

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно – прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра Монументального і станкового живопису
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«1_» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 04.5 Реконструкція і реставрація творів ДПМ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

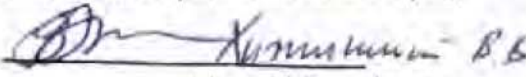
рівень вищої освіти другий (магістерський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Декоративно-прикладне мистецтво
(назва)
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)
тип дисципліни за вибором
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вступ)

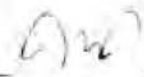

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Кафедра монументального і
станкового живопису
(назва кафедри)

31.08_2023 № 1

Завідувач кафедри


Гуменюк Ф.М.
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни « *Реконструкція і реставрація творів ДПМ* ___ » для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр»_ за спеціальністю «022 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08.2023. – ___ с.

Розробник(и): доцент Роїк Юлія Віталіївна, старший викладач Пасіка Орест Деонізієвич

Робочу програму перевірено

Декан факультету ___  Алла ДЯЧЕНКО
(підпис) (ініціали, прізвище)
 31.08_2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08_2023 № 1

Голова НМР факультету  Роман ПЕТРУК
(підпис) (ініціали, прізвище)

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –6	Галузь знань __02 Культура і мистецтво _____ (шифр і назва)	вибіркова	
Електронна адреса	Спеціальність (освітня програма): 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____ (шифр і назва) ОПП Декоративно-прикладне мистецтво (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-2-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 180		Семестр	
		2-3-й	_____ -й
		Лекції	
		_____ год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		62 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		118 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання:	
		_____ год.	
		Вид контролю: підсумковий	
		Форма контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: другий (магістерський) _____ (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни

«Реконструкція і реставрація творів ДПМ» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетенції:

- **ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- **ЗК 3.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- **ЗК 5.** Здатність розробляти та керувати проектами.
- **ЗК 6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальні компетенції:

- **СК 2.** Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- **СК 4.** Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.
- **СК 5.** Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Пластична анатомія
4.	Кольорознавство
5.	Історія мистецтва і архітектури
6.	Історія декоративно-прикладного мистецтва
7.	Історія мистецтва за фахом
8.	Робота в матеріалі (за фахом)
9.	Поглиблена вузька спеціалізація

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):
2 семестр

1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо – естетичні аспекти розвитку реставрації монументального і станкового мистецтва в світовому та українському мистецтві.
2. Інтерпретувати та застосовувати в процесі реставраційного процесу інноваційні матеріали та методики.
3. Володіти фаховою термінологією, науково – аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію реставраційного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень в процесі проведення реставраційних процесів з творами монументального та станкового мистецтва.
4. Визначити мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально – психологічним умовам для якісного виконання роботи.
5. Володіти базовими методами захисту інтелектуальної власності. Застосувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
6. Володіти фаховою термінологією, науково – аналітичним апаратом, проводити реставраційний процес за методикою проведення наукових досліджень в процесі реставрації та роботі над творами монументального та станкового живопису

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

1. Вміти здійснювати пошук та відбір інформації стосовно об'єкту дослідження.
2. Вміти через власну професійну практику презентувати свої знання в процесі роботи над даним твором мистецтва.
3. Цілеспрямовано застосовувати на практиці вміння роботи з науковими тестами, програмами комп'ютерних технологій при роботі над комплексним завданням по проведенню реставраційних процесів над даним твором мистецтва.
4. Розширення та поглиблення знань в галузі реставрації і реконструкції творів ДПМ України та Світу для реалізації в проєктній, експериментально – творчій роботі, вирішуючи нестандартні завдання інноваційного та дослідницько – практичного характеру в галузі реставрації творів монументально і станкового мистецтва.
5. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, художньо – естетичні аспекти розвитку світової та Української реставрації та реконструкції творів ДПМ.
6. Вміти застосовувати нові методики в процесі проведення реставраційних процесів в творах станкового, монументального та декоративного мистецтва.
7. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у матеріалах за спеціалізацією.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема 1. Підготовчі роботи до виконання реставрації в обраній художній техніці (вибір матеріалів та обладнання).	30		18		12					
Тема 2. Практичне виконання та реставрація вибраного художнього твору	60		20		40					
Усього годин	90		38		52					
Вид контролю: залік										
Семестр 3										
Тема 1. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів сакрального мистецтва на дерев'яній основі (вибір матеріалів та обладнання).	45		12		33					
Тема 2. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів станкового мистецтва на полотняній основі	45		12		33					
Усього годин	90		24		66					
Вид контролю: залік										

5.4 Теми практичних занять

2 семестр

6

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Підготовчі роботи до виконання реставрації в обраній художній техніці (вибір матеріалів та обладнання). Заповнення реставраційного паспорта, фотофіксація, підготовка , інструментів, які використовуються для проведення реставраційних робіт.	18	
2	Тема 2. Практичне виконання та реставрація вибраного художнього твору	20	
Усього годин за 2 семестр		38	

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 3. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів сакрального мистецтва на дерев'яній основі (вибір матеріалів та обладнання).	12	
2	Тема 4. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів станкового мистецтва на полотняній основі	12	
Усього годин за 3 семестр		24	

5.5 Самостійна робота⁴

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Підготовчі роботи до	12		поточний

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	виконання реставрації в обраній художній техніці (вибір матеріалів та обладнання).			
2	Тема 2. Практичне виконання та реставрація вибраного художнього твору	40		поточний
Усього годин за 2 семестр		52		залік

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 3. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів сакрального мистецтва на дерев'яній основі (вибір матеріалів та обладнання).	33		поточний
2	Тема 4. Підготовчі роботи до виконання реставрації творів станкового мистецтва на полотняній основі	33		поточний
Усього годин за 3 семестр		66		залік

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

демонстрація творчих робіт

презентації результатів виконаних завдань та досліджень

інші види індивідуальних та групових завдань

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 20 балів = 40 балів	

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	60	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

осмислення та обґрунтування тем завдання,

збір, аналіз та систематизація дослідницького матеріалу,

створення пошукових, практичних варіантів за темою завдань та вибір кращих реставраційних рішень,

перевірка пошукового дослідницького матеріалу за темами реставраційних завдань,

перевірка практичних варіантів та пропозицій за темами реставраційних завдань,

покрокове виконання роботи студентів з контролем кожного етапу

самостійна робота студента в процесі роботи над даним твором мистецтва є складовою підсумкового оцінювання успішності студента.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Формою семестрового контролю є залік

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

2 семестр

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1 Підготовчі роботи до виконання реставрації в обраній художній техніці (вибір матеріалів та обладнання).</i>	40
<i>T2 Практичне виконання та реставрація вибраного художнього твору</i>	60
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T3 Підготовчі роботи до виконання реставрації творів сакрального мистецтва на дерев'яній основі</i>	50
<i>T2 Підготовчі роботи до виконання реставрації творів станкового мистецтва на полотняній основі</i>	50
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

- 1 Виробнича майстерня з необхідним технічним обладнанням для практичного виконання реставраційних робіт
2. Персональний компютер з необхідним для роботи реставраційними програмним забезпеченням а також текстовим редактором..Ноутбук для роботи в аудиторії. Доступ до інтернету.

3. Супутні матеріали для виконання комплексного практичного проекту за обраною темою.
5. Зразки студентських робіт попередніх років з методичного фонду викладача в аудиторії.
6. Дипломні роботи з фондів академії.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

- 1 Д.І.Кіплік. Техніка живопису 2002р.
- 2.Л.Ф.Фейнберг., Ю.І.Гренберг. Секрети живопису старих майстрів. 1989р.
- 3.С.Глуцук. Техніка станкового живопису. 2008р.
- 4.М.Ф.Тітов. Техніка і технологія темперного жовткового іконопису. 2005р.
- 5.І.П.Горін, З.В.Черкасова. Реставрація творів станкового і масляного живопису.1977р.
- 6.А.П.Ящухін. Живопис.1985р.
- 7.Ю.Аксенів.Колір та лінія.1986р.
- 8.А.В.Віннер. Техніка портретного живопису. 1961р.
- 9.М.А.Немировска. Акварель і малюнок др. п. 19ст.1988р.
- 10.Каменева. Ми знайомимся з художниками.1960р.
- 11.Секрети ремесла. Ікона.
12. В.В.Філатов. Реставрація станкового темперного живопису.1986р.

10.2 Допоміжна література

Навчально – методичне забезпечення дисципліни Реконструкція і реставрація творів ДПМ.передбачає використання:

1. Науково – літературних джерел, фахової періодики, інтернет ресурсу за темою завдань
2. .Методичних рекомендацій до виконання завдань за семестровими темами.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

Л И С Т

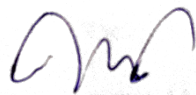

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни Реконструкція і реставрація творів ДПМ,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра за
 напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
 реставрація _____,
(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

доцентом Роїк Ю.В., ст. викладачем Пасікою О.Д.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ІПБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Монументального і станкового живопису</u> <small>(назва кафедри)</small>	Гуменюк Ф.М.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу. <small>(назва кафедри)</small>	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за ___2___ семестр			