

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

 І.В. Петрова  
«01» вересня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК 04.6 «Сучасні технології в артвишивці і одязі»**

(шифр і назва)

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни вибіркова


мова викладання українська

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованого ОПН та  
акредитованої спеціальності)

**АБО**

Керівник проектної групи (для спеціалізації  
ОПН та ОПН вибір на виз. відповідність спеціальності)

 В.В. Хижинський  
(п. прізвище, ініціал, прізвище)


**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Мистецтва текстилю, вишивки і  
костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

 В.Д. Андріяшко  
(п. прізвище, ініціал, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні технології в Артвишивці і одязі»

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Магістр», за спеціальністю «Артвишивка і одяг». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08.2023 р. 17 с.

Розробник(и): І.В. Жураковська, старший викладач кафедри «Мистецтва текстилю, вишивки і костюма»

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

31.08.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету «Декоративно-прикладного мистецтва»

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р. № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – <b>6</b>	Галузь знань <b>02 «Культура і мистецтво»</b>	Обов'язкова (вибіркова)	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність (освітня програма): <b>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</b>	<b>Рік підготовки:</b>	
		<b>1-й</b>	___ <b>2</b> ___-й
Загальна кількість годин – <b>180</b> год.	<b>ОП «Декоративно-прикладне мистецтво»</b>	<b>Семестр</b>	
		<b>2-й, 3-й</b>	___ <b>3</b> ___-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>2</b> год. самостійної роботи студента – <b>4</b> год.	Освітній рівень: <b>Другий (магістерський)</b>	<b>Лекції</b>	
		<b>0</b> год.	_____ год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<b>62</b> год.	_____ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>118</b> год.	_____ год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> 0 год.	
Вид контролю: <b>поточний, підсумковий</b>			
Форма контролю: <b>залік</b>			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасні технології в артвишивці і одягу» опанування тенденцій сучасних текстильних видів мистецтва, а саме можливостями створення моделей одягу, аксесуарів та площинних та об'ємних композицій, у вирішенні яких застосовується різні вишивальні та текстильні техніки; дослідити технологічну послідовність виконання цих технік; вивчити особливості та комбінаторні можливості різних технік у формуванні площинних композицій або об'ємно-просторових форм, моделей одягу та аксесуарів; виробити у студентів особисте художнє бачення, високий професійний виконавчий рівень практичних робіт.

Цілі курсу --- передбачають формування та розвиток художнього мислення художника, необхідного для самостійної роботи з виконання творчих проєктів.

### РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

#### Загальні компетентності

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

#### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

-ФК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища;

-ФК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;

-ФК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача;

-ФК14. Здатність трансформувати реалістичні зображення у стилізовані декоративні форми;

-ФК15. Здатність володіти основними закономірностями побудови тематичних орнаментально-декоративних композицій, враховуючи специфіку різних матеріалів та технік декоративного мистецтва;

-ФК16. Здатність розуміти художньо-образну мову традиційного українського мистецтва, його фольклорну та міфопоетичну спадщину;

-ФК17. Здатність досліджувати та аналізувати тенденції розвитку світового сучасного мистецтва, новітніх художніх практик та експериментальних іновацій у сфері візуального мистецтва.

---

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- **Програмні результати навчання**, для формування яких використовується навчальна дисципліна:
- ПРН1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПРН5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.
- ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.
- ПРН10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектування за фахом
3.	Рисунок за проф. спрямуванням
4.	Рисунок
5.	Конструювання, моделювання
6.	Фахові технології

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

7.	Робота в матеріалі
8.	Історія костюма
9.	Історія моди
10.	Історія орнаменту і стилю
11.	Історія мистецтв та архітектури
12.	Сценічний костюм

#### 4. Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2 семестр

- приклади виникнення та розвитку різноманітних текстильних фактур і технік з різних матеріалів у багатьох країнах світу;
- асортимент виробів, створених або декорованих текстильними техніками;
- роботи художників, що працювали в даній техніці, створюючи тим самим новий напрямок в мистецтві;
- набір інструментарію, завдяки якому виконується дана техніка;
- характеристику якості тканин та матеріалів ( переваги та недоліки ), що застосовують для формування фактури даної техніки;
- послідовність технологічного процесу виготовлення художнього виробу.

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 2</b>										
Тема 1. Актуальність взаємодії дизайну і сучасного вшивального мистецтва Вплив на декоративне мистецтво сучасних технологій.	30		10		20					
Тема 2 Декоративне панно з використанням новітніх технологій в сучасному інтер'єрі	60		20		40					
<b>Усього годин за 2-й семестр</b>	<b>90</b>		<b>30</b>		<b>60</b>					
<b>Семестр 3</b>										
Тема 3. Мистецтво як невід'ємна складова частина етнонаціонального суспільства і засіб його самоідентифікації	30		10		20					
Тема 4 Об'ємно-просторова форма що передбачає використання технічних форм та матеріалів, графічних і кольорових рішень і використовується як оздоблення навколишнього середовища	60		20		40					
<b>Усього годин за 3-й семестр</b>	<b>90</b>		<b>30</b>		<b>60</b>					
<b>Усього годин за 2-й і 3-й семестр</b>	<b>180</b>		<b>60</b>		<b>120</b>					
<b>Вид контролю: (залік, екзамен....)</b>	<b>Залік</b>									

#### 5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p><b>Тема №1.</b> . Актуальність взаємодії дизайну і сучасного вшивального мистецтва. Вплив на декоративне мистецтво сучасних технологій.</p> <p><b>Практичне проєктне завдання:</b> Опрацювання зібраного візуального, теоретичного матеріалу згідно обраної теми, ескізування</p>	10	
2	<p><b>Тема №2.</b> Декоративне панно з використанням новітніх технологій в сучасному інтер'єрі</p> <p><b>Практичне завдання в матеріалі:</b> Пошук і відбір матеріалів необхідних для втілення в матеріалі авторського задуму. Робота над проєктом</p>	20	
<b>Разом годин за 2 семестр</b>		<b>30</b>	
3	<p>Тема 3. Мистецтво як невід'ємна складова частина етнопонаціонального суспільства і засіб його само ідентифікації</p> <p><b>Практичне проєктне завдання:</b> Опрацювання зібраного візуального, теоретичного матеріалу згідно обраної теми, ескізування</p>	10	
4	<p>Тема 4 Об'ємно-просторова форма що передбачає використання технічних форм та матеріалів, графічних і кольорових рішень і використовується як оздоблення навколишнього середовища</p> <p><b>Практичне проєктне завдання:</b> Пошук і відбір матеріалів необхідних для втілення в матеріалі авторського задуму. Робота над проєктом</p>	20	
<b>Разом годин за 3 семестр</b>		<b>30</b>	
<b>Всього:</b>		<b>60</b>	



5.5 Самостійна робота<sup>4</sup>

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<p><b>Тема №1.</b> . Актуальність взаємодії дизайну і сучасного вшивального мистецтва. Вплив на декоративне мистецтво сучасних технологій.</p> <p><b>Практичне проєктне завдання:</b> Опрацювання зібраного візуального, теоретичного матеріалу згідно обраної теми, ескізування</p>	20		Поточний (рубіжний)
2	<p><b>Тема №2.</b> Декоративне панно з використанням новітніх технологій в сучасному інтер'єрі <b>Практичне завдання в матеріалі:</b></p> <p>Пошук і відбір матеріалів необхідних для втілення в матеріалі авторського задуму. Робота над проєктом</p>	40		Поточний (рубіжний)
<b>Разом годин за 2 семестр</b>		<b>60</b>		Підсумковий

1	<p>Тема 3. Мистецтво як невід'ємна складова частина етнонаціонального суспільства і засіб його самоідентифікації</p> <p><b>Практичне проєктне завдання:</b> Опрацювання зібраного візуального, теоретичного матеріалу згідно обраної теми, ескізування</p>	20		Поточний (рубіжний)
2	<p>Тема 4 Об'ємно-просторова форма що передбачає використання технічних форм та матеріалів, графічних і кольорових рішень і використовується як оздоблення навколишнього середовища</p>	40		

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	<b>Практичне проєктне завдання:</b> Пошук і відбір матеріалів необхідних для втілення в матеріалі авторського задуму. Робота над проєктом			Поточний (рубіжний)
	<b>Разом годин за 3 семестр</b>	<b>60</b>		Підсумковий
	<b>Всього:</b>	<b>120</b>		

## 6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>5</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- рубіжний контроль поетапного виконання кваліфікаційної роботи проводиться на аудиторних заняттях згідно робочого графіка;
- екзаменаційний перегляд з демонстрацією виконаних творчих завдань (проєктно-графічних та в матеріалі) за темою кваліфікаційної роботи у формі виставки-презентації.

*Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання (визначаються розробниками) можуть бути:*

- *екзамени;*
- *екзаменаційні перегляди;*
- *комплексні іспити;*
- *стандартизовані тести;*
- *наскрізні проєкти;*
- *командні проєкти;*
- *демонстрація творчих робіт;*
- *аналітичні звіти, реферати, есе;*
- *розрахункові та розрахунково-графічні роботи;*
- *презентації результатів виконаних завдань та досліджень;*
- *студентські презентації та виступи на наукових заходах;*
- *розрахункові роботи;*
- *завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо,*
- *інші види індивідуальних та групових завдань.*

<sup>5</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

## 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №1.	40	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №2.	40	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	20	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали <sup>6</sup> (до 10 балів)	
<b>Разом</b>	<b>100</b>	

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань за темою №3	40	
Перевірка виконання практичних завдань за темою №4	40	
Презентація виконаних завдань на екзаменаційному перегляді	20	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали <sup>7</sup> (до 10 балів)	
<b>Разом</b>	<b>100</b>	

## 8. Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

<sup>6</sup> Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

<sup>7</sup> Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

**Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання** Самостійна робота студента є логічним продовженням аудиторних індивідуальних занять-консультацій. Контроль за результатами поетапної самостійної роботи студента над кожною темою згідно робочого плану проводиться під час аудиторних занять та оцінюється згідно критеріїв поточного контролю. Можливий варіант оцінювання поетапної самостійної роботи студента над завданням в балах, сумарна кількість яких не повинна перевищувати максимальну кількість балів за кожен тему згідно робочого плану.

№ з/п	Назва теми	Кількість балів		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Актуальність взаємодії дизайну і сучасного вшивального мистецтва Вплив на декоративне мистецтво сучасних технологій.	30		Поточний (рубіжний)
	Тема 2 Декоративне панно з використанням новітніх технологій в сучасному інтер'єрі	30		
	<b>Залік</b>	40		Поточний
	<b>Разом балів за 2 семестр</b>	<b>100</b>		
2	Тема 3. Мистецтво як невід'ємна складова частина етнонаціонального суспільства і засіб його самоідентифікації	30		Поточний (рубіжний)
	Тема 4 Об'ємно-просторова форма що передбачає використання технічних форм та матеріалів, графічних і кольорових рішень і використовується як оздоблення навколишнього середовища	30		
	<b>Залік</b>	40		Поточний
	<b>Разом балів за 2 семестр</b>	<b>100</b>		Поточний

#### **Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання**

**Поточний (рубіжний) контроль** – поетапний перегляд (перевірка) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань за темами робочого навчального плану. Поточний контроль включає перевірку знань, умінь та системність виконання кваліфікаційної роботи під час аудиторної та самостійної

роботи шляхом контролю за результатами поетапної роботи кожного студента над темою кваліфікаційної роботи під час аудиторних занять та на засіданнях кафедри кожні два тижні впродовж семестру та згідно плану-графіку організації виконання магістерської роботи.

*Критерії оцінювання.*

1. Оцінка «**відмінно**» (**31-40 балів**) ставиться за повноту виконання завдання за кожною з програмних тем; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами (рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (**21-30 балів**) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь на поставлені задачі і виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (**11-20 балів**) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно**» (**5-10 балів**) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

*Підсумковий контроль* з дисципліни «Сучасні технології в артвишивці і одязі» проводиться в кінці другого семестру, та третього семестру під час екзаменаційної сесії.

*Диференційний залік* – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розуміння та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю. Диференційний залік проводиться у формі виставки-презентації робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням кваліфікаційної роботи (змістових модулів) згідно затверджених тем.

*Критерії оцінювання.*

1. Оцінка «**відмінно**» (**90-100 балів**) ставиться за повноту виконання всіх завдань; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї,

вільно оперуючи художніми засобами( рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «добре» (74 – 89 балів) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «задовільно» (60 –73 бали) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко зформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена в'яло, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «незадовільно» ( 35 – 59 балів) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, беспорядний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

Невиконання одного з блоків завдань прирівнюється до незадовільної оцінки.

## Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

.....

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

#### *Приклад заліку*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Тема 1</i>	
<i>Тема 2</i>	
<b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>	<i>100</i>

T1, T2 ... T7 – теми занять.

*Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Всього</b>	
<b>Екзаменаційний контроль</b>	
Письмова компонента	
Усна компонента	
Презентація творчих робіт	
<b>Всього</b>	
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	

*Приклад диференційованого заліку за виконання курсового проекту (роботи)*

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до	до	до	100

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>	задовільно	
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Навчальна дисципліна «Сучасні технології в артвишивці і одязі» передбачає виконання практичного розділу кваліфікаційної роботи (проектно-графічної частини та роботи в матеріалі) як в навчальних аудиторіях та майстерні виробничого навчання Академії, так і в індивідуальних творчих майстернях. Всі три складові кваліфікаційної роботи (науково-дослідницька, проектна та робота в матеріалі) забезпечується «Методичними рекомендаціями до виконання магістерської роботи» для студентів спеціалізації «Артвишивка і одяг», кафедри «Мистецтво текстилю, вишивки і костюма».

### **9 Рекомендовані джерела інформації**

Список рекомендованої літератури та інформаційних ресурсів формується студентом та індивідуально згідно затвердженої теми магістерської роботи та удосконалюється й узгоджується з науковим керівником диплому.

#### **10.1 Основна література<sup>8</sup>**

1. Батраченко Н.В., Головінов В.П., Каменєва Н.М. Технологія виготовлення жіночого одягу.- К. 2000.
2. Бондар К.І. Практикум з технології швейних виробів. Навчальний посібник – Хмельницький: ХНУ, 2004.
3. Гардабхадзе І.А. Дизайн-проекування. Сучасний одяг: науковий підхід до вирішення проблем дизайну. Видавничий дім Віниченко, 2013.
4. Губаль Б. Композиція в дизайні. Навчальний посібник. –Івано-Франківськ.: 2011.
5. Даниленко В. Дизайн. Навчальний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2003.
6. Іттен Йоганнес. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss, 2016.
7. Іттен Йоганнес. Наука дизайну та форми. ArtHuss, 2022.
8. Лагода О. Дизайн костюма. Практики. Репрезентації. Монографія. Черкаси. 2018.
9. Ніколаєва Т. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник. К.:Арістей, 2005.
10. Радкевич О. Моделювання одягу. – К.,2000..
11. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Львів, 2000.
12. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття. Львів, 2015.
13. Тканко З. Концептуалізм у сучасній моді: теорія і практика проектування. *Вісник. Львівська національна академія мистецтв. Вип. 23. С. 26-37. .*

#### **10.2 Допоміжна література та інформаційних ресурсів**

<sup>8</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.



- наочні посібники за тематикою семестрового завдання з методичного фонду кафедри ХТМК;
- зразки робіт студентів минулих років;
- метод фонд викладача.

1. [atelier@variantp.com.ua](mailto:atelier@variantp.com.ua)
2. <https://www.vogue.com/>
3. <http://www.dress-code.com.ua/>
4. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
5. <https://www.allure.com/>

Список допоміжної літератури та інформаційних ресурсів формується студентом та індивідуально згідно затвердженої теми та удосконалюється й узгоджується з викладачем.



Додаток Б

**Л И С Т**

**узгодження робочої навчальної програми**  
з дисципліни «Сучасні технології в артвишивці та одязі»,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої  
старшим викладачем Жураковською І.В.

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		