

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет _____ Дизайн _____
(назва факультету)
Кафедра _____ Дизайн середовища _____
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з
науково-педагогічної діяльності
І. Петрова
(ініціали, прізвище)


« 1 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Садово-паркове мистецтво»
(шифр і назва навчальної дисципліни)
рівень вищої освіти _____ другий
магістерський _____
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань _____ 0202 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
освітня програма _____ Садово-паркове мистецтво
(назва)
спеціальність _____ Дизайн _____
(шифр і назва)
тип дисципліни _____ за вибором _____
(обов'язкова/за вибором)
мова
викладання _____ українська _____
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

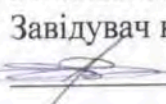
Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)


Т.В. Малік
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри дизайну
середовища

31.08.23. № 1

Завідувач кафедри

Т.В. Малік
(підпис, ініціали, прізвище)

2023 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни “Садово-паркове мистецтво”
(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр» за спеціальністю
«Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08.2023. –
21с.

Розробник(и): Пашенко Ганна Вікторівна, кандидат с.г. наук, доцент,
доцент кафедри Дизайн середовища, anne_2010@ukr.net

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)

В.К. Сафронов

(ініціали, прізвище)

31.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної
ради факультету

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р № 7

Голова НМР факультету

(підпис)

В.В. Самойлович

(ініціали, прізвище)

© КДАДПМД, 20__ рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Садово-паркове мистецтво”
(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр» за спеціальністю
«Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08.2023 . –
21с.

Розробник(и): Пашенко Ганна Вікторівна, кандидат с.г. наук, доцент,
доцент кафедри Дизайн середовища, anne_2010@ukr.net

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)

В.К. Сафронов

(ініціали, прізвище)

31.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної
ради факультету

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р № 7

Голова НМР факультету

(підпис)

В.В. Самойлович

(ініціали, прізвище)

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 12	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	вибіркова
Електронна адреса <i>pashchenko_h@kdidpamid.edu.ua</i>	Напрямок підготовки: 022 Дизайн	Рік підготовки:
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1 - й
Загальна кількість годин – <u>360</u>		Семестр
		1,2 - й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 1 семестр – 3 2 семестр - 4 самостійної роботи студента 1 семестр - 7 2 семестр - 8	Освітній рівень: <u>магістр</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Лекції
		22 год.
		Практичні
		92 год.
		Самостійна робота
		243 год.
		Індивідуальні завдання:
		- год.
Вид контролю: Поточний, підсумковий		
Форма контролю: <i>Диф.залік, екзаменаційний перегляд</i>		

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Садово-паркове мистецтво» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

-СФК 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.

-СФК 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту

-СФК 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

ПРН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Дизайн за фахом
2	Моделювання та макетування

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1 семестр

знати:

1. Різноманіття об'єктів садово-паркового мистецтва.
2. Природні компоненти і штучні елементи СПМ
3. Історію розвитку ландшафтної архітектури, принципи й засоби садово-паркового дизайну
4. Типи пейзажів за сприйняттям.
5. Основні засоби побудови пейзажу
6. Просторові форми СПМ
7. Загальні вимоги до ландшафтного проектування об'єктів

вміти:

1. Проводити аналіз об'ємно-просторової структури ландшафту
2. Виконувати генплани та робочі креслення ландшафтних об'єктів.
3. Змінювати та урізноманітнювати ландшафтне середовище.
4. Враховувати фактори психологічного та емоційного впливу елементів ландшафтного дизайну.
5. Ефективно використовувати знання основ композиції, ритму, перспективи, простору, пропорційності і масштабності, єдності і взаємозв'язку елементів композиції, домінанті, світла й тіні, контрасту і нюансу.

2 семестр

знати:

1. Типи просторової структури об'єктів ландшафтної архітектури.
2. Композиція відкритих просторів.
3. Типи паркових насаджень.
4. Типологія форм рельєфу
5. Геопластика, як спосіб обробки рельєфу відповідно до завдань проектування

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

6. Класифікація водних поверхонь і пристроїв.
7. Обладнання об'єктів ландшафтної архітектури.

вміти:

1. Проводити аналіз об'ємно-просторової структури ландшафту
2. Виконувати генплани та робочі креслення ландшафтних об'єктів.
3. Змінювати та урізноманітнювати ландшафтне середовище.
4. Враховувати фактори психологічного та емоційного впливу елементів ландшафтного дизайну.
5. Ефективно використовувати знання основ композиції, ритму, перспективи, простору, пропорційності і масштабності, єдності і взаємозв'язку елементів композиції, домінанті, світла й тіні, контрасту і нюансу.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр _1_										
Тема 1. Принципи й засоби садово-паркового дизайну.	72	4	18		50					
Тема 2. Естетичні завдання при формуванні об'єкта ландшафтної архітектури	78	4	16		55					
Усього годин	150	8	34		105					
Вид контролю: (диф.залік)										
Семестр _2_										
Тема 3. Особливості проектування різних за функціями об'єктів ландшафтної архітектури.	68	4	18		46					
Тема 4. Об'ємно-просторова структура об'єктів СПМ.	70	4	20		46					
Тема 5. Рельєф, вода, малі архітектурні форми та їх значення в проектуванні і організації простору парку	74	6	22		46					
Усього годин	210	14	58		138					
Разом	360	22	92		243					
Вид контролю: (екзаменаційний перегляд)										

5.2 Теми лекцій

__1__ семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Історія розвитку паркової архітектури. Паркова архітектура Давнього Сходу, Античний період, період Середньовіччя, Сади Японії і Китаю, сади Відродження і Бароко, сади Класицизму і Романтизму. Пейзажне мистецтво англійських парків, ландшафтна архітектура 18-19 сторіччя, модерн 20-21 сторіччя, парки в Україні, сучасна ландшафтна архітектура [1, с.8–40]; [2, с.12–30]	2	
2	Поняття про композицію об'єктів садово-паркового мистецтва. Природні компоненти і штучні елементи, їх значення в трактуванні проектного рішення об'єкта в залежності від стильового напрямку [2, с.42–76]; [3, с.24–42]	2	
3	Пейзаж як один з основних просторових елементів парку, саду, лісопарку. Типи пейзажів за сприйняттям. Основні засоби побудови пейзажу. [2 с.77–90]; [4, с.55–60]	2	
4	Пейзажне різноманіття, основні поняття і визначення. Зміна декоративних ефектів як зміна пейзажних картин при русі. Ритм, пауза, інтервали. [2 с.92–108]; [4, с.61–72]	2	
Усього годин за __1__ семестр		8	
5	Подання про просторові форми. Роль і сприйняття кольору. Контрасти: послідовний і одночасний. Освітленість. Характер освітлення. Перспектива і її визначення. Методи побудови перспективи. Відповідність і масштабність. [2, с.110–125]; [4, с.78–100]	1	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

6	Комплексна оцінка території проектного парку (лісопарку). Проектування лісопарків і парків. [2, с.125–150]; [4, с.101–130]	2	
7	Комплексна оцінка природоохоронного, санітарно-гігієнічного, функціонального, естетичного та технологічного факторів. Загальні вимоги до ландшафтного проектування об'єктів. [2, с.152–180]; [4, с.132–135]	1	
8	Типи просторової структури об'єктів ландшафтно-архітектури. Співвідношення ТОПС для різних об'єктів в залежності від їх величини. Композиція відкритих просторів. Типи паркових насаджень.[4, с.138–160]	2	
9	Типологія форм рельєфу. Макро-, мезо- і мікрорельєф. [4, с.161–170]	2	
10	Проектування парків на рівнинному рельєфі, на схилах, на пагорбах, в гірських долинах, на яру території, на штучному рельєфі. Подання про геопластику як способі обробки рельєфу відповідно до завдань проектування. [4, с.162–201];	2	
11	Роль води в пейзажі. Водні ресурси освоєної території і їх значення. Класифікація водних поверхонь і пристроїв. Фонтани і їх типи. Формування пейзажів біля водойм. Водна і прибережна рослинність. [4, с.202–220]	2	
12	Малі архітектурні форми (МАФ), інженерні споруди та обладнання об'єктів ландшафтно-архітектури. [1, с.320–250]	2	
Усього годин за 2 семестр		14	
Усього годин за рік		22	

5.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН
1	Виконання схеми фрагментів планів історичного парку	7
2	Аналіз містобудівної ситуації при оформленні об'єктів	6

	ландшафтної архітектури	
3	Елементи історичних партерів, партерних квітників. Проектування історичного парку	8
4	Побудова маршрутів руху в парку з використанням ритму, паузи і інтервалів.	8
5	Природні компоненти і штучні елементи в трактуванні проектного рішення об'єкта в залежності від стильового напрямку	8
	Усього годин за 1 семестр	37
6	Паркове обладнання як вираз його стилю.	10
7	Проектування лісопарку	12
8	Побудова сучасних схем парків, що характеризують стильові напрями сучасного СПМ	12
9	Проектування елементів сучасного парку	12
10	Проектування сучасного парку	12
	Усього годин за 2 семестр	58
	Усього годин за рік	95

5.4. Самостійна робота⁵

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Соціально-економічні та історичні фактори, що впливають на процес проектування парку. Стильові напрями в СПМ.	10		Складання плану-конспекту
2	Історичні об'єкти СПМ та їх характеристика. Написання реферату	30		Написання реферату
3.	Подання про просторові форми. Сприйняття кольору. Контрасти: послідовний і одночасний. Освітленість. Тіні і світлотінь. Перспектива і методи її побудови. Симетрія і асиметрія. Симетричні і асиметричні композиції.	40		Складання плану-конспекту .
4	Пейзаж як один з основних просторових елементів парку, саду,	25		Складання плану-

⁵ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	лісопарку. Пейзажне різноманіття. Мікропейзажі і види простору малого саду.			конспекту .
Усього годин за 1 семестр		105		
5	Типи об'ємно-просторової структури (ТОПС) об'єктів ландшафтної архітектури. Закриті, напіввідкриті, відкриті (ТОПС). Композиція відкритих просторів. Партери і галявини. Узлісся і їх формування. Водні поверхні, майданчики відпочинку як площинні елементи композиції. Рослинність як найважливіший об'ємний елемент. Типи паркових насаджень. Солітери, куртини, масиви, групи. Типи груп: по величині, по дендрологічному складу, по розміщенню рослин, по густоті посадки.	10		Написання реферату
6	Квітники, їх класифікація. Масштабність і співмірність в просторі. Оформлення у вигляді презентації.	10		Оформлення у вигляді презентації.
7	Методи пластичної обробки рельєфу засобами вертикального планування.	10		Написання реферату
8	Роль води в пейзажі. Водні ресурси освоєваної території і їх значення.	10		Складання плану-конспекту
9	Площинні елементи: дорожня мережа, майданчики. Класифікація за типами покриття.	10		Складання плану-конспекту
10	Реставрація українських історичних парків.	10		Написання реферату
11	Проектування багатофункціонального парку.	30		Складання плану-конспекту
12	Масштабність і співмірність в просторі елементів СПМ.	10		Складання плану-конспекту
13	Розроблення презентації проектного парку	10		Оформлення у вигляді презентації
14	Олімпійські комплекси -	10		Складання

	планувальна структура та ландшафтні особливості. Сади на дахах - планувальна структура та ландшафтні особливості. Тематичні парки - планувальна структура та ландшафтні особливості. Національні парки			плану-конспекту
15	Типи садово-паркових об'єктів початку ХХІ ст. Парк Ла-Віллет і його ландшафтно-архітектурні особливості. Приклади парків на рекультивованих територіях і їх основні риси. Приклади розважально-видовищних парків і їх особливостей	10		Складання плану-конспекту
16	Авангардний напрямок в садово-парковому мистецтві. Приклади. Діяльність Г. Джеккл і особливості її творчості. Діяльність Р.Б.Маркса і особливості його творчості. Діяльність К. Ллойда і особливості його творчості	8		Оформлення презентації
Усього годин за 2 семестр		138		
Усього годин за рік		243		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є

- наскрізні проекти;
- демонстрація творчих робіт;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- макетні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- екзамен;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в	5 x 3 бали =	

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

аудиторії)	15 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	5 x 3 бали = 15 балів	
Контрольна робота	2 x 5 балів = 10 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт		
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ⁷ (до 10 балів)	
Всього		100

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: Оцінка якості засвоєння навчальної програми з дисципліни включає поточний контроль успішності та підсумковий контроль у вигляді екзамену. Рівень засвоєння матеріалу дисципліни здійснюється шляхом проведення поточного модульного контролю (ПМК) у вигляді завдань різної складності, захисту звітів з практичних робіт, захисту написаних студентами рефератів та підсумкового контролю у формі письмового екзамену. Підсумкова оцінка з дисципліни складається з оцінок, отриманих за поточний (модульний) контроль, захист практичних робіт, результатів виконання індивідуального завдання (реферату) та екзамену.

За всі контрольні заходи (КЗ) протягом семестру студент може отримати від 0 до 100 балів. Умовою допуску студента до КЗ є мінімальна сума балів, яку студент повинен набрати у разі виконання всіх елементів модулів.

Студент, який отримав за всі КЗ протягом семестру не менше 60 балів, за його бажанням, може бути звільненим від семестрового екзамену. Студент, який набрав за всі КЗ менше 60 балів, складає підсумковий семестровий екзамен (проводиться у письмовій формі в екзаменаційну сесію), до якого він допускається, якщо має за виконання всіх передбачених елементів модулів необхідну мінімальну суму 50 балів.

Під час поточного контролю проводиться усне опитування за результатами самостійної роботи з науковою літературою та першоджерелами, оцінюються 14 результати виконання студентом практичних робіт, а також якість виконання студентом індивідуального завдання у вигляді реферату та його презентації. Модульні контрольні роботи проводяться в письмовій формі та включають теоретичні питання і задачі, відповіді на які дають можливість оцінити рівень оволодіння теоретичним матеріалом, а також вміння застосовувати ці знання у практичній діяльності.

⁷ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Розподіл балів, які отримують студенти

Завершується виконання індивідуального завдання презентацією. Критерії оцінювання виконання індивідуального завдання Критерії Максимальна кількість балів Робота з літературними джерелами 3 Самостійність та оригінальність дослідження 5 Оформлення реферату 3 Презентація 4 Всього балів 15 Критеріями оцінювання роботи з літературними джерелами є здатність студента розкрити зміст запропонованого матеріалу. Оцінювання реферату здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела. Критеріями оцінювання презентації є її відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність візуального представлення.

Протягом семестру студент виконує контрольні роботи. Кожна контрольна робота оцінюється максимум у 15 балів і містить 2 теоретичних питання. Якщо загальна сума балів, отриманих за семестр є недостатньою для задовільної оцінки або студент має бажання підвищити свою оцінку, то в період сесії проводиться підсумкова контрольна робота, розрахована на 50 балів. Екзамен з навчальної дисципліни проводиться у письмовій формі в рамках екзаменаційної сесії. Допуск до складання екзамену здійснюється за результатами виконання практичних робіт.

1. Студент впевнено орієнтується в змісті курсу, відповідає на всі три контрольні запитання, ілюструючи відповіді ескізами, начерками: «відмінно».
2. Студент орієнтується в змісті трьох контрольних запитань курсу, недостатньо володіє методикою ведення процесу розробки проекту реставрації: «добре».
3. Студент погано орієнтується в змісті контрольних запитань, володіє принциповими питаннями за темами курсу, розуміє специфіку роботи архітектора з пам'ятками архітектури: «задовільно».
4. Студент не орієнтується в змісті контрольних запитань: «незадовільно».

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Соціально-економічні та історичні фактори, що впливають на процес проектування парку. Стильові напрями в СПМ
2. Історичні об'єкти СПМ та їх характеристика
3. Подання про просторові форми
4. Пейзажне різноманіття.

5. Типи об'ємно-просторової структури (ТОПС) об'єктів ландшафтної архітектури.
6. Квітники, їх класифікація. Масштабність і співмірність в просторі.
7. Роль води в пейзажі. Водні ресурси освоюваної території і їх значення
8. Площинні елементи: дорожня мережа, майданчики. Класифікація за типами покриття
9. Проектування багатофункціонального парку.
10. Масштабність і співмірність в просторі елементів СПМ
11. Типи садово-паркових об'єктів
12. Напрямки в садово-парковому мистецтві.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)	Бали, %
МОДУЛЬ 1 Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 1.1 Проектні завдання	35 %
ЗМ 1.2. Проектні завдання	35 %
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ (екзамен)	30 %
Усього за модулем	100 %

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>T1. Проектні завдання</i>	
<i>T2. Проектні завдання</i>	
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Письмова компонента	
Усна компонента	
Презентація творчих робіт	
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ____	до ____	до ____	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

- Ноутбук, персональний комп'ютер, з підключенням до Інтернет, ескізний блокнот, олівці
- мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації; виконання проектних завдань; виконання завдань самостійної роботи
- Microsoft Office, [Autodesk AutoCAD](#) Archicad , Realtime Landscaping Architect

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література⁸

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: підручник / Білоус В.І. - К.: Науковий світ, 2001.- 299 с.
2. Крижановская Н. Я. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.

⁸ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

3. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура: підручник / В.П. Кучерявий. – Львів: «Новий Світ-2000», 2020. – 521 с.
4. В. П. Кучерявий, В. С. Кучерявий. Озеленення населених місць: підручник для студентів вищих навчальних закладів / В.П. Кучерявий, В.С. Кучерявий — Львів, Видавництво «Новий Світ-2000», 2020.—666 с.

10.2. Допоміжна література

1. Методичні рекомендації «Об'ємно-просторова структура в садово-парковому мистецтві» для студентів за спеціальністю 6.020207 «Дизайн». Пащенко Г.В., Малік Т.В. з дисципліни "Садово-паркове мистецтво" для студентів 5 курсу напряму підготовки 0202 «Мистецтво» спеціальності 6.020207 «Дизайн» (Дизайн середовища) факультету «Дизайн» КДАДПМД, 2018, - 34 с.
2. Малік, Т., Пащенко, Г., Леонтьєва, А. (2023). Складові елементи японської та китайської течій східного напряму ландшафтного дизайну та особливості їх відтворення. Scientific Collection «InterConf+», (29(139), 310–324.
3. Малік, Т., Пащенко, Г., Леонтьєва, А. (2022). Характеристика та складові елементи арабської течії східного стилю ландшафтного дизайну та особливості її відтворення. Scientific Collection «InterConf», (138), 420–427
4. Пустовойтова А.С. Пащенко Г.В. Сучасний стан та перспективи розвитку ландшафтного дизайну парку «Кіото» в місті Києві . Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації » 31 січня 2019 року Вип.43
5. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник / Тімохін В.О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.
6. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навч. Посібник /10. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навч. посібник /

10.3. Інформаційні ресурси

1. <https://landshaft.org.ua/>
2. [Про будівельні норми | від 05.11.2009 № 1704-VI \(rada.gov.ua\)](#)
3. [ДБН - всі будівельні норми України на порталі ДБНУ \(dbn.co.ua\)](#)

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни Садово-паркове мистецтво,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки Дизайн за напрямом/спеціальністю 022 Дизайн (рівень магістр),

(бакалаврів/магістрів)

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

доцентом Пащенко Г.В.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна кафедра дизайн середовища			
Випускова кафедра – дизайн середовища			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		