

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)  
Кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

«1» вересня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК.04.3 Сучасні технології в арттекстилі та одязі**  
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	<b>магістр</b> (другий (магістерський))
галузь знань	<b><u>02 Культура і Мистецтво</u></b> (шифр і назва)
освітня програма	<b><u>ОП Декоративно-прикладне мистецтво</u></b> (назва)
спеціальність	<b><u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u></b> (шифр і назва)
тип дисципліни	<b><u>вибіркова</u></b> (за вибором)
мова викладання	<b><u>українська</u></b>

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

В.В. Хижинський  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
**Мистецтва текстилю, вишивки та**  
**костюма**

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні технології в арттекстилі та одязі»

(назва навчальної дисципліни)

здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08 2023. – 11 с.

Розробник: Майданець-Баргилевич О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри МТВК

Робочу програму перевірено

Декан факультету

  
(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

31.08 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету

Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08 2023 № 1

Голова НМР факультету

  
(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© \_\_\_\_\_, 202\_ рік

© КДАДПМД, 202\_ рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – <b>6,0</b>	Галузь знань <b>02 <u>Культура і мистецтво</u></b> (шифр і назва)	Вибіркова	
	Спеціальність (освітня програма): <b>023</b> (шифр і назва) <b><u>Образотворче мистецтво,</u></b> <b><u>декоративне мистецтво,</u></b> <b><u>реставрація</u></b> (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-й, 2-й	_____ -й
Загальна кількість годин – <b>180</b>		<b>Семестр</b>	
		2-й, 3-й	_____ -й
		<b>Лекції</b>	
		_____ год.	_____ год.
		<b><u>Практичні, семінарські</u></b>	
		<b>62</b> год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>118</b> год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> <b>0</b> год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента: 2-й семестр – 3 год. 3-й семестр – 5 год.	Освітній рівень:  Другий магістерський		

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Текстильні технології» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.

---

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

### 3 Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектування (за професійним спрямуванням)
3	Історія мистецтв
4	Робота в матеріалі

### 4 Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

- приклади виникнення та розвитку різноманітних текстильних фактур і технік з різних матеріалів у багатьох країнах світу;
- асортимент виробів, створених або декорованих текстильними техніками;
- роботи художників, що працювали в даній техніці, створюючи тим самим новий напрямок в мистецтві;
- набір інструментарію, завдяки якому виконується дана техніка;
- характеристику якості тканин та матеріалів ( переваги та недоліки ), що застосовують для формування фактури даної техніки;
- послідовність технологічного процесу виготовлення художнього виробу.

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

3

, 3

## 5 Програма навчальної дисципліни

Семестр 2

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 2</b>										
Тема 1. Холодний батик	60		20		40					
Тема 2. Вибійка	60		20		40					
<b>Усього годин за 1-й семестр</b>	<b>120</b>		<b>40</b>		<b>80</b>					
<b>Семестр 3</b>										
Тема 3. Гарячий батик	60		22		38					
<b>Усього годин за 2-й семестр</b>	<b>60</b>		<b>22</b>		<b>38</b>					
<b>УСЬОГО:</b>	<b>180</b>		<b>62</b>		<b>118</b>					
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>										

### 5.3 Теми практичних занять – II-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Розробка власних ескізів для батика. Виконання панно.	18	
2	Розробка власних ескізів для вибійки. Виконання сумки.	20	
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>38</b>	
<b>III-й семестр</b>			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Розробка власних ескізів для панно. Виконання панно.	24	
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		<b>24</b>	

### 5.4 Самостійна робота<sup>4</sup>

II-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Розробка ескізів для виконання робіт техніці холодного батика. Виконання робіт.	26		Поточний, підсумковий
2	Розробка ескізів для виконання робіт у техніці вибійки. Виконання робіт.	26		перегляд
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>52</b>		

III-й семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Розробка ескізів для виконання робіт техніці гарячого батика. Виконання робіт.	66		Поточний, підсумковий
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>66</b>		

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.



## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>5</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація презентацій;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

*Умовний приклад*

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)		
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 40 балів = 80 балів	
Контрольна робота		
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	10 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	10 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

9

### Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Сучасні технології в арттекстилі та одязі» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у дослідженні матеріалу, вміння проаналізувати з позицій часу.

### Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.

<sup>5</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Підсумковим контролем передбачається проведення заліку, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

### **Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю**

1. Особливості технології холодного батика.
2. Особливості технології вибійки.
3. Особливості гарячого батика.

## **8.1 Розподіл балів, які отримують студенти**

*Приклад екзамену,*

*екзаменаційного перегляду, заліку II-й семестр*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Виконання робіт у техніці холодного батика	40
T2. Виконання робіт у техніці вибійки	40
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Письмова компонента	
Усна компонента	
Презентація виконаної роботи	20
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

*Приклад екзамену,*

*екзаменаційного перегляду, заліку III-й семестр*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Виконання робіт у техніці гарячого батика	80
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Письмова компонента	

Усна компонента	
Презентація виконаної роботи	20
<b>Всього</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Тканина, скляна трубка, анілінові барвники, акрилові барвники, підрамник, губка.

### 10 Рекомендовані джерела інформації

#### 10.1 Основна література<sup>6</sup>

1. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Л., 1992. 264 с.
2. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. Київ : Наук. думка, 1985. 120 с.
3. Саєнко Н. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття. Київ : Вид-во ім. Олени Теліги, 2003. 558 с.
4. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини / За ред. В. Г. Заболотного, В. І. Касіяна, Є. І. Катоніна, Н. Д. Манучарової. Київ : Держ. вид-во літ-ри з буд-ва і арх-ри УРСР, 1960. 350 с., іл.
5. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. Київ : ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. 511 с.

#### 10.2 Допоміжна література

<sup>6</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

- 1 Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ». Київ : Либідь. 280 с., іл.
- 2 Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. Київ : Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
- 3 Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. Київ : Оранта. 2007. 156 с., іл.
- 4 Селівачов М. Лексикон української орнаментики. Київ : Ред. Вісника «Ант», 2005. 399 с.
- 5 Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. Київ : Держ. вид-во образотв. мистецтва музею літ-ри УРСР. 1960. 205 с.

### **10.3 Інформаційні ресурси**



- 1 Методичний фонд викладача.
- 2 Зразки робіт студентів.

**Л И С Т**

**узгодження робочої навчальної програми**  
з дисципліни «Сучасні технології в арттекстилі і одязі»,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої  
професором Майданець-Баргилевич О.Л.

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		