

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності


І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.01.7 Проектування творів монументального і сакрального мистецтва


рівень вищої освіти (шифр і назва навчальної дисципліни) магістерський
галузь знань (перший (бакалаврський)/другий (магістерський)) 02 Культура і мистецтво
освітня програма (шифр і назва) Декоративно-прикладне мистецтво
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
тип дисципліни (шифр і назва) за вибором
мова викладання (обов'язкова/за вибором) українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

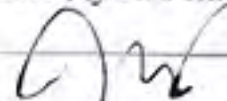
Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


В.В.Хижинський
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

31.08.2023 № 1
Завідувач кафедри


Ф.М.Гуменюк
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування творів монументального і сакрального мистецтва»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «магістр» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30. 08 2023. – 17с.

Розробник(и): професор Гуменюк Ф.М., доцент Литовченко Н.І.

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету



Алла ДЯЧЕНКО

(підпис)

(ініціали, прізвище)

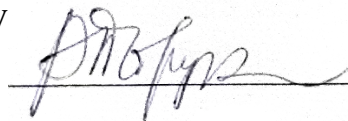
31.08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету ДПМ

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08 2023 № 1

Голова НМР факультету



Роман ПЕТРУК

(підпис)

(ініціали, прізвище)

©Литовченко Н.І., 2023 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2023рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 6	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
Модулів –	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів–		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 180		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Магістр» (освітній рівень другий)	Лекції	
		год. 0	год. 0
		Практичні	
		год. 60	год. 0
		Самостійна робота	
		год. 120	год. 0
		Індивідуальні завдання:	
Вид контролю: поточний, підсумковий			
Форма контролю : Екзаменаційний перегляд			

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є розкриття культурно-історичних та соціальних витоків сучасного образотворчого мистецтва, демонстрація процесів та закономірностей його розвитку, його місце в системі художніх, проектних та художніх практик. Основні завдання навчальної дисципліни: розкриття історичного генезису монументального мистецтва в контексті зміни історичних парадигм; виявлення технічних, стилістичних та ідеологічних особливостей монументального мистецтва в різні історичні періоди; знайомство з найбільш значущими вітчизняними і зарубіжними іменами, школами та напрямами вмонументальному мистецтві.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Проектування творів монументального і сакрального мистецтва» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальних:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Спеціальних(фахових):

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно- комунікаційні технології в освітній справі та творчості.

3.Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Основи композиції
4.	Історія мистецтв
5.	Кольорознавство
6.	Фахові технології
7.	

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- термінологію, категорії, принципи, проблематику сучасного мистецтва;
- історію просторових і пластичних мистецтв у контексті розвитку світової культури;
- сучасний досвід та тенденції розвитку архітектури та дизайну в контексті світової культури;
- типологічні особливості архітектурного середовища;
- історично-теоретичні витоки сучасного архітектурно-дизайнерського концептуалізму;
- особисті творчі позиції провідних майстрів постмодерністської світової та вітчизняної архітектури та монументального мистецтва.

вміти:

- збирати інформацію, самостійно опрацьовувати літературу, аналізувати різні джерела відомостей;
- аналізувати та критично оцінювати досвід формування і розвитку природного середовища;
- визначати сутність та ідейно-творчий зміст різноманітних теоретичних і творчих концепцій архітектури та монументального мистецтва;

- розуміти соціально-культурні, семіотичні, політичні, економічні та психологічні механізми формування творчих рішень, вміти керувати ними.

Завдання: зрозуміти основні принципи роботи в архітектурному просторі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: закони та основні способи синтезу архітектури та творів образотворчого мистецтва.

вміти: грамотно організовувати процес роботи, проектувати та виконувати об'ємно-просторові композиції, користуватись простором як формоутворюючим засобом.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр I										
Тема 1. Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації на тему «Українська народна пісня»	70		25		45					

Тема 2. (2 год.) Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини	70		25		45				
Тема 3. Технологічні прийоми в техніці декоративний розпис	40		10		30				
Усього годин	180		60		120				

5.4 Темі практичних занять

	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації на тему «Українська народна пісня»...	25		поточний
2	Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини	25		поточний
3	Технологічні прийоми в техніці декоративний розпис	10		
Усього годин за 1 семестр		60		підсумковий

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Створення багатофігурної тематичної композиції для заданої архітектурної ситуації на тему «Українська народна пісня» Самостійне доопрацювання	45

2	Тема 2. Робота художника-монументаліста в архітектурі. Основи синтезу образотворчого мистецтва та архітектури. Робота з архітектурним проектом. Аналіз просторової ситуації. Співмірність простору та людини Самостійне доопрацювання	45
3	Тема 3. Технологічні прийоми в техніці декоративний розпис. Самостійне доопрацювання	30
	Разом	120

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Поточний контроль, рубіжний контроль, екзаменаційний перегляд.
Три рази на семестр проводиться поточний контроль, а саме: проводяться проміжні перегляди, на яких необхідно представити певний обсяг роботи, передбачений програмою. Кінцеве оцінювання проводиться шляхом екзаменаційних переглядів під час сесії.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали = 20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 7 бали = 35 балів	
Контрольна робота	2 x 10 балів = 20 балів	
Підготовка презентації	10 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 15 балів)	
Всього	100	

7. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п		Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань
1		90 – 100	A	«5» відмінно	<p>1. Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Досконала стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3. Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Грамотне декоративне рішення.</p> <p>6. Визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7. Теплі і холодні кольорові доміанти.</p> <p>8. Відчуття найбільшого контрасту в творі. Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>9. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>10. Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>11. Досконале вирішення структурності, фактури. конструктивна побудова завдання.</p> <p>12. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>13. Художній смак та енергетика твору.</p> <p>14. Загальне естетичне враження.</p>
2		82-89	B	«4» добре	<p>1. Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення</p>

					<p>на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Хорошастилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи.</p> <p>4.Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Теплі і холодні доміанти.</p> <p>8.Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>9.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>10.За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>11.Достатнє відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>12.Достатнє вирішення структурності, фактури твору.</p> <p>13.Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
3		74-81	С	«4-» добре	<p>1.Достатня грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Достатньо хороша стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування природи.</p> <p>4.Достатнє відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Достатнє грамотне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7.Теплі і холодні доміанти.</p>

					<p>8. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>9. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>10. Достатнє відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>11. Достатнє вирішення фактури твору.</p> <p>12. Достатньо конструктивна побудова завдання.</p>
4		64-73	D	«3» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Задовільна стилізація рисунка під декоративне рішення завдання.</p> <p>3. Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4. Задовільне відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Декоративне рішення.</p> <p>6. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>7. Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>8. За допомогою тонових і кольорових співвідношень передати у заданій кольоровій гамі архітектонічні елементи стилізації.</p> <p>9. Задовільне вирішення фактури твору.</p> <p>10. Задовільна конструктивна побудова завдання.</p>
5		60-63	E	«3-» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Задовільний стилізований</p>

					<p>рисунок під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.Засобами декоративно – площинного живопису стилізування натури.</p> <p>4.Задовільне визначення кольорової гами. 5.Декоративне рішення.</p> <p>6.Засобами декоративно – площинного живопису умовно трактувати завдання.</p> <p>7.За допомогою тонових і кольорових співвідношень Задовільна передача в заданій кольоровій гамі архітектонічних елементів стилізації.</p>
6		35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	<p>1.Неадовільна композиція твору, невміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу,полотна,картону.</p> <p>2.Неадовільний стилізований рисунок під декоративне рішення завдання.</p> <p>3.За допомогою тонових і кольорових співвідношень не передано у заданій кольоровій гамі, не знайдені архітектонічні елементи стилізації.</p>
7		35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

7.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю	Максимальні бали за виконані завдання
Т1. Композиційний проект як вид художньо-проектної діяльності	30

Т 2. Побудова монументально-декоративної композиції	30
Т 3. Естетика синтезу	40
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім рівнем «магістр», спеціалізація «Монументальне і сакральне мистецтво». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2022. 24
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. *Велігоцька Н.І. Історія українського мистецтва. К.1967*
2. *Велігоцька Н.І. Марія Примаченко.К.Мистецтво.1989.*
3. *В.Є.Михайленко, М.І.Яковлєв, Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення), К., Каравела, 2004.*
4. *Писанко М., Рух простір і час в образотворчому мистецтві, К., Вища школа, 1995.*

5. *Рижов С.М., Бурдо Н.Б., Відейко М.Ю., Магомедов Б.В.*, Давня кераміка України. Археологічні джерела та реконструкції, *Товариство «Коло-РА»*, К., 2001.
6. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 111 с.
7. Линовецька А.О. Стили та напрямки в дизайні меблів та інтер'єрів: навч. посіб. для вивч. курсу з дисципліни «Дизайн меблів» для студентів III-IV курсів в галузі знань 0202 «Мистецтво» за напрямком підгот. 6.020205 – «Образотворче мистецтво» / А. О. Линовицька; Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. Черкаси: Вид-во ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2013. 107 с.
8. Малік Т.В. Дизайн середовища: витоки, типологія, основи теорії: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Т. В. Малік ; Київ. держ. ін-т декор.-приклад. мистец. та дизайну ім. Михайла Бойчука. Київ: Павленко, 2012. 111 с.
9. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів освіти / Т. В. Малік; Київський національний ун-т будівництва і архітектури. Київ, 2003. 192 с.
10. Удріс І., Школяр А. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / І. Удріс, А. Школяр ; Криворізький держ. педагогічний ун-т. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. 251 с. Бібліогр.: с. 250-251.
11. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник / С.С. Шумега. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

10.2 Допоміжна література

12. Барна Н.В. Дизайн у контексті художньої культури ХХ - ХХІ століть: монографія / Наталія Барна ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна». Київ: Університет «Україна», 2015. 352 с.
13. Босий І.М. Особливості дизайну меблів-трансформерів у країнах Західної Європи кінця ХХ – початку ХХІ століття. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. 2014. №3. С. 264-272.
14. Дизайн: словник-довідник /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України/ За ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
15. Дубинський В. П. Конспект лекцій з курсу “Теорія і критика сучасної архітектури” (кінець ХІХ – ХХ – початок ХХІ ст.) (для студентів 5 курсу спеціальності 7.06010202, 8.06010202 “Містобудування”) / В. П. Дубинський, М. Л. Мухортов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ, 2013. С.42-82.
16. Екологічний дизайн: навч. посіб. / О. В. Дубовий, Т. П. Блажкевич, В. І. Дубовий; Житомир. нац. агрокол. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 361 с.

17. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. / Йогеннес Іттен. Пер. із нем. Сергій Святенко. Київ: ArtHuss, 2021. 96 с.
18. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів. К.: ArtHuss. 345 с.
19. Подунай Я. Історія розвитку ремісничо-промислової школи Баугауз. Основна ідея школи. Викладацький склад, діяльність Йоганеса Іттена як засновника основного курсу. Художня культура. Актуальні проблеми. 2009. Вип. 6. С. 508-52.
20. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промислового, графічному дизайні від початку ХХ століття й до наших днів/ Селлерс Л., пер. з англ. В.Пушина, В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2021. С.45-53.
21. Северин В.Д. Становлення виставкового дизайну як феномена культури [Електронний ресурс]. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура*. 2012. № 1. С. 113-118. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_1_29
22. Струтинська Ю. Європейські дизайнерські школи та їх роль у формуванні кухонного середовища у міському житті ХХ століття. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2014. Вип. 14. С. 44-51.
23. Чупріна Н.В., Постушна Ю.С. Трансформація форми, структури та колориту традиційного вбрання народів Скандинавії з метою розробки колекції актуального одягу. *Вісник КНУТД №6 (116)*, 2017. С. 201-209.
24. Швець О. А. Німецька дизайн-освіта: методологія, теорія, практика / О. А. Швець. Вінниця: Друк, 2022. 444 с.
25. Шпагін В.М. Лекції з історії світового дизайну садів: у пошуках балансу архітектури і природи: навч. посіб. / В. Ф. Шпагін; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Навч.-наук. центр «Ін-т біології». К.: Логос, 2012. 120 с.
26. Ireland J. History of Interior Design. Fairchild Books, 2018. 624 p.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану

5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Додаток Б

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми



з дисципліни «Проектування творів монументального і сакрального мистецтва»,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробленої

Професором Гуменюком Ф.М., доцентом Литовченко Н.І.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Монументального і станкового живопису	Гуменюк Ф.М.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		