

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

«01» вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 03 «Сучасні напрямки в артвишивці і одязі»

(шифр і назва)

рівень вищої освіти

другий (магістерський)

галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

освітня програма

«Декоративно-прикладне мистецтво»

спеціальність

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**

тип дисципліни

вибіркова

мова викладання

українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОНН, набір на які здійснюється вперше)

В.В. Хижинський

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
**Мистецтва текстилю, вишивки і
костюма**

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко

(підпис, ініціали, прізвище)

2023 – Київ

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрямки в Артвишивці і одягу» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр», за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30 .08 2023. – 12 с.

Розробник(и): І.В. Жураковська, старший викладач кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма»

Костюкова В.М., доцент кафедри "Мистецтва текстилю, вишивки і костюма"

Робочу програму перевірено

Декан факультету



Алла ДЯЧЕНКО

(підпис)

(ім'я, прізвище)

31 .08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету «Декоративно-прикладного мистецтва»

Протокол засідання НМР факультету 31 .08 2023 № 1

Голова НМР факультету



Роман ПЕТРУК

(ім'я, прізвище)

© _____, 20__ рік
© КДАДПМД, 20__ рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	вибіркова	
	Спеціальність (освітня програма): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
		1-й	—
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»	Семестр	
Загальна кількість годин – 90 год.		1-й	_____ -й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год. самостійної роботи студента – 4 год.	Освітній рівень: Другий (магістерський)	_20 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		60 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: Підсумковий	
Форма контролю: залік			

1 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасні напрямки в артвишивці та одязі» є формування у студентів системних компетентностей, необхідних для проведення теоретичного та практичного дослідження сучасних напрямків у дизайні одягу, інтер'єрів та декоративно-прикладного мистецтва в контексті вишивки, згідно авторської концепції магістерської кваліфікаційної роботи .

Ціль даної дисципліни – навчити студентів розуміти умови соціо-культурного та мистецького контексту, який впливає на розвиток сучасного постмодерністського мистецтва, знати суспільно-прогресивні тенденції які надихають художників створювати та оформлювати своє середовище за допомогою художніх практичних експериментів і сучасних технологій.

Під час курсу у студентів сформується відповідно до освітньо-професійної програми такі компетентності:

- Загальні компетентності

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

- **Програмні результати навчання**, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів

3. Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектування за фахом
3.	Рисунок за проф. спрямуванням
4.	Конструювання, моделювання
5.	Фахові технології
6.	Історія костюма
7.	Історія моди
8.	Історія мистецтв та архітектури

4. Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1 семестр

1. Вміти інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і формально стилістичні чинники образотворення
2. Знати сучасні мистецькі течії
3. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

4. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями
5. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
6. Вміти здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.
7. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Сучасні мистецькі течії	22	8	4		10					
Тема 2. Екологічна мода	19	6	3		10					
Тема 3. Сучасні текстильні техніки та технології	49	6	3		40					
Усього годин	90	20	10		60					
Вид контролю: (залік, екзамен....)	залік									

5.2 Теми лекцій

_____ семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Сучасні мистецькі течії Нові методи, нехарактерні матеріали, тривимірність, трансформація площини -сучасний дизайн одягу та оформлення інтер'єру як виразний матеріал концептуального мистецтва	2	
2	Тема 1. Сучасні мистецькі течії Концептуалізм другої пол.. 20 ст. і мистецькі течії - мінімалізм, поп-арт, абстракціонізм.	2	
3	Тема 1. Сучасні мистецькі течії Конформізм постмодернізму. Чи все є мистецтвом? Приклади оформлення побутового та суспільного інтер'єру	2	
4	Тема 1. Сучасні мистецькі течії Міжнародний бієнале як джерело натхнення сучасного художника. «Текстильний шал», «Мінітекстиль», «Трієнале художнього текстилю», «TEXTUS. Вишивка, текстиль, фемінізм».	2	
5	Тема 2. Екологічна мода Ресайклінг, як вирішення питання екологічних забруднень, утилізації сміття в дизайні одягу і оформленні інтер'єру	2	
6	Тема 2. Екологічна мода Екологічна мода в Україні. Дизайнери, матеріали, можливості ринку	2	
7	Тема 2. Екологічна мода Комбінаторика та еkleктика - комбінування непокєднуваного, трансформування традиційного українського декоративного мистецтва і надання йому нового резонансного звучання	2	
8	Тема 3. Сучасні текстильні техніки та технології Вітчизняні та зарубіжні художники - приклади об'ємно-просторових об'єктів, інсталяцій, м'якої скульптури	2	
9	Тема 3. Сучасні текстильні техніки та технології Асамбляж і артінсталяції. Аналіз робіт проекту «Екоарт. Перетворення»	2	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

10	Тема 3. Сучасні текстильні техніки та технології Стрінг-арт. «Ізонитка», «нитяний дизайн», «нитяна графіка», «зображення ниткою»	2	
Усього годин за 1 семестр		20	

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми ⁵	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
Змістовий модуль 1			
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за 1 семестр			

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Сучасні мистецькі течії На основі вивченого матеріалу написати есе На тему «Сучасні мистецькі течії та практики»	4 год.	
2	Тема 2. Екологічна мода Аналіз пройденого матеріалу та написання есе пропозиціями на тему екологічного мистецтва	3 год	
3	Тема 3. Сучасні текстильні техніки та технології На основі аналізу джерельного матеріалу створити кілька прикладів вишивальних та текстильних технік	3 год.	
Разом годин за 1 семестр		10 год.	

5.5 Самостійна робота⁶

⁵ Наводиться лише тема заняття без висвітлення його змісту.

⁶ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Сучасні мистецькі течії На основі пройденого матеріалу написання есе На тему «Сучасні мистецькі течії та практики»	10 08	12 12	Поточний (рубіжний)
	Разом годин за темою №1	10		Поточний
2	Тема 2. Екологічна мода Аналіз пройденого матеріалу та написання есе пропозиціями на тему екологічного мистецтва	10		
	Разом годин за темою №2	10		Поточний
3	Тема 3. Сучасні текстильні техніки та технології На основі аналізу джерельного матеріалу створити кілька прикладів вишивальних та текстильних технік	40		
		40		
Разом годин за 1 семестр		60		Підсумковий

5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання⁷

Не передбачене навчальним планом

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁸

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- рубіжний контроль поетапного виконання кваліфікаційної роботи проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;
- екзаменаційний перегляд з демонстрацією виконаних творчих завдань (проектно-графічних та в матеріалі) за темою кваліфікаційної роботи у формі виставки-презентації.

⁷ Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

⁸ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1.	25	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №2.	25	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №3	50	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ⁹ (до 10 балів)	
Разом	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання Самостійна робота студента є логічним продовженням аудиторних індивідуальних занять-консультацій. Контроль за результатами поетапної самостійної роботи студента над кожною темою згідно робочого плану проводиться під час аудиторних занять та оцінюється згідно критеріїв поточного контролю. Можливий варіант оцінювання поетапної самостійної роботи студента над завданням в балах, сумарна кількість яких не повинна перевищувати максимальну кількість балів за кожну тему згідно робочого плану.

Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль – поетапний перегляд (перевірка) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань за темами робочого навчального плану. Поточний контроль включає перевірку знань, умінь та системність

⁹ Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

виконання кваліфікаційної роботи під час аудиторної та самостійної роботи шляхом контролю за результатами поетапної роботи кожного студента над темою кваліфікаційної роботи під час аудиторних занять та на засіданнях кафедри кожні два тижні впродовж семестру та згідно плану-графіку організації виконання магістерської роботи.

Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**31-40 балів**) ставиться за повноту виконання завдання за кожною з програмних тем; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами (рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**21-30 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлені задачі і виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**11-20 балів**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**5-10 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль з дисципліни «Сучасні напрямки в артвишивці і одягу» проводиться в кінці першого семестру, під час екзаменаційної сесії.

Залік – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю. Залік проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної роботи (змістових модулів) згідно затверджених тем.

Критерії оцінювання.

1. Оцінка «**відмінно**» (**90-100 балів**) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї,

вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «добре» (74 – 89 балів) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «задовільно» (60 –73 бали) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «незадовільно» (35 – 59 балів) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, беспорядний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Сучасні мистецькі течії На основі пройденого матеріалу написання есе На тему «Сучасні мистецькі течії та практики»	25
Тема 2. Екологічна мода Аналіз пройденого матеріалу та написання есе пропозиціями на тему екологічного мистецтва	25
Тема 3. Сучасні текстильні техніки та технології На основі аналізу джерельного матеріалу створити кілька прикладів вишивальних та текстильних технік	50
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

T1, T2 ... T7 – теми занять.

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Всього	
Письмова компонента	
Усна компонента	
Презентація творчих робіт	
Всього	
Разом за семестр вивчення дисципліну	

Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до	до	до	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна «Сучасні напрямки в артвишивці і одягу» передбачає виконання практичного розділу кваліфікаційної роботи (проектно-графічної частини та роботи в матеріалі) як в навчальних аудиторіях та майстерні виробничого навчання Академії, так і в індивідуальних творчих майстернях. Всі три складові кваліфікаційної роботи (науково-дослідницька, проектна та робота в матеріалі) забезпечується «Методичними рекомендаціями до виконання магістерської роботи» для студентів спеціалізації «Артвишивка і одяг», кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма».

9 Рекомендовані джерела інформації

Список рекомендованої літератури та інформаційних ресурсів формується студентом та індивідуально згідно затвердженої теми магістерської роботи та удосконалюється й узгоджується з науковим керівником диплому.

10.1 Основна література¹⁰

1. Гончар К. Текстиль та contemporary art. Точки перетину. Художні практики початку ХХІ ст.: новації, тенденції, перспективи : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 24 листопада 2017 р. Київ, 2017.
2. Кусько Г. Сучасний український текстиль: еволюція, досвід, перспективи. Студії мистецтвознавчі. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського Національної академії наук України. Київ, 2009. № 1(25).
3. Никорак О. Українська народна країна ХІХ–ХХ ст.: типологія, локалізація, художні особливості. Львів, 2004. 583 с
4. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. Київ : редакція вісника «Ант», 2005. 400 с.
5. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Львів, 2000.
6. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015.
7. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проектування. Вісник. Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23. С. 26-37
8. Шнайдер А. Конструктивні особливості об'єктів об'ємнопросторового текстилю. Наукові записки. Візуальні мистецтва. Серія «Мистецтвознавство». Тернопіль, 2017. № 1. Вип. 36. С. 190–197

¹⁰ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

10.2 Допоміжна література та інформаційних ресурсів



1. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/Konferencija_2021_POSTMODERN_E-book.pdf
2. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC#%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC_%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96
3. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/60/1079/2382-1?inline=1>
4. <https://media.zagoriy.foundation/velyka-istoriya/moda-na-ekologichnist-ukrayinski-dyzajneri-ta-apsajkling/>
5. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/36/124-144_%D0%9A%D1%83%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE.pdf

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Сучасні напрямки в артвишивці і одязі»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробленої
доцентом Костюковою В.М., старшим викладачем Жураковською І.В.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		