

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки і костюма



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

01.вересня 2023 р. № 1

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасні напрями в арттекстилі та одязі

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

магістр

(другий (магістерський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма

Декоративно-прикладне мистецтво

(назва)

спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

спеціалізація

Арткостюм

(назва)

тип дисципліни

вибіркова

(за вибором)

мова викладання

українська

(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

В.В. Хижинський

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтво текстилю, вишивки і

костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрями в арттекстилі та одязі»

(назва навчальної дисципліни)

здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08 2023. – 5 с.

Розробник(и): Майданець-Баргилевич О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ім'я, прізвище)

31.08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08 2023 № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ім'я, прізвище)

© _____, 202_ рік

© КДАДПМД, 202_ рік

1 Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|---|--|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3,0 | Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва) | Обовязкова | |
| | Спеціальність <u>023</u> (шифр і назва) <u>Образотворче мистецтво,</u> <u>декоративне мистецтво,</u> <u>реставрація</u> (назва) | Рік підготовки: | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва) | | 1-й | _____ -й |
| Загальна кількість годин – 90 | | Семестр | |
| | | 1-й | _____ -й |
| | | Лекції | |
| | | 20 год. | _____ год. |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 10 год. | _____ год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 60 год. | _____ год. |
| | | Індивідуальні завдання: 0 год. | |
| | | Вид контролю: залік | |
| | | Форма контролю: поточний, підсумковий | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4 | Освітній рівень: <u>Другий магістерський</u> (другий магістерський) | | |

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасні напрями в арттекстилі та одязі» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ФК.3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягання, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- ФК.10 Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікативних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- РН 4. Орієнтуватися у розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням;
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

3 Передумови для вивчення дисципліни²

-

| № з/п | Навчальні дисципліни, вивчені раніше |
|-------|--|
| 1. | Композиція |
| 2. | Проектування (за професійним спрямуванням) |

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

| | |
|---|--------------------|
| 3 | Історія мистецтв |
| 4 | Робота в матеріалі |

4 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1 семестр

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- Вміти досліджувати динаміку художнього розвитку українського та світового мистецтва у контексті мистецьких подій.
- Володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій та мистецтвознавчій діяльності.
- Вміти розрізняти стилістичні особливості різних напрямів у сучасному мистецтві, аналізувати твори провідних сучасних мистців.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|---|------|------|--------------|--------------|----|------|------|
| | Денна форма | | | | | Заочна форма | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | усього | у тому числі | | | |
| | | л | п | інд. | с.р. | | л | п | інд. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| Семестр _1_ | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Розвиток художнього текстилю у др. пол. ХХ ст. – початку ХХІ ст. Основні напрямки розвитку художнього текстилю. | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 2. Різновиди художнього текстилю. | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 3. Художньо-стильові та технологічні новації у гобелені та ткацтві в Україні. Аналіз творчості мистців. | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 4. Художньо-стильові та технологічні новації у творах у техніці батику, вибійки, валяння, вишивки. Аналіз творчості мистців. | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 5. Нові види візуального мистецтва (інсталяції, колаж, арт-об'єкт, об'ємно-просторові композиції). | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 6. Роль виставок сучасного мистецтва для його розвитку (трієнале художнього текстилю, арт-проекти). | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 7. Аналіз тенденцій розвитку світового сучасного текстилю, експериментальних новацій. | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 8. Роль художнього текстилю в сучасних інтер'єрах громадських та житлових споруд. | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 9. Тематика творів сучасного художнього текстилю. | | 2 | | | 4 | | | | | |
| Тема 10. Мистецтвознавче дослідження українського текстилю з використанням новітніх інформаційно- | | 2 | | | 4 | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|-----------|--|--|--|--|--|
| комунікаційних технологій. | | | | | | | | | | |
| Тема 11-15. Презентація або реферат про творчість сучасних українських та світових мистців художнього текстилю. Аналіз тенденцій розвитку, експериментальних новацій. Замальовки творів. | | | 10 | | | | | | | |
| Усього годин | 90 | 20 | 10 | | 60 | | | | | |
| Вид контролю: диф.залік | | | | | | | | | | |

5.2 Теми лекційних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|----------------------------------|---|-----------------|-----|
| | | ДФН | ЗФН |
| 1 | Тема 1. Розвиток художнього текстилю у др. пол. ХХ ст. – початку ХХІ ст. Основні напрямки розвитку художнього текстилю. | 2 | |
| 2 | Тема 2. Різновиди художнього текстилю. | 2 | |
| 3 | Тема 3. Художньо-стильові та технологічні новації у гобелені та ткацтві в Україні. Аналіз творчості мистців. | 2 | |
| 4 | Тема 4. Художньо-стильові та технологічні новації у творах у техніці батику, вибійки, валяння, вишивки. Аналіз творчості мистців. | 2 | |
| 5 | Тема 5. Нові види візуального мистецтва (інсталяції, колаж, арт-об'єкт, об'ємно-просторові композиції). | 2 | |
| 6 | Тема 6. Роль виставок сучасного мистецтва для його розвитку (трієнале художнього текстилю, арт-проекти). | 2 | |
| 7 | Тема 7. Аналіз тенденцій розвитку світового сучасного текстилю, експериментальних новацій | 2 | |
| 8 | Тема 8. Роль художнього текстилю в сучасних інтер'єрах громадських та житлових споруд. | 2 | |
| 9 | Тема 9. Тематика творів сучасного художнього текстилю. | 2 | |
| 10 | Тема 10. Мистецтвознавче дослідження українського текстилю з використанням новітніх інформаційно-комунікаційних технологій. | 2 | |
| Усього годин за 1 семестр | | 20 | |

5.3 Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|----------------------------------|---|-----------------|-----|
| | | ДФН | ЗФН |
| 1 | Реферат або презентація про творчість сучасних українських та світових мистців художнього текстилю. Аналіз тенденцій розвитку, експериментальних новацій. | 8 | |
| 2 | Виконання замальовки сучасних творів художнього текстилю по темі. | 2 | |
| Усього годин за 1 семестр | | 10 | |

5.4 Самостійна робота⁴

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | | Вид контролю |
|----------------------------------|---|-----------------|-----|--------------|
| | | ДФН | ЗФН | |
| 1 | Пошук матеріалу для виконання презентації чи реферату | 30 | | опитування |
| 2 | Виконання замальовки творів художнього текстилю. | 30 | | |
| Усього годин за 1 семестр | | 60 | | |

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація презентацій;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

| Форми контролю | Максимальна кількість балів | |
|--|-----------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії) | 10 | |
| Перевірка виконання практичних завдань | 2 x 10 балів = 20 балів | |
| Контрольна робота | | |
| Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт | 60 балів | |
| Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо | 10 балів | |
| Всього | 100 | |

8 Критерії оцінювання результатів навчання

9

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Сучасні напрями в мистецтві» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у дослідженні матеріалу, вміння проаналізувати з позицій часу.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.
2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення заліку, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Розкрити поняття «арт-текстиль», «стильові ознаки».
2. Художньо-стильові та технологічні новації у творах у техніці батика, вибійки, валяння, вишивки.
3. Особливості нових видів візуального мистецтва (інсталяція, колаж, арт-об'єкт, об'ємно-просторова композиція).
4. Аналіз тенденцій розвитку світового сучасного текстилю, експериментальних новацій.
5. Розкрити роль художнього текстилю в сучасних інтер'єрах громадських та житлових споруд.
6. Тематика творів сучасного художнього текстилю.
7. Основні напрями розвитку художнього текстилю в Україні у др. пол. ХХ ст. - початку ХХІ ст.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду, диф.заліку

| Розподіл балів за 100-бальною шкалою | |
|---|---------------------------------------|
| Поточний контроль (ПК) | |
| Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни | Максимальні бали за виконані завдання |
| Т1. Реферат або презентація про творчість сучасних українських та світових мистців художнього текстилю. Аналіз тенденцій розвитку, експериментальних новацій. | 40 |

| | |
|---|------------|
| Т2. Виконання замальовок сучасних творів художнього текстилю по темі. | 40 |
| Всього | 80 |
| Екзаменаційний контроль | |
| Письмова компонента | |
| Усна компонента | |
| Презентація виконаної роботи | 20 |
| Всього | 20 |
| Разом за семестр вивчення дисципліну | 100 |

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Комп'ютер, папір, олівці, фарби, фломастери

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / [авт. Тексту Мері Холлінгсворт]. К. : Махаон-Україна, 2007. 512 с.
2. Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. К. : 2008. НСХ України, 64 с., іл.
3. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. думка, 1985. 120 с.
4. Перша Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Каталог. К. : НСХ України. 2007. 56 с.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

5. Саєнко Н. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття. К. : Вид-во ім. Олени Теліги, 2003. 558 с.
6. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
7. Третя Всеукраїнська Трієнале художнього текстилю. Каталог. К. : НСХ України. Грудень 2010 – січень 2011. 72 с., іл.
8. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини / За ред. В. Г. Заболотного, В. І. Касіяна, Є. І. Катоніна, Н. Д. Манучарової. К.: Держ. вид-во літ-ри з буд-ва і арх-ри УРСР, 1960. 350 с., іл.
9. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. 511 с.

10.2 Допоміжна література

- 1 Запаско Я. П. Українське народне килимарство. К., 1973. 60 с.
- 2 Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 280 с., іл.
- 3 Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
- 4 Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта. 2007. 156 с., іл.
- 5 Селівачов М. Лексикон української орнаментики / М. Селівачов. К.: Ред. Вісника «Ант», 2005. 399 с.
- 6 Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва музею літ-ри УРСР, 1960. 205 с.

10.3 Інформаційні ресурси

- 1 Методичний фонд викладача.
- 2 Зразки робіт студентів.



Додаток Б

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми з дисципліни «Сучасні напрямки в арттекстилі і одязі», (назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої
професором Майданець-Баргилевич О.Л.

| | Прізвище, ім'я, по батькові завідувача | Підпис | Дата та № протоколу засідання кафедри |
|--|---|---|--|
| Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма | Андріяшко В.Д. |  | 31.08.23 протокол №1 |
| Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу | Хижинський В.В. |  | 31.08.23 протокол №1 |

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

| № з/п | Зміст внесених змін (доповнень) | Дата та номер протоколу засідання кафедри | Примітки |
|--------------|---|--|-----------------|
| 1 | Внесено зміни до переліку основної літератури | | |
| 2 | Змінено кількість годин на практичні заняття | | |