

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра Мистецтво текстилю, вишивки та костюма
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.02 Синтез мистецтв

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

магістр

(другий (магістерський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма **ОПП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставра**

(назва)

спеціальність **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

(шифр і назва)

тип дисципліни

обовязкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання

українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

В.В.Хижинський

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтво текстилю, вишивки та

костюма

(назва кафедри)

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д.Андріяшко

(підпис, ініціали, прізвище)

Київ – 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв»

(назва навчальної дисципліни)

здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр за спеціальністю
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 30.08.2023 р. 12 с.

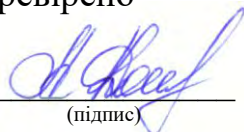
Розробник(и): Майданець-Баргилевич О. Л., кандидат мистецтвознавства,
професор кафедри МТВК

maidanecolena@gmail.com

(електронна пошта)

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла Дяченко

(ініціали, прізвище)

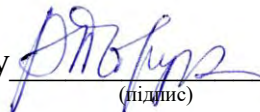
31.08.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р. № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© _____, 202 рік

© КДАДПМД, 202 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обовязкова	
<u>majdaneclesia@gmail.com</u>	Спеціальність (освітня програма): <u>023</u> (шифр і назва) <u>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (назва)	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		2-й	_____ -й
		Лекції	
		28 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		82 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: Другий магістерський (другий (магістерський))		

1 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Метою вивчення навчальної дисципліни «Синтез мистецтв» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
 - ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
 - ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
 - ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
 - ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
 - ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
-
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
 - СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.
 - СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
 - СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
 - СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційнокомунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

¹ Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркових дисциплін наводяться коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

- ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва
- ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПРН 13. Вибудувувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації і відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

2 Передумови для вивчення дисципліни²

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Композиція
2.	Проектування (за професійним спрямуванням)
3	Історія мистецтв
4	Робота в матеріалі

² За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

3 Очікувані результати навчання³

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

_____1__ семестр

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
- Вміти аналізувати мистецтво у синтезі з архітектурою в різних історичних періодах.
- Володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій та мистецтвознавчій діяльності.
- Вміти розрізняти стилістичні особливості різних напрямів у сучасному мистецтві, аналізувати твори провідних сучасних мистців.

³ Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема 1. Поняття «синтез мистецтв». Поняття стилю. Еволюція розвитку синтезу мистецтв в історичних архітектурних стилях. Синтез мистецтв в архітектурі Давнього Єгипту, Ассирії. Синтез мистецтв Стародавньої Греції та Стародавнього Риму	22	4	2		16					
Тема 2. Синтез мистецтв в історичному аспекті. Синтез мистецтв а архітектурі Візантії, європейського середньовіччя, Ренесансу	24	6	2		16					
Тема 3. Синтез мистецтв в архітектурі бароко, рококо, класицизму	24	6	2		16					
Тема 4. Пошуки нових підходів до створення естетичного середовища у XIX - початку XX ст. Синтез мистецтв в архітектурі модерн. Синтез мистецтв у Полтавському земстві (архітектор В. Кричевський). УАМ: Творення національного стилю у 20-30-х роках XX ст.	24	6	2		16					
Тема 5. Синтез мистецтв у післявоєнний період XX ст. Взаємозв'язок архітекторів з монументалістами та мистцями декоративного мистецтва в Україні. Комплексне формування інтер'єру житлових і громадських будівель. Сприйняття синтезу мистецтв у	26	6	2		18					

контексті ХХІ ст.										
Усього годин	120	28	10		82					
Вид контролю: залік										

5.2 Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Поняття синтез мистецтва. Поняття стилю. Еволюція розвитку синтезу мистецтв в історичних архітектурних стилях. Синтез мистецтв в архітектурі Давнього Єгипту, Ассирії. Синтез мистецтв Стародавньої Греції та Стародавнього Риму	4	
2	Тема 2. Синтез мистецтв в історичному аспекті. Синтез мистецтв а архітектурі Візантії, європейського середньовіччя, Ренесансу	6	
3	Тема 3. Синтез мистецтв в архітектурі бароко, рококо, класицизму	6	
4	Тема 5. Пошуки нових підходів до створення естетичного середовища у ХІХ - початку ХХ ст. Синтез мистецтв в архітектурі модерн. Синтез мистецтв у Полтавському земстві (архітектор В. Кричевський). УАМ: Творення національного стилю у 20-30-х роках ХХ ст.	6	
5	Тема 6. Синтез мистецтв у післявоєнний період ХХ ст. Взаємозв'язок архітекторів з монументалістами та мистцями декоративного мистецтва в Україні. Комплексне формування інтер'єру житлових і громадських будівель. Сприйняття синтезу мистецтв у контексті ХХІ ст.	6	
Усього годин за 2_семестр		28	

5.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Написання реферату чи виконання презентації літературні джерела: 2, 6	6	
2	Виконання замальовки інтер'єру по темі.	4	
Усього годин за 2 семестр		10	

5.4 Самостійна робота⁴

⁴ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Пошук матеріалу для виконання презентації чи реферату	30		
2	Виконання замальовки інтер'єру по темі.	52		
Усього годин за 2 семестр		82		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁵

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація презентацій;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)		
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 30 балів = 60 балів	
Контрольна робота		
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	30 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	10 балів	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

9

науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

⁵ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Синтез мистецтв» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у дослідженні матеріалу, вміння проаналізувати з позицій часу.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.
2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення заліку, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Розкрити поняття «синтез мистецтв», «стиль».
2. Особливості синтезу мистецтв в архітектурі Давнього Єгипту, Ассирії.
3. Особливості синтезу мистецтв Стародавньої Греції та Стародавнього Риму.
4. Особливості синтезу мистецтв а архітектурі Візантії, європейського середньовіччя, Ренесансу.
5. Особливості синтезу мистецтв в архітектурі бароко, рококо, класицизму.
6. Особливості синтезу мистецтв в архітектурі модерн. УАМ: Творення національного стилю у 20-30-х роках ХХ ст.
7. Особливості синтезу мистецтв у Полтавському земстві (архітектор В. Кричевський).
8. Особливості творення національного стилю у 20-30-х роках ХХ ст.
9. Особливості взаємозв'язку архітекторів з монументалістами та мистцями декоративного мистецтва в Україні у післявоєнний період ХХ ст.
10. Особливості сприйняття синтезу мистецтв у контексті ХХІ ст.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад екзамену, екзаменаційного перегляду, диф.заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою

Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1. Виконання реферату чи презентації за обраною темою	40
T2. Виконання замальовки інтер'єру за темою	40
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Письмова компонента	
Усна компонента	
Презентація виконаної роботи	20
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Комп'ютер, папір, олівці, фарби, фломастери

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література⁶

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / [авт. Тексту Мері Холлінгсворт]. К. : Махаон-Україна, 2007. 512 с.

⁶ Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

2. Жук А. К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наук. думка, 1985. 120 с.
3. Саєнко Н. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття / Н. Саєнко. К. : Вид-во ім. Олени Теліги, 2003. 558 с.
4. Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнєцова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. К. : НАУ, 2012. 320 с.
5. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини / За ред. В. Г. Заболотного, В. І. Касіяна, Є. І. Катоніна, Н. Д. Манучарової. К.: Держ. вид-во літ-ри з буд-ва і арх-ри УРСР, 1960. 350 с., іл.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.
7. Чернявський В. Г. Роль декоративного мистецтва при формуванні житлового інтер'єру / В. Чернявський, К. Чернявський // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства сб. науч. тр. Одесса: ОГАСА, 2007. Вып. 9-10. С. 556-563

10.2 Допоміжна література

- 1 Запаско Я. П. Українське народне килимарство. К., 1973. 60 с.
- 2 Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 280 с., іл.
- 3 Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
- 4 Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта. 2007. 156 с., іл.
- 5 Селівачов М. Лексикон української орнаментики / М. Селівачов. К.: Ред. Вісника «Ант», 2005. 399 с.
- 6 Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва музею літ-ри УРСР, 1960. 205 с.

10.3 Інформаційні ресурси

- 1 Методичний фонд викладача.
- 2 Зразки робіт студентів.

Додаток Б



Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни «Синтез мистецтв»,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів за напрямом/спеціальністю 02 «Культура і мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробленої

Професором, кандидатом мистецтвознавства Майданець-Баргилевич О.Л

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтва текстилю, вишивки і костюма	Андріяшко В.Д.		31.08.23 протокол №1
Випускова кафедра – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Хижинський В.В.		31.08.23 протокол №1

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		