

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука


Факультет «Декоративно-прикладного мистецтва»

Кафедра «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма»



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної діяльності

 І.В. Петрова
«01» вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.01.6 «Проектування артвишивки і одягу»

(шифр і назва навчальної дисципліни)

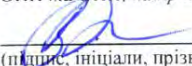
рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**
галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
освітня програма: **«Декоративно-прикладне мистецтво»**
спеціальність: **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**
тип дисципліни: **за вибором**
мова викладання: **українська**

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОНП, набір на які здійснюється вперше)

 В.В. Хижинський
(підпис, ініціали, прізвище)


РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

 В.Д. Андріяшко
(підпис, ініціали, прізвище)

2023 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування артвишивки і одягу»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем другим (магістерським),
за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31 . 08 2023 р. – 14 с.

Розробник(и): О.В. Феоклістова доцент кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма»,

Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО
(підпис) (ініціали, прізвище)
31 . 08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету «Декоративно-прикладного мистецтва»
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31 . 08 2023 № 1

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК
(підпис) (ініціали, прізвище)

© 31.08, 2023 рік

© КДАДПМД, 2023 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 6	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання -- курсова робота	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1-й	
Загальна кількість годин – 180 год.		Семестр	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 8 год.	Освітній рівень: Другий (магістерський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		60 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		120 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: 1 год.	
		Вид контролю Поточний, підсумковий	
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення основної профілюючої навчальної дисципліни «Проектування артвишивки і одягу», є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в побудові комплексної композиції, удосконаленні проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування комплексів і ансамблів, що складаються з виробів площинно – декоративних і об'ємно – просторових композицій вишивального мистецтва для сучасних інтер'єрів, які згруповані в цілісні ансамблі і поєднані між собою єдиною смисловою та художньою ідеєю і спрямованих на процес комплексного проектування сучасного костюма за мотивами українського традиційного одягу для заданого інтер'єрного простору за призначенням.

Мета вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів, відповідно до освітньо-професійної програми таких **компетентностей**: (загальних)

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
-

компетентностей (спеціальних, фахових)

- СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
- СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації і відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

2. Передумови для вивчення дисципліни²

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектна графіка та шрифт.
3.	Рисунок, рисунок за спеціальністю
4.	Кольорознавство
5.	Конструювання, моделювання
6.	Фахові технології
7.	Робота в матеріалі
8.	Історія костюма
9.	Історія моди
10.	Історія орнаменту і стилю
11.	Історія мистецтв та архітектури
12.	Основи театрального костюма і сценографії
13.	Поглиблена (вузька) спеціалізація

3. Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1 семестр

1. Розширення та поглиблення знань у галузі декоративного мистецтва України та Світу для реалізації своєї авторської ідеї в проєктній та експериментальній творчій діяльності, вирішуючи нестандартні завдання інноваційного та дослідницького характеру в галузі декоративного мистецтва.
2. Опанування та розширення комплексного креативного мислення при вирішенні конкретних проєктних задач за фахом.
3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові декоративно – площинних композицій інтер'єрного призначення і костюма для цього ж інтер'єрного простору, які поєднані між собою єдиною художньою і смисловою ідеєю.
4. Удосконалення проєктно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проєктування комплексних композицій різного функціонального призначення.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5. Вміння вибудувати концепцію, визначати мету, завдання та етапи послідовної мистецької та дослідницької діяльності, спрямованої на якісне виконання творчої роботи.

6. Розвиток здатності здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.

7. Вміння через власну творчість презентувати національний мистецький продукт.

8. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

9. Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерної графіки при роботі над комплексним проектуванням об'єктів за темою завдання.

10. Здатність впровадження експериментальних пропозицій авторської проєктної діяльності у практичне виконання магістерської дипломної роботи в матеріалі.

5 Програма навчальної дисципліни

Підготовка здобувачів вищої освіти «Магістр» до творчої, наукової, дослідницької, проєктної діяльності, спрямованої на процес комплексного проектування об'єктів різного функціонального призначення та підготовка магістрів до подальшої самостійної роботи за фахом.

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього го	у тому числі				ус ьо го	у тому числі			
		л	п	ін д.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема №1. Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки.	90		30		40					
Тема №2 Проектування сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу і тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі.	90		30		35					
Курсова робота					45					
Разом годин :	180		60		120					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										
5.4 Теми практичних занять										
№ з/п	Назва теми	Кількість годин								
		ДФН	ЗФН							
1	Тема №1. Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки.	30								
2	Тема №2. Визначення складу моделей костюмів, їх	20								

3	тематичного змісту, призначення, враховуючи обраний інтер'єрний простір. Ескізні варіанти моделей фірмового стилю: фірмовий знак, логотип, фірмовий шрифт, характерна символічна колірна гама. Виконання чистового проєкту.	10	
Разом годин за семестр		60	

5.5 Самостійна робота⁴

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<p>Тема 1. Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки.</p> <p>1. Проєктування комплексів, наборів, комплектів для оформлення інтер'єрів: готелю, ресторану, фойє кінотеатру, Зали урочистих подій, дитячого садка, бібліотеки, туристичної бази, санаторію, реабілітаційних центрів тощо, наповнених виробами декоративного мистецтва за мотивами української народної вишивки.</p> <p>Дослідження та збір візуального матеріалу за обраною темою.</p> <p>2. Ескізні варіанти умовного суспільного або громадського інтер'єру, наповненого виробами декоративного мистецтва в техніках вишивки, аплікації розпису по тканині та в комбінованих авторських експериментальних</p>	15 год.		Поточний
		15 год.		

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	техніках і матеріалах за темою завдання. 3. Виконання чистового проекту.	10год.		
2	Тема №2.Проектування сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу і тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі. 1.Продовження роботи над попередньою темою (костюм в заданому інтер'єрі). Дослідження та збір візуального матеріалу за обраною темою. 2. Визначення складу моделей костюмів, їх зміст, призначення в заданому інтер'єрному просторі.. Ескізні варіанти моделей фірмового костюма з ознаками фірмового стилю: фірмовий знак, логотип, фірмовий шрифт, характерна символічна колірна гама.. 3. Виконання чистового проекту.	15 год. 10 год. 10 год.		
3	Курсова робота	45 год.		
Разом годин за 1 семестр		120 год.		

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁵

Орієнтовна тематика індивідуальних та/або групових завдань

Вид завдання: _курсова робота (45 год)з годин самостійної роботи.

Для студентів денної форми навчання тематика курсових робіт формується індивідуально згідно тем семестрових проектних завдань за вибором студента.

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

⁵ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Під час викладання курсу даної дисципліни використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- Поточний (рубіжний) контроль поетапного виконання тем семестрових завдань проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;
- Підсумковий контроль у формі екзаменаційного перегляду з демонстрацією виконаних творчих проєктно-графічних завдань за темами семестрових завдань у формі виставки-презентації згідно розпису екзаменаційної сесії.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- *екзамени;*
- *екзаменаційні перегляди;*
- *комплексні іспити;*
- *стандартизовані тести;*
- *наскрізні проєкти;*
- *командні проєкти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *аналітичні звіти, реферати, есе;*
- *розрахункові та розрахунково-графічні роботи;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *студентські презентації та виступи на наукових заходах;*
- *розрахункові роботи;*
- *завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,*
- *інші види індивідуальних та групових завдань.*

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1.	40	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №2.	40	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	20	

Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ⁷ (до 10 балів)	
Разом	100	

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Осмислення та обґрунтування теми завдання / опитування / Збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу, створення ряду пошукових ескізних варіантів за темою завдань та вибір кращих творчих рішень. Перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами завдань. Перевірка ескізних варіантів та творчих пропозицій за темами завдань. Виконання самостійної роботи студентів контролюється викладачем постійно на кожному аудиторному занятті. Самостійна робота є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Проектування артвишивки і одягу» за кожним модулем здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей та здібностей студента, його ставлення до творчої роботи та її виконанням. Оцінюється якість виконання студентами відповідних навчальних завдань за темами з усім поясненням, логічно побудованим осмисленням та практичним виконанням своїх творчих задумів. Контроль проводиться в повному обсязі шляхом оцінювання рівня якості, обсягу та майстерності виконаної роботи, рівня засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з навчальної дисципліни. Модульний контроль є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Проектування артвишивки та одягу» під час семестрового контролю здійснюється екзаменаційною комісією. Презентація творчих робіт за темами завдань, екзаменаційний перегляд -- за 100 - бальною шкалою, кафедральний захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи - диференційний залік.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль – поетапне оцінювання індивідуального доробку студента за темами семестрових завдань (аудиторна і самостійна робота) згідно графіків робочого навчального плану, що проводиться у формі аудиторного перегляду викладачем. **Поточний контроль** включає перевірку знань, умінь і динаміку їх

⁷ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

змін (зросту чи падіння), системність виконання завдань під час аудиторної та самостійної роботи.

Проходження **поточного контролю** є передумовою допуску до підсумкового екзаменаційного перегляду. Сумарно кількість балів поточного контролю не перевищує 80% від загальної максимальної кількості підсумкових 100 балів, що дорівнює оцінці за національною системою та ECTS – **4C**. Решта 20% балів студент може добрати на екзаменаційному перегляді (підсумковий контроль).

Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**31-40 балів**) ставиться за повноту виконання завдання за кожною з програмних тем; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**21-30 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлені задачі і виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**11-20 балів**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**5-10 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня компоновка у форматі, безпорадний рисунок, відсутня колірна гармонія.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль з дисципліни «Проектування артвишивки і одягу» проводиться в кінці другого семестру, під час екзаменаційної сесії.

Екзаменаційний перегляд – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю. Екзаменаційний перегляд проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням семестрових програмних завдань.

Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**90-100 балів**) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**74 – 89 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але

виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «задовільно» (**60 – 73 бали**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «незадовільно» (**35 – 59 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Особливості комплексного проектування інтер'єрів різного функціонального призначення, наповнених виробами декоративного мистецтва за мотивами української народної вишивки та сучасними її інтерпретаціями і новітніми пропозиціями.
2. Особливості створення спеціального художнього костюма для заданого інтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу.
3. Основні вимоги до проектування костюма за призначенням (спеціального костюма): композиційно – художні, конструктивно – технологічні, психологічні та гігієнічні вимоги.
4. Художній костюм як вид інформації та комунікації.
5. Художній костюм як виразник фірмового стилю: фірмовий знак, логотип, фірмовий шрифт, характерна символічна колірна гама.
6. Методи прогнозування, передбачення розвитку моди в костюмі в Україні і в Світі.
7. Масштаб і масштабність при виконанні комплексного проектування інтер'єрів, наповнених виробами декоративного мистецтва за мотивами української народної вишивки.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1</i>	
<i>T2...</i>	
Разом за семестр вивчення дисципліни	<i>100</i>

T1, T2 ... T7 – теми занять.

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема №1. Опорядження суспільних і громадських інтер'єрів виробами декоративного мистецтва, створеними за мотивами української народної вишивки.	40
Тема №2. Проектування сучасного корпоративного, репрезентативного, фірмового костюма для заданого інтер'єрного простору за мотивами українського традиційного народного одягу і тенденціями розвитку сучасної української і світової моди в костюмі....	40
Разом	80
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	20
Разом	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 30	до 50	до 20	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Персональний комп'ютер з необхідним для роботи художника декоративного мистецтва програмним забезпеченням, а також текстовим редактором. Ноутбук для роботи в аудиторії. Доступ до інтернету. Супутні матеріали для виконання комплексного проєкту за обраною темою. Навчально-методичне забезпечення дисципліни «Проектування артвишивки і одягу» передбачає використання:

- Науково-літературних джерел, фахової періодики, інтернет ресурсу за темою завдань;
- Методичних рекомендацій до виконання завдань за семестровими темами; /на кафедрі /
- Зразків студентських робіт попередніх років з методичного фонду викладача. /в аудиторії /
- Дипломних робіт з фондів академії

10 Рекомендовані джерела інформації

Список рекомендованої літератури формується здобувачем вищої освіти магістр індивідуально згідно семестрового завдання з навчальної дисципліни «Проектування артвишивки і одягу» і удосконалюється та узгоджується з викладачем дисципліни.

10.1 Основна література⁸

1. Україна й українці: історико – етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К.: УЦНК «Музей Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55 – 111.
2. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Бутник Сіверський Б.С.; заг. Ред. Гуслістий І.В.; упор. Нагай В. Г., Самойлович В.П.). – К.: мистецтво, 1967.- 224с.
3. Українське народне мистецтво: альбом в 2 т. / (кер. Колос С.Г.; гол. ред. Гуслістий К.Г.; уклад. Гургула І.В., Лобановський Б.Б; Полюскевич О.Т.; (вступна частина С. Колос). - К.: Держ. Вид. образотворчого мистецтва і музичної літератури УСССР, 1962. – 321с.
4. Кара – Васильєва Т. В. Українська вишивка на зламі століть /Т.В. Кара-Васильєва //Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – Початку ХХ століття: (зб. наук. праць). –К.: Наукова думка», 2000. – С.135 – 153.
5. Кара Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «Великого стилю» / Т.В.Кара васильєва, З. А. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.: іл.
6. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. / Т. Ніколаєва – К.: Либідь, 1996.
7. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. /Т. Ніколаєва. – К.: Дніпро, 2005. – С .2007 -211.

⁸ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

8. Васіна З.О. Літопис українського вбрання. / З.О. Васіна. – К.: Мистецтво, 2003. Том 2. – 2006.
9. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія): (наукове видання) / М. Р. Селівачов. – К.: Редакція вісника « АТН»; Ніжин: Вид. «аспект – Поліграф», 2005.- С. 57 – 62.
10. Стельмашук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно – мистецтвознавче дослідження. Монографія / Г. Стельмашук. – Луцьк,» Волинська обласна друкарня», 2006. 280с.
- 11.Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: Навчальний посібник /З.Тканко, О. Коровицький; (ред. Захарчук – Чугай Р. В., Голод І. В.). – Львів, Вид-во «Брати Сиротинські і К», 2000
12. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проектування. /З.Тканко. «Вісник».: Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23.С.26 – 37.
13. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. / З. Тканко. – Л.: 2015.
- 14.Стельмашук Г.Г. Український стрій. / Г. Г. Стельмашук. – Л.: 2000.

10.2 Допоміжна література

15. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла. / Л.Є. Жоголь. - К.: « Будівельник», 1973 – 112с.
16. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі громадських будівель. / Л.Є. Жоголь. – К.: «Будівельник», 1978 – 103 с.
17. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України; Альбом – посібник. /С.Г. Нечипоренко - К.: - 2005. – 430 с.
18. Легенький Ю. Ткаченко Л. Система моди: культурологія, естетика, дизайн./ Ю. Легенький, Л.Ткаченко. – Київ. : ГАЛПУ, 1998. - 234 с.
- 19.Легенький Ю. Філософія моди ХХ століття. / Ю. Легенький. - К.: КНУКіМ, 2003. - 256с.

10.3 Інформаційні ресурси

<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>

[Google Академія](#)

[Search Publications | ResearchGate](#)

[Scopus](#)

[Web of Science](#)

[Cochrane Library](#)

[ScienceDirect](#)

[UpToDate](#)

<https://eric.ed.gov>



Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни «Проектування артвишивки та одягу»,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої
доцентом Феоклістовою О.В.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		