О.Л. Майданець-Баргилевич, професор кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма»

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_

(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

31.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету

«Декоративно-прикладного мистецтва»

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 № 1

Голова НМР факультету \_

(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© \_\_\_\_\_, 2023 рік

© КДАДПМД, 2023 рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів <b>6</b>	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	<b>Вибіркова</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання -- <b>курсова робота</b>	Спеціальність (освітня програма):  023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	
Загальна кількість годин – <b>180</b> год.		<b>Семестр</b>	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>4</b> год. самостійної роботи студента – <b>8</b> год.	Освітній рівень:  <b>Другий (магістерський)</b> (другий магістерський)	___0___ год.	___0___ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<b>60</b> год.	___0___ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>120</b> год.	___0___ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> <b>0</b> год.	
		<b>Вид контролю</b> <b>Поточний, підсумковий</b>	
		<b>Форма контролю:</b> <b>Екзаменаційний перегляд</b>	

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення основної профільюючої навчальної дисципліни «Проектування арттекстилю та одягу», є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в побудові комплексної композиції, удосконаленні проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування комплексів і ансамблів, що складаються з виробів площинно-декоративних і об'ємно-просторових композицій текстильного мистецтва для сучасних інтер'єрів, які згруповані в цілісні ансамблі і поєднані між собою єдиною смисловою та художньою ідеєю і спрямованих на процес комплексного проектування сучасного текстильного виробу для заданого інтер'єрного простору за призначенням.

Мета вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів, відповідно до освітньо-професійної програми таких **компетентностей**:

(загальних )

- ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 4.** Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5.** Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

**Компетентностей:** ( спеціальних, фахових )

**СК 2.** Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

**СК 5.** Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

**СК 6.** Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

**СК 7.** Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

**СК 8.** Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. **Програмні результати навчання**, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

---

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН1. Визначати аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектна графіка та шрифт.
3.	Рисунок, рисунок за спеціальністю
4.	Кольорознавство
5.	Конструювання, моделювання
6.	Фахові технології
7.	Робота в матеріалі
8.	Історія орнаменту і стилю
9.	Історія мистецтв та архітектури

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

**4. Очікувані результати навчання<sup>3</sup>**

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.

Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

---

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

## 5 Програма навчальної дисципліни

Підготовка здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проектної діяльності, спрямованої на процес комплексного проектування об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усьог о	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 1</b>										
Тема № 1. Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами художнього текстилю (килим, гобелен, текстильне ткане панно, батик, порт'єри, покривала, тканини одягового призначення тощо).	70		30		40					
Тема № 2 Проектування сучасного текстильного тематичного панно в будь-якій текстильній техніці: гобелен, розпис на тканині, валяння непряденою вовною, клаптикове шитво (квілт).	65		30		35					
Тема №3 Курсова робота	45				45					
<b>Разом годин :</b>	<b>180</b>		<b>60</b>		<b>120</b>					
<b>Вид контролю:</b>	Екзаменаційний перегляд									

## 5.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p><b>Тема №1.</b> Опорядження громадських та жилих інтер'єрів виробами художнього текстилю, включно з тканинами одягового призначення, які в проєкті демонструються на людських фігурах</p> <p>1. Вибір і обґрунтування теми. Визначення складу проєкту, його призначення, враховуючи простір, архітектурне середовище, масштаб. Визначення головного і доповнюючих складових проєкту.</p> <p>2. Ескізні варіанти громадського або жилого умовного інтер'єру: фойє готелю, кінотеатру, гостинної, зали урочистих подій, дитячого садка, ресторану, туристичної бази, бібліотеки, санаторію. тощо, наповненого текстильними виробами.</p> <p>3. Виконання чистового проєкту.</p>	30	
2	<p><b>Тема № 2.</b> Проєктування сучасного текстильного тематичного панно в будь-якій текстильній техніці: гобелен, розпис на тканині, валяння непряденою вовною, клаптикове шитво (квілт). інтер'єрний простір.</p> <p>- Ескізні варіанти за темою завдання. - Виконання чистового проєкту.</p>	30	
	<b>Разом годин за 1-й семестр</b>	<b>60</b>	

5.4. Самостійна робота<sup>4</sup>

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.





## 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>5</sup>

Під час викладання курсу даної дисципліни використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- Поточний (рубіжний) контроль поетапного виконання тем семестрових завдань проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;
- Підсумковий контроль у формі екзаменаційного перегляду з демонстрацією виконаних творчих проєктно-графічних завдань за темами семестрових завдань у формі виставки-презентації згідно розпису екзаменаційної сесії.

*Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:*

- *екзамени;*
- *екзаменаційні перегляди;*
- *комплексні іспити;*
- *стандартизовані тести;*
- *наскрізні проєкти;*
- *командні проєкти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *аналітичні звіти, реферати, есе;*
- *розрахункові та розрахунково-графічні роботи;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *студентські презентації та виступи на наукових заходах;*
- *розрахункові роботи;*
- *завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,*
- *інші види індивідуальних та групових завдань.*

## 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1.	40	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №2.	40	
Презентація виконаних завдань на	20	

<sup>5</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

екзаменаційному перегляді		
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали <sup>6</sup> (до 10 балів)	
<b>Разом</b>	<b>100</b>	

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

### Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осмислення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових ескізних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка ескізних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента. ....

### Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Проектування арттекстилю та одягу» за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та здібностей студента, його ставленням до творчої роботи та її виконанням. Оцінюється якість виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усім поясненням, логічно побудованим осмисленням та практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

### Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Проектування арттекстилю та одягу» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за

<sup>6</sup> Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою, кафедральний захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи - диференційний залік.

№ з/п	Назва теми та завдання для самостійної роботи	Кількість балів		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<p><b>Тема № 1.</b> Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами художнього текстилю включно з тканинами одягового призначення, які в проєкті демонструються на людських фігурах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проєктування інтер'єрів: готелю, ресторану, фойє кінотеатру, Зали урочистих подій, дитячого садка, школи мистецтв, бібліотеки, туристичної бази, санаторію тощо. Дослідження та збір візуального матеріалу за обраною темою.</li> <li>- Ескізні варіанти умовного суспільного або громадського інтер'єру, наповненого текстильними виробами</li> <li>- Виконання чистового проєкту.</li> </ul>	10		Поточний (рубіжний)
		15		
		15		
	<b>Разом балів за тему №1</b>	<b>40</b>		
2	<p><b>Тема № 2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проєктування сучасного текстильного тематичного панно в будь-якій текстильній техніці: гобелен, розпис на тканині, валяння непряденою вовною, клаптикове шитво (квілт). інтер'єрний простір.</li> <li>- Ескізні варіанти за темою завдання.</li> <li>- Виконання чистового проєкту.</li> </ul>	10		Поточний (рубіжний)
		15		
		15		
	<b>Разом балів за тему №2</b>	<b>40</b>		
<b>Разом балів за 1 семестр</b>		<b>80</b>		Поточний

**Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

**Поточний (рубіжний) контроль** – поетапне оцінювання індивідуального доробку студента за темами семестрових завдань ( аудиторна і самостійна робота) згідно графіків робочого навчального плану, що проводиться у формі аудиторного перегляду викладачем. **Поточний контроль** включає перевірку знань, умінь і динаміку їх змін (зросту чи падіння), системність виконання завдань під час аудиторної та самостійної роботи.

Проходження **поточного контролю** є передумовою допуску до підсумкового екзаменаційного перегляду. Сумарно кількість балів поточного контролю не перевищує 80% від загальної максимальної кількості підсумкових 100 балів, що дорівнює оцінці за національною системою та ECTS – **4 C**. Решта 20% балів студент може добрати на екзаменаційному перегляді (підсумковий контроль).

#### **Критерії оцінювання.**

1. Оцінка «**відмінно**» (**31-40 балів** ) ставиться за повноту виконання завдання за кожною з програмних тем; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами( рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**21-30 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлені задачі і виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**11-20 балів**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**5-10 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня компоновка у форматі, безпорадний рисунок, відсутня колірна гармонія.

#### **Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю**

1. Особливості комплексного проектування інтер'єрів різного функціонального призначення, наповнених виробами художнього текстилю з урахуванням новітніх технологій.
2. Особливості створення проектів тканин одягового призначення.
3. Основні вимоги до проектування костюма за призначенням: композиційно-художні, конструктивно-технологічні, психологічні та гігієнічні вимоги.
4. Методи прогнозування, передбачення розвитку текстилю та моди в костюмі в Україні і в Світі.
5. Масштаб і масштабність при виконанні комплексного проектування інтер'єрів, наповнених виробами художнього текстилю.

## 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

*Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Тема №1.</b> Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами художнього текстилю	40
<b>Тема №2.</b> Проектування сучасного текстильного тематичного панно в будь-якій текстильній техніці: гобелен, розпис на тканині, валяння непряденою вовною, клаптикове шитво (квілт).	40
<b>Разом</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Презентація творчих робіт	20
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

*Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)*

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 30	до 50	до 20	100

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Персональний комп'ютер з необхідним для роботи художника декоративного мистецтва програмним забезпеченням, а також текстовим редактором. Ноутбук для роботи в аудиторії. Доступ до інтернету. Супутні матеріали для виконання комплексного проєкту за обраною темою. Навчально-методичне забезпечення дисципліни «Проєктування арттекстилю та одягу» передбачає використання:

- Науково-літературних джерел, фахової періодики, інтернет ресурсу за темою завдань;
- Методичних рекомендацій до виконання завдань за семестровими темами; /на кафедрі /
- Зразків студентських робіт попередніх років з методичного фонду викладача. /в аудиторії /
- Дипломних робіт з фондів академії

## **10. Рекомендовані джерела інформації**

### **Список рекомендованої літератури**

Список рекомендованої літератури формується здобувачем вищої освіти магістр індивідуально згідно семестрового завдання з навчальної дисципліни «Проєктування арттекстилю та одягу» і удосконалюється та узгоджується з викладачем дисципліни.

### **10.1. Основна література**

1. Жоголь Л.Е. Тканини в інтер'єрі. – К., 1968.
2. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний художній розпис тканин: навчальний посібник. – К.: Ін – т системн. дослідж.освіти, 1993. – 270 с.
3. Жук А.К. Українські народні килими (XVII – поч. XX ст. ) – К.: Наук. Думка, 1966. – 151 с.: іл.
4. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини. – К.: Наук. Думка, 1985. – 117 с.: іл.

### **Допоміжна**

1. Запаско Я.П. Українське народне килимарство. – К., 1973.
2. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». – К.: Либідь. 2005. – 275 с.: іл.
3. Колос С.Г., Хургін М.Д. Декоративні тканини. – К., 1949. – 105 с.
4. Лозинський Т. Українське мистецтво XV – XX ст. Львів – Київ. – 2007
5. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – К., 2005. –

430 с.: іл.

6. Нечипоренко С.Г. Український килим. – К., 2007. – 156 с.: іл.
7. Нечипоренко С.Г. Мої берегині. – К., 2007. – 127 с.: іл.
8. Никорак О.І. Українська народна тканина. – Львів, 2004. – 577 с.: іл.
9. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики ( іконографія, номінація, стилістика, типологія ). – К.: Редакція вісника «Ант», 2005. – 399 с.: іл.
10. Семак З.М. Фарбування, друкування, ручний художній розпис тканин: навчальний посібник. – К.: Ін – т системн. дослідж. освіти, 1993. – 270 с.
11. Сидорович С.Й. Художня тканина західних областей УРСР. – К.: 1979.
12. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини. – К., 1956. – 266 с.: іл.
13. Художній текстиль. Львівська школа. – Львів. 1998. – 198 с.
14. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ ст. 200 імен: Альбом – каталог. – К., 2002. – 511 с.: іл.
15. Шевченко Є.І. Українська народна тканина. – К.: Артанія, 1999. – 416 с.: іл.

- наочні ілюстративний матеріал за тематикою семестрового завдання з методичного фонду майстерень художнього текстилю;
- зразки робіт студентів минулих років;
- методичний фонд викладача.

### 10.3. Інформаційні ресурси

<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>

[Google Академія](#)

[Search Publications | ResearchGate](#)

[Scopus](#)

[Web of Science](#)

[Cochrane Library](#)

[ScienceDirect](#)

[UpToDate](#)

<https://eric.ed.gov>

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського





Додаток Б

**Л И С Т**  
**узгодження робочої навчальної програми**  
 з дисципліни «Проектування арттекстилю та одягу»,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробленої  
 Професором Майданець-Баргилевич О.Л., доцентом, кандидатом  
 мистецтвознавста Андріяшко В.Д.

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури*  
*Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		