

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет «Декоративно-прикладного мистецтва»

Кафедра «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.01.5 «Проектування арткостюма»
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**
галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
освітня програма: **«Декоративно-прикладне мистецтво»**
Спеціальність: **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**
тип дисципліни: **за вибором**
мова викладання: **українська**

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 **В.В. Хижинський**
(підпис, ініціали, прізвище)


РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

 **В.Д. Андріяшко**
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування арткостюма»

(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем другим (магістерським),
за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31 . 08 20 23 . – 9 с.

Розробник(и): Г.В. Забашта, старший викладач кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма»,

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)


31 . 08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету «Декоративно-прикладного мистецтва» _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31 . 08 2023 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© 31.08 , 2023 рік

© КДАДПМД, 2023 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 6	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова (вибіркова)	
Індивідуальне науково-дослідне завдання -- курсова робота	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 180 год.		Семестр	
		1-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 8 год.	Освітній рівень: Другий (магістерський) (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	_____ год.	
		Лекції	
		_____ год.	
		Практичні, семінарські	
		60 год.	
		Самостійна робота	
		120 год.	
Індивідуальні завдання: 1 год.			
Вид контролю: Підсумковий			
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Проектування арткостюма**», яка є однією з базових, фахово-творчих, є всебічний розвиток творчої особистості студента через поглиблене засвоєння ним творчих методів і художніх прийомів в побудові, створенні композиції костюма, удосконалення проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування костюмів різного функціонального призначення; розширення та поглиблення знань студентів у галузі мистецтва костюма як виду інформації та комунікації; опанування студентами комплексного контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.

А також формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких *компетентностей*:

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

- СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- ПРН4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.
- ПРН7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.
- ПРН9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.
- ПРН10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН16. Побудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

2. Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектна графіка і шрифт. Рисунок за проф. спрямуванням
3.	Рисунок
4.	Кольорознавство
5.	Конструювання, моделювання
6.	Фахові технології
7.	Робота в матеріалі
8.	Історія костюма
9.	Історія моди
10.	Історія орнаменту і стилю
11.	Історія мистецтв та архітектури
12.	Основи театрального костюма і сценографії
13.	Основи методики реконструкції костюма

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

3. Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1 семестр

1. Розширення та поглиблення знань студентів у галузі мистецтва костюма як виду інформації та комунікації.
2. Опанування студентами комплексного контекстного мислення при вирішенні конкретних проектних задач за фахом.
3. Розвиток креативного мислення через поглиблене засвоєння творчих методів і художніх прийомів в побудові, створенні композиції костюма за обраними темами.
4. Удосконалення проектно-творчої майстерності, практичних навичок і умінь, спрямованих на процес проектування костюмів різного функціонального призначення.
5. Вміння вибудовувати концепцію, визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
6. Розвиток здатності здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження, її систематизацію і аналіз зібраного матеріалу.
7. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Концептуальний костюм. Розробка концепції власної колекції одягу в ктегорії «от-кутюр» («арт-обект»). Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (7 моделей).	90		30		60					
Тема 2. Концептуальний костюм.Розробка концепції власної колекції одягу в ктегорії «прет-а-порте». Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (7 моделей).	90		30		60					
...										
Разом годин	180		60		120					
Вид контролю: (залік, екзамен....)										

5.2 Теми лекцій

1 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Концептуальний костюм. Художні витоки концептуального костюма. Мода порубіжжя ХХ – ХХІ ст. і концептуальний костюм Японії, Бельгії, Данії. Поняття «арт-об'єкт», «арт-а-порте», «от кутюр» і «прет-а порте».		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми ⁵	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Розробка концепції власної колекції одягу в ктегорії «от-кутюр» («арт-обект») та створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (7 моделей). Посилання на методичне забезпечення, літературні джерела [6, 9].		
2	Розробка концепції власної колекції одягу в ктегорії «прет-а-порте». Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (7 моделей).Посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
...			

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

⁵ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

Усього годин за _____ семестр		
-------------------------------	--	--

5.5 Самостійна робота⁶

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<p>Тема №1. Розробка концепції власної колекції одягу в категорії «от-кутюр» («арт-об'єкт»). Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (7 моделей):</p> <p>1. Дослідження та збір візуального матеріалу за обраною темою. Робота над концепцією колекції одягу за обраною темою.</p> <p>2. Робота та вдосконалення пошукового ряду ескізів костюмів.</p> <p>3. Підготовка тональних та хроматичних варіантів рішень. Розробка композиційних варіантів проекту.</p> <p>4. Виконання чистового проекту.</p>	10 год.		Поточний (рубіжний)
		20 год.		
		15 год.		
		15 год.		
Разом годин за 1 семестр		120 год.		

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁷

Орієнтовна тематика індивідуальних та/або групових завдань

Вид завдання: _курсорова робота (45 год).

Для студентів денної форми навчання тематика курсових робіт формується індивідуально за темою семестрового проектного завдання за вибором студента.

...

...

⁶ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

⁷ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁸

Під час викладання курсу даної дисципліни використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- Поточний (рубіжний) контроль поетапного виконання тем семестрових завдань проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;
- Підсумковий контроль у формі екзаменаційного перегляду з демонстрацією виконаних творчих проєктно-графічних завдань за темами семестрових завдань у формі виставки-презентації згідно розпису екзаменаційної сесії.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:

- *екзамени;*
- *екзаменаційні перегляди;*
- *комплексні іспити;*
- *стандартизовані тести;*
- *наскрізні проєкти;*
- *командні проєкти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *аналітичні звіти, реферати, есе;*
- *розрахункові та розрахунково-графічні роботи;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *студентські презентації та виступи на наукових заходах;*
- *розрахункові роботи;*
- *завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,*
- *інші види індивідуальних та групових завдань.*

⁸ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 3 бали = 15 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 3 бали = 15 балів	
Контрольна робота	2 x 5 балів = 10 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт		
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ⁹ (до 10 балів)	
Всього	100	

6. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Семестрові підсумкові результати навчання (сумарне оцінювання виконання всіх семестрових тем) кожним здобувачем освіти з дисципліни «Проектування за фахом» оцінюються за 100-бальною шкалою.

A – Відмінно – (90–100 балів) – відмінне виконання роботи з незначною кількістю помилок.

Студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, законів композиції, формотворення, кольорознавства, матеріалознавства та фахових технологій, володіння технічними навиками виконання роботи в матеріалі а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження.

⁹ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання з використанням типових й індивідуальних підходів. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращим від них.

В – Дуже добре – (83–89 балів) – добре, вище середнього рівня виконана робота з кількома похибками.

Студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі навчально-практичні та контрольні завдання, використовуючи набуті в процесі навчання технологічні прийоми, техніки виконання, оперує згідно із законами композиції, формотворення, матеріалознавства виражальними засобами, необхідними для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, що передбачене навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.

С – Добре – (74–82 бали) – загалом добре виконана робота з кількома значними помилками.

Студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно виконує всі технологічні прийоми, оперує згідно із законами композиції, формотворення, матеріалознавства виражальними засобами, необхідними для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, що передбачене навчальною програмою. В процесі роботи може припускатися несуттєвих помилок, окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам.

Д – Задовільно – (63–73 бали) – посередньо виконана робота зі значною кількістю помилок.

Студент володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). Студент дає вдалі але недостатні відповіді на контрольні питання. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. При виконанні навчально-творчої роботи присутні похибки в художньо-пластичному та гармонійному вирішенні власного задуму. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Е – Задовільно – (50–62 бали) – достатньо – виконання задовольняє мінімальні критерії оцінки.

Студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує більшу частину навчально-практичних завдань, основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Посередньо виконує навчально-практичне завдання. Потребує постійних консультацій викладача. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. При виконанні роботи припускається численних помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

FX – Незадовільно (21–49 балів) – для одержання кредиту потрібне деяке доопрацювання.

Студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції, контрольні, практичні та самостійні завдання. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Яскраво виражена компліятивність образного рішення в цілому і в деталях. Відчутна невідповідність між основними складовими композиційного рішення. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

F - Незадовільно – необхідне повторне вивчення дисципліни.

Студент з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1</i>	
<i>T2...</i>	
Разом за семестр вивчення дисципліни	<i>100</i>

T1, T2 ... T7 – теми занять.

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

Тема №1. Розробка концепції власної колекції одягу в категорії «от-кутюр» («арт-обєкт»). Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (7 моделей).	30
Тема №2. Розробка концепції власної колекції одягу в категорії «прет-а-порте». Створення проекту колекції концептуальних костюмів за обраною темою (7 моделей)....	30
Разом	60
Екзаменаційний контроль	
Письмова компонента	
Усна компонента	
Презентація творчих робіт	40
Разом	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 30	до 50	до 20	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчально-методичне забезпечення дисципліни «Проектування за фахом» передбачає використання:

- Науково-літературних джерел, фахової періодики, інтернетресурсу за темою завдань;
- Методичних рекомендацій до виконання завдань за семестровими темами;
- Зразків студентських робіт попередніх років з методичного фонду викладача.

А також, аудиторних площ та аудиторного обладнання (столів, стільців) для проведення аудиторних занять.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література¹⁰

1. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. – Львів, 2000.
2. Васіна З. Український літопис вбрання. Науково-художні реконструкції у двох томах. — К., 2003 (1 том), 2006 (2 том).
3. Васіна З. Еволюція Українського вбрання. Сторінки з історії. Харків, 2021. – 559 с.
4. Забашта Г. В. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи (проєкту) для студентів освітньо рівня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціалізації «Арткостюм». Київ: КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2022. 18 с.
5. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ, 2016. 16 с.
6. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. – Львів, 2000.
7. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015.
8. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проєктування. Вісник. Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23. С. 26-37. .
9. Хижинський В. В., Мельник М.Т. Методичні вказівки до виконання до кваліфікаційної роботи другого (магістерського) рівня вищої освіти для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання спеціалізації «Арткостюм». Київ: КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2022. 41 с.



¹⁰ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Додаток Б

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Проектування арткостюма»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої
ст. викладачем Забаштою Г.В.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		