

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
 І.В. Петрова
(п.і.б.с. (ініціал. прізвище))
вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

БК.03.5 Сучасні напрямки в арткостюмі

(шифр і назва навчальної дисципліни)


рівень вищої освіти	магістр (ступінь (магістерський))
галузь знань	02 Культура і мистецтво (шифр і назва)
освітня програма	<u>Декоративно-прикладне мистецтво</u> (назва)
спеціальність	<u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва)
тип дисципліни	<u>вибіркова</u> (за вибором)
мова викладання	<u>українська</u> (українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПШ та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для цільових
ОПШ та ОПШ, на яких які здійснюється вперше)

 В.В. Хижинський
(п.і.б.с. (ініціал. прізвище))

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

 В.Д. Андріяшко
(п.і.б.с. (ініціал. прізвище))

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрями в арткостюмі»

(назва навчальної дисципліни)

здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31 . 08 2023. – 5 с.

Розробник(и): Мельник М.Т., кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри МТВК

(вказати авторів: П.І.Б., науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

А.В. Дяченко

(ініціали, прізвище)

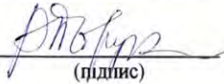
31 . 08 2023 рік

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31 . 08 2023 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© 31.08 , 2023 рік

© КДАДПМД, 2023 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Вибіркова	
	Спеціальність (освітня програма): <u>023</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	<u>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (назва)	1-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		1-й	_____ -й
		Лекції	
		20 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		60 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: Другий магістерський (другий (магістерський))		

1 . Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасні напрями в арткостюмі» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науковопедагогічної діяльності.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

¹

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектування (за професійним спрямуванням)
3	Історія моди
4	Історія костюма
5	Історія мистецтва

2 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- Вміти досліджувати динаміку художнього розвитку українського та світового мистецтва костюма у контексті мистецьких подій.
- Володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій та мистецтвознавчій діяльності.
- Вміти розрізняти стилістичні особливості різних напрямів у сучасному мистецтві й моді, аналізувати твори провідних сучасних дизайнерів.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр _1_										
Тема 1. Розвиток моди в ХХ. – на початку ХХІ ст. Основні напрямки еволюції костюма.	6	2			4					
Тема 2. Різновиди акткостюмів. Замальовки творів.	8	2			6					
Тема 3. Художньо-стильові та технологічні новації у художньому моделюванні костюма. Аналіз творчості мистців.	6	2			4					
Тема 4. Художньо-стильові та технологічні новації у конструюванні і виготовленні одягу.	6	2			4					
Тема 5. Нові види візуального мистецтва (інсталяції, колаж, арт-об'єкт, об'ємно-просторові композиції).	8	2			6					
Тема 6. Роль подіумних показів та виставок сучасного мистецтва для його розвитку (трієнале художнього текстилю, арт-проекти).	8	2			6					
Тема 7. Аналіз тенденцій розвитку концептуального арткостюма.	6	2			4					
Тема 8. Роль художнього костюма в рекламі моди.	8	2			6					
Тема 9. Арткостюм в Україні.	6	2			4					
Тема 10. Мистецтвознавче дослідження костюма з використанням новітніх інформаційно-комунікаційних технологій.	8	2			6					

Тема 11. Презентація або реферат про творчість сучасних українських та світових мистців художнього текстилю. Аналіз тенденцій розвитку, експериментальних новацій. Замальовки творів.	20		10		10					
Усього годин	90	20	10		60					
Вид контролю: диф.залік										

5.2 Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Розвиток моди в ХХ. – на початку ХХІ ст. Основні напрямки еволюції костюма.	2	
2	Тема 2. Різновиди актокостюмів. Замальовки творів.	2	
3	Тема 3. Художньо-стильові та технологічні новації у художньому моделюванні костюма. Аналіз творчості мистців.	2	
4	Тема 4. Художньо-стильові та технологічні новації у конструюванні і виготовленні одягу.	2	
5	Тема 5. Нові види візуального мистецтва (інсталяції, колаж, арт-об'єкт, об'ємно-просторові композиції).	2	
6	Тема 6. Роль подіумних показів та виставок сучасного мистецтва для його розвитку (трієнале художнього текстилю, арт-проекти).	2	
7	Тема 7. Аналіз тенденцій розвитку концептуального арткостюма.	2	
8	Тема 8. Роль художнього костюма в рекламі моди.	2	
9	Тема 9. Арткостюм в Україні.	2	
10	Тема 10. Мистецтвознавче дослідження костюма з використанням новітніх інформаційно-комунікаційних технологій.	2	
Усього годин за 1 семестр		20	

5.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 11. Реферат або презентація про творчість сучасних українських та світових дизайнерів або художників костюма. Аналіз тенденцій розвитку, експериментальних новацій в моді та мистецтві костюма.	8	
2	Тема 11. Виконання замальовки сучасних творів арткостюма.	2	
Усього годин за 1 семестр		10	

5.4 Самостійна робота⁴

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1-11. Пошук матеріалу для виконання презентації чи реферату	30		поточний (опитування)
2	Тема 1-11. Виконання замальовки творів сучасного арткостюма.	30		поточний
Усього годин за 1 семестр		60		залік

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація презентацій;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	10	
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 10 балів = 20 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	60 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	10 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

9

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Сучасні напрями в мистецтві» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у дослідженні матеріалу, вміння проаналізувати з позицій часу.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.
2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення заліку, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Розкрити поняття «арткостюм», «стильові ознаки костюма».
2. Художньо-стильові та технологічні новації у арткостюмі.
3. Особливості нових видів візуального мистецтва (інсталяція, колаж, арт-об'єкт, об'ємно-просторова композиція).
4. Аналіз тенденцій розвитку світового сучасного арткостюма, експериментальних новацій.
5. Розкриття ролі арткостюма в сучасній моді, сценічному та відеомистецтві.
6. Тематика творів сучасного арткостюма, тенденції й тренди моди.
7. Основні напрямки розвитку арткостюма в Україні у др. пол. ХХ ст. - початку ХХІ ст.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду, диф.заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Реферат або презентація про творчість сучасних українських та світових мистців художнього текстилю. Аналіз тенденцій розвитку, експериментальних новацій.	40
T2. Виконання замальовок сучасних творів художнього текстилю по темі.	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	

Презентація виконаної роботи	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Комп'ютер, папір, олівці, фарби, фломастери

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Мельник М.Т. Індустрія моди. Навчальний посібник. Вид. 2-ге. К.: Видавництво Ліра-К, 2015. 264 с.
2. Мельник М. Т. Мода: від авангарду до япстерів. К.: Modoslav, 2018. 190 с.
3. Мельник М. Т. Індустрія й пост-індустрія моди: словник-довідник К.: КДАДПМіД імені М.Бойчука, 2023. – 250 с.
4. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 2005. 280 с., іл.
5. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнєцова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
6. Третя Всеукраїнська Трієнале художнього текстилю. Каталог. К. : НСХ України. Грудень 2010 – січень 2011. 72 с., іл.
7. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

10.2 Допоміжна література

1. Пігель Ю. Сценічний костюм львівських театрів кінця XX - початку XXI століття: Художні особливості, пошуки образності . Львів : Аз-Арт, 2009. 180 с.
2. Шульман А. Всередині Vogue. Мій щоденник сотого року. Київ, ArtHuss, 2021. 264 с.
3. Шульман А. Одяг... та інші важливі речі. Київ: ArtHuss, 2021 – 264 с.
4. Mida, I. Reading Fashion in Art. Bloomsbury Publishing. 2020. 218 pp.

10.3 Інтернет-ресурси:



1. Мельник М. Повернення американських 1980-х і українська коротка пам'ять // Блог історика моди Мирослава Мельника [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://modoslav.blogspot.com/2016/12/1980.html>
2. Мельник М. Хроніки моди: 1990-ті // Блог історика моди Мирослава Мельника [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://modoslav.blogspot.com/2020/04/1990.html>
3. Мельник М. Хроніки моди: 2000-ні (нульові) // Блог історика моди Мирослава Мельника [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://modoslav.blogspot.com/2020/04/2000.html>
4. Мельник М. Normcore - стиль "як усі" - Блог історика моди Мирослава Мельника [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://modoslav.blogspot.com/2014/06/normcore.html>
5. Vogue Runway // Vogue [Електронний ресурс] – режим доступу до ресурсу: <https://www.vogue.com/fashion-shows>

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни **«Сучасні напрямки в арткастюмі»**,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої
Доцентом, кандидатом мистецтвознавства Мельником М.Т.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		